



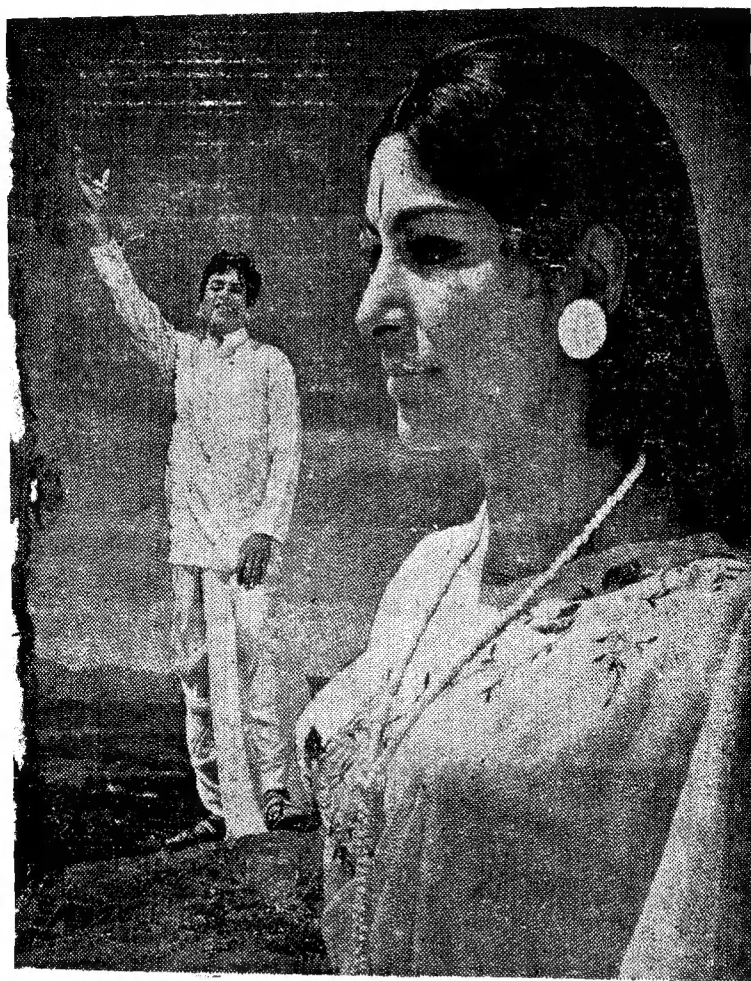
కావ

మే 1974

2
పు



మీలభవతు



చలన సమయం
శ్రీరమణ చిత్రం

శ్రీమద్రామాయణం

అంశం: నాగంబరేంద్రులు
శ్రీ ఫిల్మ్

హరివిలాసం



నీరజ (నవల)	* సి. ఆనందారామం	15
నాతోకాటు నలుగురు	* మంజుశ్రీ	98
నలుగురు పకిడ్లు (సీరియల్)	*	108
సెంటిమెంటల్ పూల్స్	* పవనినిర్మల ప్రభావతి	117
కథానందసాగరం	* వ. పా.	129
తక్కిన ఇద్దరు	* కప్పగంతుల సత్యనారాయణ	138
పాపం పార్వతమ్మ	* ముద్దంకెట్టి హనుమంతరావు	135
మూర్ఖుడు	* 'హన్ను'	144
లయతప్పిన హృదయాలు (సీరియల్)	* శార్వరి	145
నిపుణి	* వనపూర్	155
విపులాచలపక్షి	* ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం	168
అగ్నిపరీక్ష (సీరియల్)	* మాదిరెడ్డి సులోచన	189

ముఖచిత్రం : విశ్వానరసింహుడు

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పాపయ్య

యువ సాలుచందా రూ. 24-00

దీపావళి సంచికతో రూ. 80-00

యువ, హైదరాబాదు - 500001



విలుపు సహజమైనది అర్జునుని
విస్తారత బలం!



నందనరావు సమర్పించు
ఉదయభాను ప్రొడక్షన్స్

నిజ రూపాలు

గా. భద్రాచలమణిశాస్త్రి... కె.వి. నందనరావు

వినియోగం A. ఆనందమోహన్

Calypso



అంత కంప్రస్తుగా సాగిపోతుంది.
రచయితకి నా ధన్యవాదాలు.

—బాడితి ఆదిలక్ష్మి

పల్లాకిమిడి (ఓరిస్సా)

సస్సెన్స్! సస్సెన్స్! చదువు
తున్న పదినిముషాలు ఆశ్చర్యం తో
కలలో ముంచెత్తుతూ, తెలియని లోకా
లలో విహరింపజేస్తుంది 'నలుగురు
పక్షిర్లు కథ' సీరియల్.

—పి. పార్వతీశం, తొబ్బలి.

ఈ నెల యువలోని మంచివాడు
నవల, కథలు, సీరియల్స్ అన్నీ చాలా
బాగున్నాయి. వెల పెరుగుతున్నకొలది
యువవై ఆకర్షణ మరి పెరిగి
పోతుంది.

—అట్టాడ నారాయణరావు
ఉప్పలాడ

వజీరు జాదీ నిశ్చయము ముఖ
చిత్రముతో వెలుకడిన ఏపెల్ నెల
యువ ఉగాది సంచిక చాలా బాగుంది.
ముఖ్యంగా ఇల్లందరి సరస్వతీ దేవిగారి
'మంచివాడు' నవల, సి. కనకాబరాజు
గారి 'రుజానుబంధము', ఇర్వాపురపు
జన్నాధరాపుగారి '1 + 1 = 0' పాపన
లక్ష్మిగారి 'ఇంద్రాణి' కథలు మాత్రం
గానో నచ్చాయి. ఇక వడ్డాది పాపయ్య
గారు చిత్రీకరణలో ఎంత గొప్పవారో
వారి సీరియల్ 'కథానందసాగరము'

రచయితలకు మనవి

మాకు నెలనెలా వందలకొద్దీ కథలు వస్తూన్నదృష్ట్యా
వాటిని పరిశీలించి రచనలు పంపన వారిని నిరీక్షింపజేయడం
అంత సబబుగా ఉండదు కాబట్టి కొంతకాలంపాటు రచయితలను/
రచయిత్రులను కథలు పంపవద్దని సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాము

— సంపాదకుడు

తాజాదనం
చిందే
నవనారిగా
మారండి



లిరిల్

తాజాదనపు సబ్బు

— మిమ్మల్ని కొత్త స్త్రీమూర్తిగా చేస్తుంది.

హిందస్టాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లిరిల్ — తాజాదనపు సబ్బు.
అపూర్వమైన హాయి.
తరిగిపోని తాజాదనం.
నీలి పర్యత సెలయేటి
జలతరంగం. ఉప్పొంగే
మరుగు. పెల్లుబికే అడవి పూల
పరిమళం. పులకరింపజేసే
స్నానంతో హాయినియ్యటానికి.

హైదరాబాదు నీకింద్రాబాదులలో
మాత్రమే దొరుకుతుంది.

హిందస్టాన్ లివర్ వారి

'పజీరు జాదీ విశ్వయం' ముఖ
చిత్రంతో నలుగురిలో "యువ" ఉగాది
సంచిక కోణానుసారంగా రంగురంగుల
ఇంద్రదాసం లాంటి ముచ్చటైన
మాడు సీరియల్స్ ఎంతో బాగు
న్నాయి. "నలుగురు పజీర్లు" ప్రతి
మాసం మా మనస్సులను అలరింప
జేస్తున్న ఈ సీరియల్ మా మనస్సులలో
చెరగని ముద్ర వేసింది. '1+1=0'
కథ యమ సస్పెన్సుగా వుంది. చదివి
నాక పది నిమిషాలు ఆలోచింప జేసింది
కథ. 'రుజాను బంధం' కథ సూపర్బ్
అమ్మ అనురాగం ఎలాంటిదో రవయిత
బాగా రాసారు. 'న్యాయవాది', 'పాలి
టిక్స్' కథలు బాగున్నాయి. 'మంచి
వాడు' నవల ఈ సంచికకే హైలైట్.

డా॥ నరేంద్ర లాంటి పుణ్య పురుషులు
మనకు చాల ఆరుదుగా కనిపిస్తారు.
పరువు కథ బాగుంది.

—పి సేనప్ప వినోదకమార్
పాద్నగర్

మా హస్తాల నలంకరించిన ఏప్రిల్
మాస పత్రిక ముజుబ్బిత్రం అత్యంత
ఆకర్షణీయంగా వుంది. కథలతో
1+1=0 కథ ముగింపు బాగుంది.
"సయ్యాసి నయ్యాసి రాసుకుంటే బూడిద
రాలుతుంది" ఈ పరమ సత్యాన్ని వన
పూల్ గారు తమ కథ "సైదోడు"లో
మరోసారి నిరూపించారు 'యువ'
పత్రిక మాకెంతో సంతృప్తినిచ్చింది.

—యం. బి. కె. ప్రమీల,
గుంటూరు - 1



* మా కేశ
సంపదకు

జాబ్బు అద్భుతంగా ఉండటం చేసేది
రిటా. దానిలో అటువంటి కష్ట సువాసనా
ఉన్నాయి. శిరోజాలు చూడటంగా,
చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి,
దానికేసాటి.

రిటా పొడి మీ కురుల సౌభాగ్యాన్ని వృద్ధి
చేసుకొండి. మీ శిరోజాలు ఏప్రిల్ గా,
ఒత్తుగా పెరిగి విగవిగలాల్సినా మెత్తగా
ఉంటాయి.



ప్రీతా పురుషుల
వాడవచ్చును



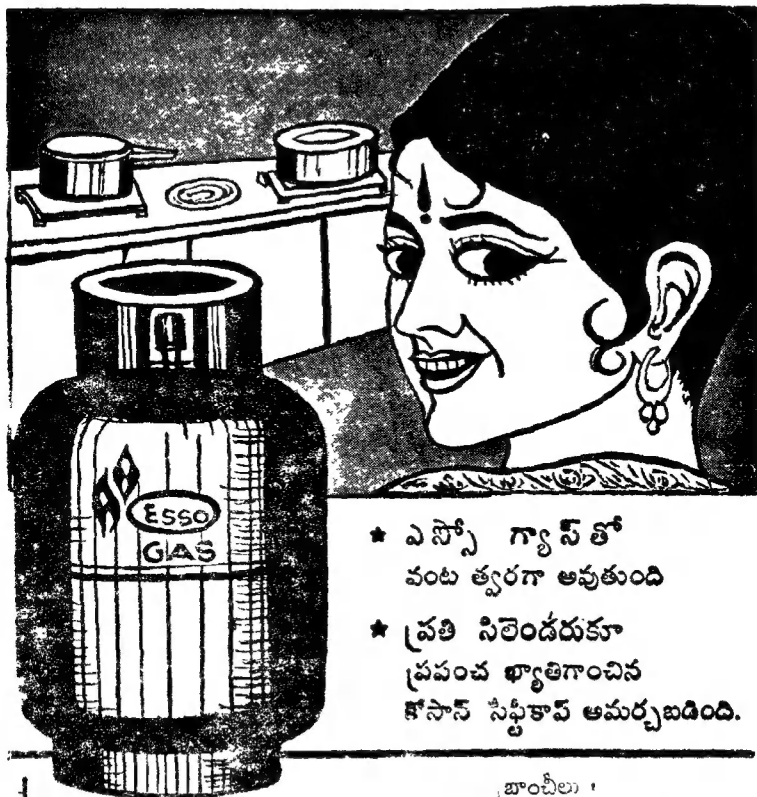
నేడే ఒక సీసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును
వీడో కంపెనీ • బొంబాయి • కలకత్తా • మద్రాసు

sona

టీన్ సిటీ గ్యాస్ కం

(కోసాన్ గ్యాస్ కంపెనీవారి ఏజంట్లు)

62-బి, నర్సార పటేల్ రోడ్, సికింద్రాబాదు-3 ఫోన్: 76600



- ★ ఎస్సో గ్యాస్ తో
వంట త్వరగా అవుతుంది
- ★ ప్రతి సిలెండరుకూ
ప్రపంచ ఖ్యాతిగాంచిన
కోసాన్ సీఫ్ట్ కాప్ అమర్చబడింది.

శిల్పకళ

మా యూమ్ :

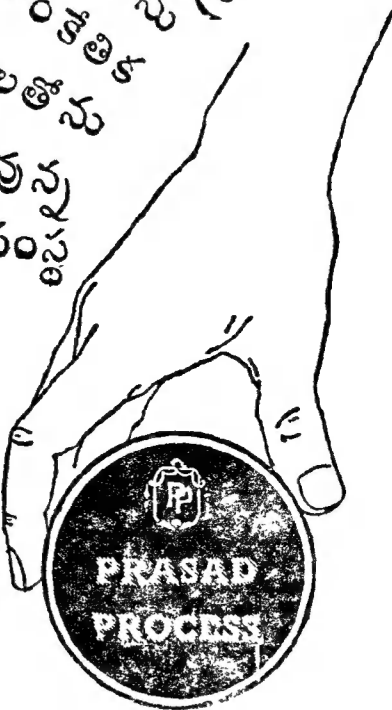
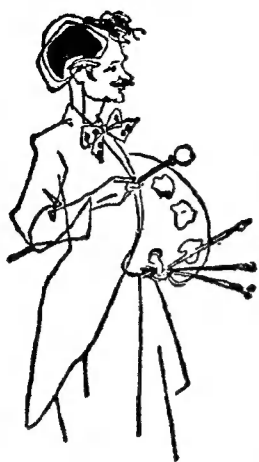
86, నరసింహ దేవి రోడ్

కాశీబాబ్ రోడ్ లోని ఎదురుగా
సికింద్రాబాదు.

ప్రాంతాలు :

4-1-881/7 సిలక్ రోడ్	ఫోన్ 42588
15-9-311, ఆఫ్ టౌన్ గండ్	ఫోన్ 42829
15-8-68, చాదర్ ఫూడ్	ఫోన్ 52400
ఆంధ్ర బ్యాంక్ ఎదురుగా, విద్యానగర్	ఫోన్ 82544
సత్యా టాకీస్ వద్ద, లాల్ నగర్	ఫోన్ 79009
గోల్డ్ స్టోర్ వద్ద, అమీర్ పేట	ఫోన్ 82801
భారత్ హెవీ ఎలక్ట్రికల్స్ రామచంద్రపురం	

ఆధునిక యంత్ర
పరికరములతోను (త
సాంకేతిక
నిపుణులతోను
అమరివున్న
బ్రహ్మాండమైన సంపద



ఆప్ సెట్టు ప్రింటర్సు

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు-26

ఉక్కుపేట్టుబడి అధిక ఆదాయము

సుందరం ఫైనాన్స్ ఇప్పుడు లేలండ్ - ప్రీమియర్ మరియు శాతా బ్రకౌలు, బిస్కెట్లు; ఎంబాసడర్, ప్రీమియర్ మరియు స్టాండర్డ్ గేజెట్ కాన్సుల్కొవడానికి అధికంగా సొమ్మును ఇస్తుంది.

సుందరం ఫైనాన్స్ తో లావాదేవీలకు ఇవిగో లాభాలు క్రింద చూపించబడ్డాయి:

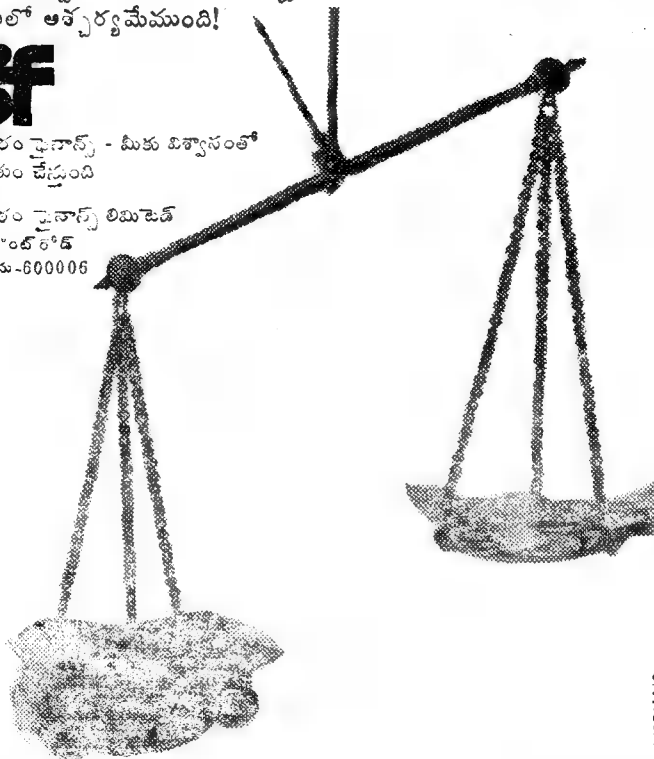
☐ సరికొత్త ట్రక్ గాని బస్ గాని కొనుక్కోవడానికి మీరు వాడుకున్న పాత బండి మీద సొమ్మును ఇస్తారు. ☐ బండి వెలలో 25 శాతము మాత్రమే ముందు నగదుగా కట్టాలి ☐ అతి స్వల్పమైనవాడకపు ఛార్జీలు ☐ తేలికైన ధఫాల వారీ పద్ధతిలో భీమా ☐ తిరిగి ఇవ్వడానికి 36 నెలల గడువు ఇంత కన్న ముఖ్యమైన విషయము నూటి పద్ధతిలో తేలిక షరతుల మీద సుందరం ఫైనాన్స్ సొమ్మును ఇస్తుందని ప్రఖ్యాతి పొంది ఉన్నది.

సుందరం ఫైనాన్స్ తో లావాదేవీలు పెట్టుకున్న వారు చాలామంది రెండు దశాబ్దాలుగా వారితోనే ఉన్నారంటే - అందులో అశ్వర్యమేముంది!

SF

సుందరం ఫైనాన్స్ - మీకు విశ్వాసంతో సహాయం చేస్తుంది

సుందరం ఫైనాన్స్ లిమిటెడ్
37 హౌండ్ రోడ్
మద్రాసు-600006



SA/SF/112

యువ ప్రచురణలు

1.	ఆరుణోదయం (నవల)	కౌ. కుటుంబరావు	2-00
2.	మారుపేర్లు	,,	2-00
3.	కులంలేని మనిషి	,,	2-00
4.	గడ్డు రోజులు	,,	2-50
5.	నీకేం కావాలి	,,	2-00
6.	నిలవ నీరు (కథలు)	,,	2-00
7.	కాలభైరవుడు	,,	2-00
8.	వరప్రసాదం	,,	2-00
9.	మొండివాడు	,,	2-00
10.	శిథిలాలయం (నవల)	గోపీచంద్	2-50
11.	అర్థమున్న కథలు (కథలు)	ఆవనరాల రామకృష్ణరావు	2-50
12.	కరుణ (నవల)	రవీంద్రనాథ్ తాకూర్	2-00
13.	వీరభద్రకావ్యం (సంక్షిప్త నవల)		2-50
14.	మాధవీ కంకణం	,,	2-50
15.	రాజసింహ	,,	2-50
16.	కుంకుమభరిణి	,,	2-50
17.	ఆనంద మతం	,,	2-50
18.	కపాల కుండల	,,	2-50
19.	గోరా	,,	8-00
20.	మాయావి	,,	8-00
22.	సీతారామ్		2-50

పది కాపీలకు తక్కువ కాకుండా సౌముఖ్యముగా పంపినవారికి ఖర్చులు మేమే తరించి వుస్తామని వంపుతాము. యువ ఏజంట్లకు 80% కమిషన్ ఇవ్వబడుతుంది. కావలసిన కాపీలకు కమిషన్ మినహాయించుకుని డబ్బు ముందుగా పంపవలసినదిగా ఏజంట్లను కోరుతున్నాము.

యువ పబ్లికేషన్స్.

హైదరాబాద్ - 500 001.

పెరిగే వయస్సుకు ప్రియ మిత్రము-ఇంక్రిమిన్*!



పెరిగే వయస్సుకు
 బ్రాస్కెన్ - ఇన్క్రిమిన్ 2 నెలల
 వయస్సు 2 సంవత్సరాల వరకు
 2 సంవత్సరాల - 14 సంవత్సరాల
 వయస్సు వరకు వాడుక పడుతుంది.



ఉద్యోగం జీవితం. పంపూర్ణమైన ఆరోగ్యం! మీ ఆకువూతు ఇన్క్రిమిన్ బ్రాస్కెన్ ఇవ్వండి. ఇన్క్రిమిన్ బ్రాస్కెన్లో ఉపయోగకరమైన విటమిన్లు మరియు అవసరమైన అమినో ఏసిడ్ ఉన్నాయి. 2 నెలల నుంచి 2 సంవత్సరాల వయస్సులోని ఆకువూతు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడినది.

ఇన్క్రిమిన్ టానిక్-పెరిగే పిల్లలకు వరప్రసాదం!

ప్రత్యేకం * ఆమెరికన్ పయోనీర్ కంపెనీ వారి రిజిస్టర్డ్ డ్రైగ్ మార్కు-
 SISTA'S-INC-380 Tel

సమాచార ఆంధ్రా

ముగ్గురు అమ్మాయిలు



ఇజ్జాం పి.యస్. ప్రకాశరావు సోదం:టి.నలపతిరావు స్క్రిప్ట్: దత్తప్రసాద్ కె.ప్రత్యూషా.

నేనదానీ బేవడను గిరిజాబే గిరిజాబు
ప్రేమ ప్రాణాలి గిరిజాబు ప్రేమ పిల్లలీనుంచి
సాక్షి పరుల పిల్లల కుదిర్చే సాల్వేట్ గా మారాడు.

అలలకది మోససాయింన కోణా యమకూపంబో
అట్టుమారకే ఇలివోయింది. ఇలాకే ఇదిప్పొత్తు వేసరి,
సతివలది సతిభవించడం నచ్చమా?

వప్పు ఆడమూ యిద్దరూ చేసికొ మగవారిని పదిదేసి
ఆడవొచ్చి ఇద్దరూంబి తొనంఘం!

ఉజ్జ్వలమైన ఇవిప్పొత్తోనం అమాకాలుతొనోడి
మాప్పొత్తొకరి అని హెచ్చరించే చిత్రంబుది



హాతోడల్ల: బుల్లి: లక్ష్మీ కుమార్

అక్కిలీ సత్యం రెడ్డి

యోవ

సజ్జతమహాసపత్రిక
సంభాషకుడు దత్తపాణి

నంబుది 29

మే-1974

నంబిక 4

జూన్ నెల

బావపరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ. 10.00

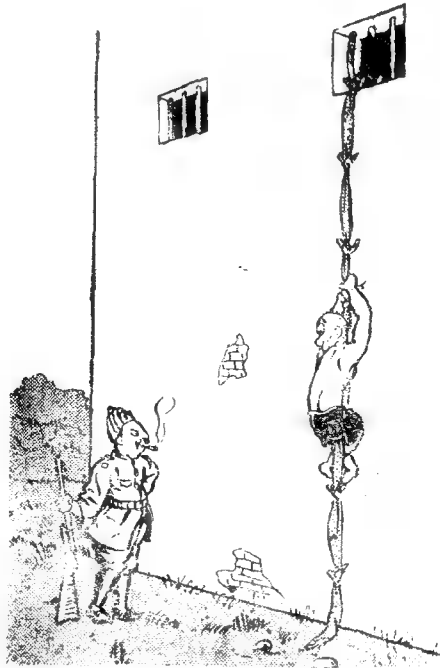


ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

మే నెల

భావపరిచయ పోటీ

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య



తస్కరింపబోవు తమ్ముడా నాతోడ
నంధి చేసికొనుము సగము సగము
ఇష్టపడితివేని ఏమియుచేయను
కానియెడల కలవు కటకటాలు

— కె. అన్నపూర్ణ, మానేపల్లి.



తలుపులు వేసి ఉన్నాయి. ఆ మూసిన తలుపులవైపు చూస్తూ అలా నిలబడి పోయింది నీరజ.

తప్పదు...కదలాలి : ఆ తలుపులు తట్టాలి :

శక్తినికంటా కూడదీసుకుని నడిచింది - తలుపు తట్టింది.

"ఎవరు?" అని విసుగ్గా వినిపించింది వర్ధనిస్వరం-ఒక్కనిముషం తర్వాత తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

నీరజనుచూసి నిర్భాంతపోయింది వర్ధని.

"నువ్వు...నువ్వు..." అంది.

"వచ్చేసాను పిన్ని : బయటపడి వచ్చేసాను !"

పొంగివస్తోంది ఏడుపు నీరజకి - కానీ మరొకరిముందు ఏడవటం నీరజకు అలవాటులేదు. వర్ధనిముందు అసలు ఏడవదు.

వర్ధని ఏంమాట్లాడలేదు. దెయ్యాన్ని చూస్తున్నట్టు నీరజనుచూస్తూ నిలుచుంది- లోపలకు రమ్మనికూడా అనలేదు - నీరజ తనే లోపలకు నడిచింది.

సందడికి పడుకున్నవాడు లేచివచ్చాడు కామయ్య. సీరజనుచూసి సంభ్రమంగా “వచ్చావా ? ఎలా వచ్చావ్ ? ఎక్కడ చిక్కుపడ్డావ్ ? పోలీసులు విడిపించారా ?” అన్నాడు. “పోలీసులుకాదు - నేనే తప్పించుకోగలిగాను...”

“ఎలా ?”

వర్ధని కోరమాపులతో కామయ్యమాటలు అగిపోయాయి.

“అవును ! నువ్వు తప్పించుకోగలిగావు - వాళ్ళ పనితీరాక అవతలపారేస్తే తప్పించుకుని వచ్చావు - ఇంక మా తిప్పలు మొదలు ! నాకు వెళ్ళికావలసిన ఇద్దరు పిల్లలున్నారు !”

వర్ధని ఒక్కొక్కమాట ఒక్కొక్క గుండుదెబ్బలా తగిలింది సీరజకు.

ఈనాటి వర్ధని మాటలలో తను ఎదుర్కోబోయే నమస్య వికటాట్టహాసం చేస్తూ ప్రత్యక్షమవుతోంది-అందుకే సీరజ భయపడుతోంది-భాధపడుతోంది-

క్షణాలలో సీరజ వచ్చినవార్త చుట్టుపక్కలకు వ్యాపించింది - ఇలాటి వార్తలు వాటికవే రెక్కలువచ్చినట్లు వ్యాపిస్తాయి.

అందరూ వచ్చేసారు...

సీరజ పై ప్రాణాలు పైనేపోయాయి - ఇప్పుడు విశ్వందరికీ తను సమాధానాలు చెప్పకోవాలి ! పొమ్మనటానికి లేదు - అది మర్యాద కాదు ! ఇది సమాజం !

సుధ సీరజను కౌగిలించుకుని కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది - ఏ కారణంగానో నిజం గానే కన్నీళ్ళు వచ్చాయి...

“ఎంతవని జరిగింది సీరూ ! ఇలా మళ్ళీ మా కళ్ళబడలావని అనుకో లేదు ...”

అగి కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది.

“అయితే నీ గొలుసు ... మొన్న కొత్తగా చేయించుకున్నావు చూడు, అది పోయినదేనా ? ఎంత బాగుందో ! తలుచుకుంటే నాకే బాధగా ఉంది...”

“అది పోలేదు !”

“పోలేదూ ?”

ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సుధ - ఇందాక లేనిబాధ ఇప్పుడు స్పష్టంగా వినిపించింది ఆ గొంతులో...

“ఆ గొలుసుతప్ప నీ దగ్గరేముంది తీసుకోవటానికి ?”

“ఏమీలేదు - ఏమీ తీసుకోలేదు -”

“అయితే కేవలం మానభంగంచేసి పంపేసారన్నమాట ? అంతేనా ?

“ఏ భంగమూ ఎవరూ చెయ్యలేదు !”

అంతవరకూ కుతూహలంగా వింటున్న కామాక్షమ్మ కల్పించుకుని చిరు నవ్వుతో అంది -

“నీ దైర్యానికి మెచ్చుకుంటున్నాను నీరజా ! అవును ! అలాగే సమాధానం చెప్పాలి : లేకపోతే ఎవరైనా పాడయిపోయామని చెప్పుకుంటారా ? పాడయి పోయిన ఆడదాని బ్రతుకేముంది ? చిరిగిన విస్తరి ... చూడు, ఎవరడిగినా ఇలాగే చెప్పు !... ఇంతకీ ఆ దొంగలు ఎక్కడికి తీసికెళ్ళారు నిన్ను ? ఎక్కడుందారు ? ఎలా వద్దావ్ ? వాళ్ళే దింపారా ? నువ్వే వచ్చావా ?”

తన శ్రేయోభిలాషిణికి ఎలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలో తెలియక పొంగి వచ్చే జుగుప్సను దిగమింగుతూ నవ్వింది నీరజ - ఏడవటం ఇష్టంలేక...

సావిత్రమ్మ అభిమానంగా నీరజ దగ్గరకు జరిగింది-రహస్యం చెప్పింది.

“ఒక్కమాట ! డాక్టర్ చేతిలో ఒక వందో, రెండు వందలో పారేస్తే, నువ్వు చెడిపోలేదని సర్టిఫికేట్ ఇస్తాడు - ఎవడూ నోరెత్తలేడు - నీకు లక్షణంగా పెళ్ళయిపోతుంది. వాళ్ళమీద కోపంతో కేసుపెట్టావంటే నీ బ్రతుకే బజారున పడుతుంది...”

ఇంకా గునగునగా ఏదో వాగబోతున్న సావిత్రమ్మనుచూచి తంపకాయకొట్టా లనిపించింది నీరజకు.

అది చేతకాక అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవాలని లేచి నిలబడింది - ఎక్కడికి వెళ్తుంది ? వర్తనిచుట్టూ మరో పెద్ద గుంపు ఉంది - ఆబగా కుతూహలంతో వాళ్ళు అడిగే ప్రశ్నలకు తన శాయశక్తులా ఆ కుతూహలం పెంపొందిస్తూ సమాధానాలు చెప్తోంది వర్తని ... మధ్యమధ్యలో కళ్ళు తుడుచుకుంటోంది !

“ఇది తిరిగి వచ్చిందని ఆనందించనా ? మొత్తం కుటుంబానికే అప్రతిష్ఠ వచ్చిందని బాధపడనా ?”

అని వాళ్ళనే అడుగుతోంది -

వాళ్ళు లోలోపల అనందిస్తూ పైకి నిట్టూరుస్తూ సానుభూతి ప్రకటిస్తున్నారు...

పోలీస్ ఆఫీసర్ మురళి మరో ఇద్దరు కాన్స్టేబుల్స్ తో వచ్చాడు -

పోలీసులను చూడగానే శ్రేయోభిలాషిణులందరూ చెల్లాచెదరైపోయారు...

నిలువునా వణికిన నీరజ ‘తప్పుడు - తప్పుడు’ అనుకుని పళ్ళుబిగబట్టి కూర్చుంది.

“కర్మ : చివరకు పోలీసులు ఇంటిమీదకు తయారయ్యే దశ పట్టింది అని గట్టిగా న్యగతం పలుకుతూ వెళ్ళిపోయింది వర్తని...”

“షిన్ : నీరజ మీరేకదూ ?”

నీరజనూ, పరిసరానూ జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ అడిగాడు మరళి.

“అవును !”

ఆ కంఠంలో స్త్రీర్యానికి లోలోపల కొంచెం ఆశ్చర్యపోయాడు మరళి...

“సరిగ్గా వారంరోజుల క్రిందట ఒక గేంగ్ ఎత్తుకుపోయింది మిమ్మల్నే కదూ !”

“అవును !”

“ఎలా ఎత్తుకుపోయారు ?”

“షాపింగ్ బేసుకని బస్కోనం, బస్ స్టాండ్ దగ్గర నించున్నాను. నాతోపాటు మరికొందరు కూడా ఉన్నాను. అందరిమధ్యనుండి నన్ను ఎత్తుకుపోయి కారులో తీసుకుపోయారు...”

“ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేదా ?”

“నేను ఆరిచాను - మరికొందరు మూగారు. వాళ్ళదగ్గర ఆయుధాలున్నాయి. ఎవరిమీదకు వాళ్ళే భయపడిపోయారు ?”

“అది కారా ? టాక్సీయా ?”

“ఏమో : అవన్నీ గుర్తించేస్థితిలో లేను నేను !”

“కారు నంబర్ కొందరు నోట్ చేసారు. కానీ అది రాంగ్ నంబరని తేలింది! అది ఎలాంటి కారో తెలుసుకోగలిగితే మాకు ఉపయోగిస్తుంది...”

“అయామ్ సారీ : నన్ను కారులో కూచోబెట్టటమూ, కళ్ళకు గుడ్డకట్టడమూ, అన్నీ ఒకదానివెనుక ఒకటి జరిగిపోయాయి - నాకు పెనుగులాడటానికి కూడా అవకాశం లేకపోయింది-”

“వాళ్ళు ఎందరు ?”

“అయిదుగురు !”

“ఎక్కడకు తీసికెళ్ళారు ?”

“అది ఒక హోటల్ కావచ్చు - సరిగ్గా చెప్పలేను !”

“ఈ వారంరోజులూ అక్కడే ఉన్నారా ?”

“అవును !”

“హళ్ళు మిమ్మల్ని ఏమీ బాధించలేదా ?”

“లేదు !”

“అక్కడినుండి ఎలా తప్పించుకోగలిగారు ?”

“నేను తప్పించుకోలేదు !”

“క్షమించండి ? మీరు వివరంగా చెప్పాలి !”

“వాళ్ళలో ఒకతను నన్ను విడిపించి స్టేషన్ దగ్గర దింపాడు...”

మురళి కళ్ళు మరింత నిశితంగా చూసాయి...

“ఎవరతను ?”

“నాకు తెలియదు !”

“మీరెవరో తెలియని అతనికి మీమీద అంత అభిమానం ఎలా వచ్చింది ?”

“తెలియదు !”

“వాళ్ళవల్ల మీ కేవిధమయిన హాని జరగలేదు ?”

“లేదు !”

“మిమ్మల్ని విడిపించిన వ్యక్తి ఎలా ఉంటాడో చెప్పగలరా ?”

“చామనఛాయ - పొడుగనే చెప్పాలి !”

“ఇలాటివాళ్ళు చాలామంది ఉంటారు -”

“ఇంతకంటే ప్రత్యేకించి ఎలా వర్ణించాలో నాకు తెలియటంలేదు - చూస్తే గుర్తుపట్టగలను !”

“పట్టపగలు నడిబజారులోఉన్న మిమ్మల్ని ఎత్తుకుపోవటం సామాన్యమైన విషయంకాదు - వాళ్ళు ఇంత సాహసంచేసింది కేవలం సరదాకా ? దీని వెనుక ఏ ఉద్దేశమూ లేదా ?”

“నా...నాకు తెలీదు -”

“మేడమ్ : మీరు మా దగ్గర అన్ని విషయాలు చెప్పటమే మంచిది !”

“నే నేదీ దాచటంలేదు ?”

మురళి నవ్వాడు - “ నవ్వులో అతడు తన మాటలు నమ్మటంలేదని అర్థమయింది నీరజకు -

“అల్ రైట్ : మీ రొక్కసారి మా ఆఫీస్ కు రావలసి ఉంటుంది. మా డాక్టర్ మిమ్మల్ని పరీక్షచేస్తాడు !”

నీరజ ముఖం పాలిపోయింది - మరొక్కసారి నవ్వి మురళి వెళ్ళి పోయాడు ...

పోలీసులు వెళ్ళిపోయారని తెలియగానే మళ్ళీ జనప్రవాహం మొదలయింది...

నీరజ నవ్వుతోంది...అందరికీ సమాధానాలు చెప్తుంది...కానీ నీరజ కళ్ళు ఒకే ఒక వ్యక్తికోసం ఆరాటంగా ఎదురుచూస్తున్నాయి -

కొరకరాని కొయ్యలాంటి నీరజ తమ క్షతాహలం సరిగా తీర్చనందుకు నిరుత్సాహంతో అందరూ వెళ్ళిపోయారు -

అప్పుడు వచ్చాడు ప్రభు...

అంతవరకు కూడదీసుకున్న నీరజ ఓపిక ప్రభును చూడగానే చెదిరి పోయింది ...

దీనంగా వదిలిపోయిఉన్న నీరజను చూస్తూ ఒక్కమాట మాట్లాడకుండా ఆప్యాయంగా చేతులు చాచాడు ప్రభు - ఆ చేతుల్లో వాలిపోయి వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది నీరజ...

“ప్రభూ : నిజం : నేను...నేను...”

“హుష్ : ఏమాట్లాడకు ; మళ్ళీ నిన్ను చూడగలిగాను - నా దగ్గిరకు వచ్చావు - అది చాలు నాకు : ఏ దెలా జరిగినా నువ్వు దూరంకాకుండా ఉండే చాలు :”

ప్రభు చేతులు మరింత ఆప్యాయంగా నీరజను చుట్టుకున్నాయి...

తనను చుట్టుముట్టి పీడిస్తున్న సమస్తశక్తులనుండి కాపాడుతున్నట్లు తనను అదుముకున్న ఆ చేతులలో ఒదిగిపోయి తేలికగా నిట్టూర్చింది నీరజ.

*

*

*

“నువ్వా ? ఎందుకొచ్చావ్ ?”

లక్ష్మిదేవి అడిగిన ఆ ప్రశ్నకు బిత్తరపోయింది నీరజ - నీరజకు లక్ష్మిదేవి కొత్తకాదు - ఆ ఇల్లు కొత్తకాదు...

నీరజకు పదేళ్ళ వయసున్నప్పుడు ... నీరజ తల్లి ఆత్మహత్యచేసుకున్నప్పుడు...చేతులుచాపి నీరజను గుండెలలోకి తీసుకున్నది లక్ష్మిదేవి ! ఆనాటి నుండి తనకు దూరమయిన మాతృప్రేమను లక్ష్మిదేవిదగ్గరే పొందగలిగింది నీరజ -

నీరజకు జ్ఞానంపచ్చాక తన తల్లి దుఃఖగాథ లక్ష్మిదేవి నోటినుండి వింది ఎన్నోసార్లు...

“మీ నాయనమ్మ, మీ అత్తయ్యలు, మనుష్యులు కాదమ్మా : రాక్షసులు... వీదో ఒక వంకతో మీ అమ్మను సతాయించటంతప్ప వాళ్ళకు వేరేపని ఉండేది కాదు - మీ నాన్న మీ అమ్మతో మాట్లాడితే మండిపడేది మీ నాయనమ్మ...మీ



నాన్న ఒత్తి గంగిగోవు. దేనికి సమాధానం చెప్పగలిగేవాడు కాదు...మీ నాన్నా మీ అమ్మకలిసి సరదాగా సినిమాకు వెళ్ళటానికి లేదు - కబుర్లు చెప్పకోవటానికి లేదు - చివరకు కాపురంచెయ్యటానికి కూడా లేదు - మీ ఆత్మయ్యలందరికీ పెళ్ళిళ్ళయ్యాయి - కానీ ఒక్కళ్ళూ అత్తవారిళ్ళకు వెళ్ళేవారు కారు - వాళ్ళ మొగుళ్ళే వాళ్ళదగ్గరకు వచ్చేవారు. మీ ఆత్మయ్యలకీ, వాళ్ళ మొగుళ్ళకీ, వాళ్ళ పిల్లలకీ చాకిరిచెయ్యటమే మీ అమ్మ అనుభవించిన సంసారసుఖం... మీ ఆత్మయ్యలు మీ అమ్మ కళ్ళెదురుగానే పట్టుచీరలు కట్టుకునేవారు - పువ్వులు సింగారించుకునేవారు. మీ అమ్మ కేమీ ఇచ్చేవారుకారు - ఏమీ పెట్టుకోకపోయినా, ఏ అలంకారమూ లేకపోయినా మీ అమ్మ చాలా అందంగా ఉండేది. అది చూసి కళ్ళలో నిప్పులుపోసుకున్న మీ ఆత్మయ్యలు లేనిపోని అపనిందలు మోపటం కూడా మొదలుపెట్టారు—అది భరించలేక మీ అమ్మ ఆత్మహత్య చేసుకుంది...”

ఇంతవరకూ చెప్పి కళ్ళుతుడుచుకునేది లక్ష్మీదేవి - వర్ధని ప్రసన్న రాగానే ఆవిడ ధోరణి మారిపోయేది.

“ఈ వర్ధని వచ్చాక అందరి రోగాలూ కుదిరిపోయాయి—మీ ఆత్మయ్యలందరూ అత్తారిళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు—రమ్మందే కూడా ఇప్పుడు ఇక్కడికి రారు. తల్లి కొంగుపట్టుకు తిరిగే మీ నాన్న వెళ్ళాం కొంగుపట్టుకుని తల్లిని ఇంట్లోంచి వెళ్ళ గొట్టాడు—భలే అడది...చండిక...”

“మంచిదేగా ఆత్మయ్యా : అలా ఉండబట్టికదా సుఖంగా ఉంది ?”

అమాయకంగా అడిగెది నీరజ-

లక్ష్మీదేవికి ఇది నచ్చేదికాదు - అసహనంతో "మంచిదా? ఆడదండే ఆలా ఉంటుందా? ఛీ : ఛీ : తలుచుకుంటే కంపరమెత్తుతుంది-" అనేది.

తన తల్లి అష్టకష్టాలూపడి ఆత్మహత్యచేసుకుంటే సానుభూతితో కన్నీళ్ళు కార్చగలిగిన లక్ష్మీదేవి, వర్ధని ఎదురుతిరిగి సుఖపడుతోంటే సహించలేక పోతోంది-లక్ష్మీదేవిలో ఈ ప్రవృత్తి ఎప్పుడూ వింతగానే ఉంటుంది నీరజకి.

వర్ధనికి నీరజమీద ఏకోశానా అభిమానంలేదు ... నీరజకు వయసువస్తున్న కొద్దీ...పరిస్థితులను అర్థంచేసుకో గలుగుతున్నకొద్దీ ... వర్ధనిమీద కోపంకంటే సానుభూతే ఎక్కువగా కలగసాగింది.

వర్ధని అందమైనది...కొద్దిగా చదువుకున్నది-కానీ బీదకుటుంబంలో పుట్టింది. అందుకే కామయ్యకు రెండవ భార్యగా రావలసివచ్చింది - వస్తూనే అత్రవారింటి పరిస్థితిని అకళింపు చేసుకుంది-కామయ్యను ఎవరో ఒకరు ఆడించవలసిందేననీ, అలా ఆడించే సమర్థత ఎవరికుంటే అతను వాళ్ళచేతుల్లో కీలుబొమ్మ అయిపోతాడనీ అర్థంచేసుకుంది. షణ్ణాలలో అతణ్ని తన చేతులలోనే కీలుబొమ్మను చేసుకుంది-కామయ్యకు ఆ స్తిపాస్తులున్నాయిగాని చదువులేదు-ఆ ఆస్తిసూచే వర్ధనిని ఇచ్చారు-కానీ, ఆడపడుదులు కుటుంబాలతోనహా సంవత్సరాలతరబడి తివ్వవేసి జల్సాఖర్చులు చెయ్యటంతో ... అత్రగారి పుణ్యకార్యాలతో, సమారాధనలతో ఆ ఆస్తి చాలావరకు హరించుకుపోయింది-వర్ధని చేతిలోకి వచ్చింది. అప్రయోజకుడైన భర్త...అతికష్టమీద తిండిగడిచే కొద్దిపాటి ఆస్తి ... ఎదుగుతోన్న సవతి కూతురు...

నీరజకు జ్ఞానంవచ్చిన దగ్గరనుంచీ తన సవతితల్లి పరిస్థితులతో ఎలా ఎదిరిందిపోతున్నదీ గమనిస్తోనే ఉంది - తనను ప్రేమించలేని వర్ధనిమీద నీరజకు కూడా పెద్దగా ప్రేమలేదు ... కానీ వర్ధని దగ్గరనుండి నీరజ ధైర్యం, మొండితనం...పరిస్థితులతో తలపడే పట్టుదలా, నేర్పుకుంది

ఎప్పుడూ ఏ సందర్భంలోనూ వర్ధనిముందు ఏడవలేదు నీరజ ... లక్ష్మీదేవి దగ్గరకువచ్చి కూచునేది. అప్పుడు ఏడిచేదికాదు-కానీ నీరజ ముఖం చూస్తూనే లక్ష్మీదేవి సంగతి గ్రహించేది-నీరజను బుజ్జగించి దగ్గరుండి అన్నం తినిపించి ఆ తరువాతనే ఇంటికి పంపించేది - ఆ లక్ష్మీదేవి ఈనాడు అడుగుతోంది 'ఎందుకు వచ్చావు?' అని...

లక్ష్మీదేవి అలా అడిగిందంటే ఇక నీరజ అక్కడినుండి వెళ్ళిపోవలసిందే!

కానీ వెళ్ళలేదు. వెళ్ళదందుకోలేదు-లోకంలో దేనినుండై నా సరే తనకు రక్షణ ఇస్తున్నట్లు తనను చుట్టుకొన్న ప్రభు చేతులు తనకు ఎక్కడలేనీ బలాన్ని సమకూరుస్తున్నాయి.

యశోధర బయటికి వెళ్ళినట్టుంది- అప్పుడే వచ్చింది-నీరజను చూసి మొదట ఆశ్చర్యపోయింది-తరువాత ఆనందంతో కౌగిలించుకుంది.

“నేను ఊళ్లో లేను-ఇవాళే వచ్చాను. నీ దగ్గరకి వద్దామనే అనుకుంటున్నాను- నువ్వేవచ్చావు-వస్తావని అనుకోలేదు-”

“వస్తానని అనుకోలేదా ? ఒక్కరోజై నా మీ ఇంటికి రాకుండా ఎప్పుడై నా ఉన్నానా ?”

“ఇదివరకు సంగతి సరే : ఇప్పుడు అందరూ చూస్తుండగా రోడ్డుమీదనుండి నడిచి...”

మధ్యలో ఆగిపోయి నవ్వేసింది యశోధర.

నీరజకు అర్థమయింది. లోపలినుండి ఊళ్ళిదేవి “యశోధరా :” అని కేక పెట్టింది-

“వస్తాను-” అని యశోధర లోపలికి వెళ్ళింది.

“యశో : నువ్వు ఇదివరకులాగ ఆ నీరజతో మాట్లాడటానికి వీలేదు ?”

“హుష్ : నీరజకు వినిపిస్తుంది :”

“వినిపించనీ : అంతగా అవసరమయితే, నీరజముఖమీదే చెప్తాను :”

“పాపం, నీరజ తప్పేముంది అమ్మా ?”

“తప్పుఉందని నేను అనటంలేదు-కానీ ఈ విషయం ఇంతటితో ఆగదు... వాళ్ళెవరో మళ్ళీ నీరజకోసం రాక మానరు-ఇలాటి గొడవల్లో నువ్వు చిక్కుకుంటే నేను భరించలేను :”

“అమ్మా : నువ్వే నీరజను గురించి ఇలా మాట్లాడుతోంటే మిగిలినవాళ్ళు ఏమంటారో చెప్పు...”

“నాకు నీరజమీద అభిమానం ఉంది ఇప్పటికీ ఉంది. కానీ అది నాకన్నబిడ్డల మీదఉన్న అభిమానంకంటే ఎక్కువదికాదు - నీ మేలుకోరి చెప్తున్నాను. నువ్వు నీరజకి దూరంగా ఉండు...”

తమ సంభాషణ నీరజకు వినిపిస్తుందని యశోధరకు తెలుసు - వినిపించకుండా ఉండాని తల్లి ఏమీ జాగ్రత్త తీసుకోలేదు - నీరజను ఎలా ఎదుర్కో

వలసివస్తుందోనని భయపడింది. ఎప్పటి చిరునవ్వుతో ఉన్న నీరజనుచూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“నీరజా : నాకు లోపల కొంచెం పనిఉంది-నువ్వు ఈ పుస్తకాలు చూసుకుంటూ కూర్చుంటావా ? వెళ్తావా ?”

“కూర్చుంటాను :”

ఒక్కసారి నీరజముఖంలోకిచూసి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది యశోధర ... యశోధరకళ్ళు చెమ్మగిల్లి ఉన్నాయి. ఆ కళ్ళలో సానుభూతి ఉంది. మనసులో ఆర్ద్రత ఉంది. అయినా వెళ్ళిపోయింది.

ప్రభు వచ్చేసరికి కొంచెం పొద్దుబోయింది - తన స్నేహితుడు నీలకాంత్తో కబుర్లుచెవుతూ కూచున్నాడు-నీలకాంత్ కూడా వస్తానంటే అతడిని కూడా తీసుకుని వచ్చాడు.

తన ఆఫీస్‌రూంలో కూచున్న నీరజను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు - నీరజ తన ఇంటికిరావటం మామూలే : కానీ, ఇంతకుముందు ఎన్నడూ ఇలా ఆఫీస్‌రూంలో కూచోలేదు. వంటింట్లో లక్ష్మీదేవికి వంటసాయంచేస్తూనో - యశోధరతో ఒక మంచంమీద పడుకుని కబుర్లు చెవుతూనో ఉండేది...

నీరజను ఎవరో టాక్సీలో తీసుకుపోయారని విన్నప్పుడు లక్ష్మీదేవి ఎంతో బాధపడింది ... ఒకరాత్రి అంతా నిద్రపోకుండా కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది - కానీ, తర్వాత నీరజ తిరిగి వచ్చిందని తెలిసినపుడు ఏమాత్రమూ సంతోషించలేదు-

“ప్రభూ : నీరజ నా కోడలవుతుందని ఎంతో ఆనందించాను. ఇంక ఆ రాతలేదు. నువ్వు నీరజను మరచిపో ?” అంది-

“నీరజ వచ్చింది కదమ్మా : ఇంక మరచిపోవటం దేనికి ?”

“వస్తేమాత్రం ? మళ్ళీ మామూలు నీరజ అవుతుందా ?”

“నీరజ ఎప్పుడూ నీరజే ! నీరజలో మార్పు ఎందుకు వస్తుంది ?”

“ఎవరో ఎత్తుకుపోయి కొన్నిరోజులు ఉంచుకొని తిరిగి పంపించిన అమ్మాయిని చేసుకుంటావా ?”

“ఎవరో తప్పుచేస్తే దానికి నీరజను శిక్షించమంటావా ? ఎప్పటినుంచో నీరజను పెళ్ళిచేసుకుంటానని చెప్తున్న నేను కాదంటే నీరజ కనలు పెళ్ళి అవుతుందా ? ఆ అమాయకురాలి బ్రతుకుమొత్తం బలికావలసిందేనా ?”

అందుకని ... నువ్వు చెసుకుంటానంటావా ? అంత త్యాగం నేను చెయ్యలేను ?”

“త్యాగం కాదమ్మా ! నీరజలేకుండా నేను బ్రతకలేను. ఇది స్వార్థమే !”

ప్రభు మాటలు లక్ష్మీదేవికి అర్థంకాలేదు - ఆవిడకు అర్థమయ్యేలా ఎలా చెప్పాలో ప్రభుకు అర్థంకాలేదు - ముందుకు నడుస్తోన్న తరంలోని అభ్యుదయ దృక్పథం ప్రభుడి-వెనుకబడిన తరంలోని మగ్గిపోయిన భావాంతో కూడిన మంచి తనం లక్ష్మీదేవిది...

అయినా ప్రభును గట్టిగా ఏమీ ఆనలేదు. ఎందుకంటే ఆ కుటుంబాని కంతకూ ప్రభు ఒక్కడే ఆధారం-ప్రభు తండ్రి చంద్రశేఖరరావుకు తాతలనాటి ఆస్తులు రాకపోయినా ఆ దర్జాలన్నీ వచ్చాయి. ఉన్న కొంచెమూ కూడా తగల బెట్టుకున్నాడు-ఉద్యోగం చెయ్యటం చిన్నతనమని చెయ్యడు - ఎకౌంటెంట్ గా ప్రభుతెచ్చే అయిదువందలతోనే ఆ కుటుంబం నడవాలి - తనకు సరిగ్గా అన్నీ అమరటంలేదని చంద్రశేఖరరావు భార్యమీద ఎప్పుడూ చిరాకుపడుతూ ఉంటాడు-లక్ష్మీదేవి అవన్నీ శాంతంగా సహిస్తూ భర్తను సంతుష్టిపరచటానికే ప్రయత్నించేది - తన కష్టాధీనం తల్లి దగ్గరనుండి తీసుకుని తండ్రి పేకాటలో తగలెయ్యటం ప్రభు సహించలేకపోయేవాడు -

“నాన్నకు డబ్బు ఇయ్యకమ్మా !” అనేవాడు -

“అడుగుతోంటే లేదనటం ఎలా ?” అనేది లక్ష్మీదేవి... ‘భర్తమాట కాదన మంటావా ?’ అన్న ధోరణిలో -

ఈ రకమైన మంచితనం ప్రభుకు నచ్చలేదు-రానురాను తల్లికికూడా డబ్బు అందకుండా జాగ్రత్తపడేవాడు -

తన తల్లి చాలా మంచిది-కానీ ఆ మంచితనం ఒక శతాబ్దం వెనుకబడింది !

నీరజ ఆఫీస్ రూంలో కూచుందంటే, తల్లి ఇంట్లోకి రానియ్యలేదన్న మాట ! తను తల్లిని గౌరవిస్తాడు-కానీ భయపడడు.

నీరజనుచూసి ఆప్యాయంగా నవ్వాడు-సమాధానంగా నవ్వబోయిన నీరజ ప్రభు వెనకనే వస్తోన్న సీలకాంత్ నుచూసి ఆగిపోయింది. అంతవరకూ సహనంతో కూచున్నది, అక్కడ నిలవలేనట్లు వెళ్ళడానికి లేచింది- దారికి అడ్డు తగులుతున్నట్లు గుమ్మానికి చేతులానించి నిలబడ్డాడు సీలకాంత్. నీరజ ముఖం లోకిచూస్తూ నవ్వాడు-నించున్న నీరజ మళ్ళీ కూలబడింది-

*

*

*

*

“కంగ్రాట్యులేషన్స్ సీరజా : గూండాల చేతుల్లో పడికూడా తప్పించుకుని బయటపడ్డావు...”

నవ్వుతూ అన్నాడు సీలకాంత్.

పాలిపోయిన సీరజ ముఖంచూసి జాలిపడ్డాడు ప్రభు.

“ఫర్ గెట్ ఇట్ సీలకాంత్ ?” అన్నాడు కటువుగా.

“ఏం ? నేను అన్నదానితో తప్పు ఏముందీ ?”

“తప్పు ఉందనికాదు - ఎందుకు అనవసరంగా మనసుకు కష్టం కలిగించే విషయాలు తెలుకోవటం ?”

“నో : నో : ఇందులో కష్టపెట్టుకోవలసింది ఏమిలేదు.”

“సీరజా : ఆ గూండా లెవరో సీకేమీ తెలియదా ? డర్టీ రోగ్స్ : వాళ్ళను శిక్షించకుండా వదిలిపెట్టకూడదు...” సీరజ చివ్వున తలెత్తింది - ఎర్రబారిన కళ్ళు నిప్పురవ్వలను చిమ్మాయి - అంతసెగకూ తట్టుకుని నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు సీలకాంత్.

“ఇంతవరకూ జరిగిందీ జరగబోయేదానితో సోలిస్తే చాలా అల్పం సీరజా, నువ్వు ఆ గూండాలా చేతుల్లోంచి బయట పడినా, ఈ సమాజం నిన్ను మళ్ళీ వాళ్ళ దగ్గిరకు...ఇంకా అంతకంటే సీచుల దగ్గిరకు తరమక మానదు...”

“సీలకాంత్ ?” ప్రభు అసహనంతో అడ్డుతగిలాడు —

“సమాజమంటే అమ్మలక్కలు, స్వార్థపరులు మాత్రమే కాదు - నువ్వు, నేనూ కూడా ఉన్నాం...మన అండ ఉన్నంత వరకూ సీరజకు భయంలేదు !”

“అవుననుకో : కానీ ఒక్క విషయం అర్థంచేసుకో : ఆసలు మూఢత్వమే ప్రమాదకరమైనది...అందులో సామూహికమైన మూఢత్వం మరింత పట్ట పగ్గాలు లేనిది : పరవాలేదు సీరజా : ఏ క్షణంలోనైనా నేను నీకు సహాయం చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉంటాను.”

ఆడవులిలా చూసింది సీరజ-

“నీ సహాయం కోరే దుర్గళ నాకు కలిగినాడు...నాకు సహాయం చెయ్యటానికి నువ్వు బ్రతికి ఉండవు.”

“సీరజా ?” వారిస్తున్నట్లు అన్నాడు ప్రభు...సీలకాంత్ స్నేహంగా ప్రభు కుజంమీద చేతి పట్టి “పోనీలే ప్రభూ : సీరజ నన్ను అర్థంచేసుకునే రోజు రాకపోదు. అప్పటి వరకూ నేను శాంతంగా ఎదురుచూడగలను. ఇప్పుడు నేను మీ మధ్య ఉండటం మంచిది కాదు - వస్తాను-” అని నవ్వుతూనే వెళ్ళిపోయాడు.



నీలకాంత్ వెళ్ళిపోగానే సీరజ ఆర్తిగా ప్రభు రెండు చేతులూ పట్టుకుంది...

“ప్రభూ : నామాట విను : నీలకాంత్తో స్నేహం మానెయ్యి...”

ప్రభు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. నీలకాంత్ చేసింది తప్పు కావచ్చును - కాని, తన తప్పు తనే ఒప్పుకుని పశ్చాత్తాపపడ్డాక కూడా షమిం చకపోవటం సమంజసమేనా ?

ప్రభు, నీలకాంత్ చిన్నప్పటినుండి స్నేహితులు కాకపోయినా ఒకరికొకరు తెలుసు ... నీలకాంత్ తండ్రి బాగా పలుకుబడి ఉన్న వ్యక్తి ... అంత పలుకుబడి సంపాదించిపెట్టిన డబ్బు కూడా ఉంది. సినిమాలకూ, షికార్లకూ విచ్చలవిడిగా డబ్బు ఖర్చుపెట్టే నీలకాంత్ను స్నేహితులంతా ఒక నాయకుడి లాగా చూసేవారు. ప్రభు ఒక్కడే నీలకాంత్ డబ్బుకు లొంగేవాడు కాదు. నీలకాంత్ ఎప్పుడూ స్టూడెంట్ లీడర్ గా ఉండేవాడు-ఏదో ఒక విధంగా అల్లర్లు రెచ్చగొట్టడం ... ఆ అల్లరిలో తను నాయకుడుగా ఉండటం అతనికి బాగా ఇష్టం ... డిగ్రీ తీసుకున్నాక ప్రభు ఒక ఫరమ్ లో ఎకౌంటెంట్ గా చేరాడు. నీలకాంత్ మాత్రం స్టూడెంట్ లీడర్ కావాలని ... స్టూడెంట్ గానే ఉండాలని మరొక సబ్జెక్ట్ లో మళ్ళా యమ్.ఏ.లో చేరాడు.

ఒక రోజు తన ఫ్రెండ్స్ అందరికీ ఒక హోటల్ లో పార్టీ ఇస్తున్నాడు నీలకాంత్...సీరజతో కలిసి హోటల్ కి వచ్చిన ప్రభును చూసాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఫేమిలీరుంలో కూచోగానే “హలో ప్రభూ !” అంటూ తను లోపలకు వెళ్ళాడు. నీలకాంత్ను చూడగానే సీరజ ముఖం జేవురించింది.

నీలకాంత్ నీరజను చూస్తూ దీనంగా “నన్ను షమించండి : ఆ రోజు తొందరపడ్డాను. అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకూ మీకు షమార్పణ చెప్పకోవాలని చూస్తూనే ఉన్నాను” అన్నాడు.

ప్రభు ఆశ్చర్యంగా “మీ కిద్దరికీ పరిచయం ఉందా ?” అన్నాడు.

నీలకాంత్ అంతకంటే ఆశ్చర్యంగా “ఈవిడ నీ కేమీ చెప్పలేదా ?” అన్నాడు.

“లేదు.”

“అబ్బా ! ఎంత విశాలహృదయం ! మీ ఇద్దరిముందు నేనే ఖుద్రుడిగా పీలవు తున్నాను, ప్రభూ ! నా తప్పు నేనే నీ ముందు ఒప్పుకుంటాను. నువ్వు ఏ శిక్ష విధించినా సరే, అసహించుకున్నా సరే. నీకు తెలుసుగా : నేను అప్పుడప్పుడు తాగుతాను, కొన్నిసార్లు కొంచెం ఎక్కువగా కూడా తాగుతాను. ఆరోజు ఎక్కువగానే తాగాను. మా ఇంట్లో ఎవరూ లేనప్పుడు... శీతాకోక చిలుకలను ఇంటికి రప్పించుకోవటం నాకు అలవాటే. ఆ రోజు అలాంటి చిలుక కోనమే ఎదురు చూస్తున్నాను - నీరజ నా గదిలోకి వచ్చింది - నా కోసమే వచ్చిందనుకున్నాను చెయ్యిపట్టుకుని దగ్గిరకు తీసుకోబోయాను - చెళ్ళుచెళ్ళున నా రెండు చెంపలూ వాయించింది. నా మైకం దిగిపోయింది. నీరజను షమార్పణ కోరుకోవాలను కున్నాను. కానీ అప్పటికే ఆవిడ వెళ్ళిపోయింది... పభూ ! నన్ను షమించు. నేను చేసింది తప్పు. లేదనను. కానీ, పొరపాటున జరిగింది...”

ప్రభు చేతులు పట్టుకున్నాడు. నీలకాంత్ కళ్ళలో నీళ్ళు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

ప్రభు వెంటనే ఏమీ అనలేకపోయాడు. నీరజవంక చూసాడు. నీరజ పెదవులు బిగించుకుని కూచుంది...

“దటూల్ రైట్ : జరిగింది మరిచిపో !” అన్నాడు, ■ సందర్భంలో అంతకంటే ఏమనాలో అర్థంకాక...

“థేంక్యూ !” అని ప్రభుచేతిని సంతోషంగా ఊగించి నీరజవైపు తిరిగి మర్యాదగా తలవంచి తన స్నేహితుల మధ్యకు వెళ్ళిపోయాడు నీలకాంత్.

నీలకాంత్ వెళ్ళిపోగానే ప్రభు నీరజతో “అతను చెప్పింది నిజమేనా ? నువ్వు వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళావా ?” అన్నాడు.

“అవును, వెళ్ళాను :”

“దేనికి ?”

“ఉద్యోగం కోసం. ప్రసాదరావుగారికి చాలా పలుకుబడి ఉందనీ... ఆయనను కలుసుకుని మాట్లాడితే నాకు ఉద్యోగం తేలిగ్గా దొరుకుతుందనీ చెప్పారు. నేను ప్రసాదరావు గారింటికి వెళ్ళాను. భయపడలేదు, భయపడవలసిన అవసరం ఉంటుందని నాకు తెలియదు. నాకు నౌకరు కనిపించాడు. “ప్రసాదరావు గారు ఉన్నారా ?” అని అడిగాను. “పైన ఉన్నారు, వెళ్ళండి” అన్నాడు. తీరా అక్కడ ఈ సీలకాంత్...”

ఆగిపోయింది సీరజ... సీలకాంత్ పేరు ఉచ్చరిస్తున్నప్పుడు సీరజ మనసులో మంట అంతా కళ్ళలో కనిపించింది. ప్రభు ఓదార్పుగా సీరజచేతిమీద తర్జు “నరేలే ! మరిచిపో !” అన్నాడు.

“ఛీ ! దుర్మార్గుడు !” అక్కసుగా అంది సీరజ. పకపక నవ్వాడు ప్రభు.

ఆ తర్వాత సీలకాంత్ ప్రభును వదిలిపెట్టలేదు.

“ప్రభూ ! అందరూ నా డబ్బుకోసం నాచుట్టూ కాకుల్లా చేరేవారే ! నాకు నిజమైన స్నేహితులు లేరు. నీ స్నేహం పదులుకోలేను...” అన్నాడు.

“అదేమిటి సీలకాంత్ ! ఎవరైనా నీ స్నేహం దొరకటం అదృష్టం అనుకుంటారు.”

“అవును. నువ్వొక్కడివే అలా అనుకోవు. స్నేహాన్ని స్వార్థానికి మార్పు కునే కపటం నీకు లేదుగనుక. అందుకే నీ స్నేహం దొరకటం నా అదృష్టమని అనుకుంటున్నాను...”

ప్రభు తానై సీలకాంత్ స్నేహాన్ని కోరలేదు కానీ కోరివస్తోన్న సీలకాంత్ ను పొమ్మనలేకపోయాడు. సీలకాంత్ రానురాను ప్రభుఇంట్లో కూడా సన్నిహితుడై పోయాడు. లక్ష్మీదేవికి యశోధరకూ కూడా సీలకాంత్ అంటే ఇష్టమే. యశోధర సీలకాంత్ ను కూడా “అన్నయ్యా !” అనే పిలుస్తుంది. సీలకాంత్ కూడా యశోధరను సొంత చెల్లెలులాగే చూసేవాడు. యశోధరకు పెళ్ళి సంబంధాలు సీలకాంత్ చూసేవాడు. ఒక డాక్టర్ తో సంబంధం నిశ్చయించింది కూడా సీలకాంత్ ! సీరజ వచ్చినప్పుడు మాత్రం సీలకాంత్ చాలా సంకోచపడేవాడు. సాధారణంగా అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. ప్రభు తనే బలవంతపెట్టి

నీలకాంత్ను కూర్చోబెట్టివాడు... నీగజకు మాత్రం నీలకాంత్ను చూసినప్పుడల్లా తేళ్ళూ జెర్రలూ పాకుతున్నట్టే ఉండేది.

“ఆ నీలకాంత్తో స్నేహం మానెయ్యి ప్రభూ!” అనేది.

“ఏం? మళ్ళా ఏమైనా అసభ్యంగా ప్రవర్తించాడా?”

“లేదు...కానీ...”

“నీరజా! అనాటి సంగతి మరిచిపో! పొరపాటు అనటానికి ఆధారముందిగా! మనుష్యులను అసహ్యించుకో కూడదు!”

ఇంకేమీ మాట్లాడలేకపోయేది నీరజ.

నీరజను గూండాలు ఎత్తుకుపోయారని విన్నప్పుడు ప్రభు పిచ్చివాడై పోయాడు. నీలకాంత్, ప్రభు కూడా ఉండి ధైర్యం చెప్పాడు. నీరజ తిరిగి వచ్చిందన్న వార్తను ప్రభు ఆఫీసుకే వెళ్ళి చెప్పాడు. అలాంటి నీలకాంత్ను నీరజ నిష్కారణంగా అనుమానించటం ప్రభుకు నచ్చలేదు.

“అనాటి పొరపాటేనా? మళ్ళీ నిన్ను అవమానించాడా?” అన్నాడు.

నీరజ సమాధానం చెప్పలేకపోయింది. తన ముఖం అతనికి కనిపించకుండా తల ముంత క్రిందకు దించుకుంది.

* * * *

జగమంతా చైతన్యంతో ఉన్నప్పుడు మాటుమణిగిఉండి, సూర్యుడు మాటుమణిగి లోకమంతా నిశ్శబ్దంలోకి జారుకున్నప్పుడు సందడించేవి రెండే రెండు రంగాలు- ఒకటి వ్యభిచారగృహాలు-రెండు దొంగల గుంపులు

రాజేశ్వరి ఆధ్వర్యాన ఆ వ్యభిచార గృహం చాలా సందడిగా ఉంది. కొందరు గుంపులుగాచేరి పాటలు పాడుకుంటున్నారు. మరికొందరు ఇంకా చిన్న వాళ్లు డేన్స్ నేర్చుకొంటున్నారు. మూసుకున్న తలుపులవెనకనుంచి కిలకిలారావాలు వినిపిస్తున్నాయి. తమ సరసుడు బానబొజ్జవాడయినా, చిడుమువంటివాడయినా మొరటువాడయినా, అర్చకుడయినా, వాళ్ళుమాత్రం అలా నవ్వుతూనే వున్నారు నవ్వడానికే పుట్టినట్లు...కన్నీరు కార్చే అధికారం శాశ్వతంగా పోగొట్టుకున్నట్లు తన పక్కనే పడుకున్న వాడి జుట్టులోకి వేళ్ళుపోసిచ్చి అప్యాయంగా నిమరుతూ ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపోయింది సుశీల.....

“ఏమిటి?” అన్నాడు బాలూ...

“ఎంలేదు. నేను చెప్పినా మీరు నమ్మరు.”

బాలూ నవ్వాడు.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?”

“నేను నమ్మటం వలన నీకు లాభంగాని, నమ్మకపోవటం వలన కలిగే నష్టం గాని ఏమైనా ఉందా?”

“ఉంది. మీరు నమ్మగలిగితే నాకు ఆనందం కలుగుతుంది.”

“అయితే చెప్పండి.”

“ఎందుకు? నా ఆనందంకోసం నమ్మినట్లు అబద్ధమాడతారా?”

“ఎంతపిచ్చిదానివి? మా ఆనందంకోసం మీరు అబద్ధాలాడవలసిందేకాని, మాకేంకర్మ? మేం నిర్భయంగా నిజాలు చెప్పగలిగేవోటు ఇదే!”

సుశీల ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది—నిదానంగా అంది. “పాతివ్రత్యం అంటే నాకు తెలియదు. పతివ్రతగా ఉండే అవకాశమూ రాలేదు. కానీ మీరు నాకు తెలిసిన తరువాత... ఇంకెవరితోనూ గడపలేకపోతున్నాను. మరొకరి చెయ్యి నామీదపడితే నరకం అనుభవిస్తున్నాను...”

బాలా ఏ సమాధానమూ చెప్పలేదు. ‘నామాటలు నమ్మరా?’ అని సుశీల అడగలేదు...

సుశీల పక్కన పడుకున్న బాలా చటుక్కున లేచాడు సుశీల బిత్తరపోయి చూస్తూ ఉండగానే తన జేబులోంచి నోట్లు తీసి సుశీలకిచ్చాడు...

“ఇవి దేనికి?”

“నేను మళ్ళీ పదిహేనురోజులకి గాని రాను. అప్పటివరకూ మిగిలిన సరసుల బారినండి నువ్వు తప్పించుకోవటానికి...”

“ఈ డబ్బు మీరు నాకిచ్చినంత మాత్రాన మిగిలినవాళ్ళను నేను రానియ్య నని నమ్మకమేమిటి?”

బాలా గట్టిగా నవ్వాడు. అప్పడప్పుడు అతను అలాగే నవ్వుతాడు. ఎదుటి వాళ్ళ తెలివితక్కువ తనాన్ని చూసి జాలిగా నవ్వుతున్నట్లు ఉంటుంది అది. ఆ నవ్వుండే సుశీలకు చాలా ఇష్టం...

“నేను ఈ డబ్బు ఇచ్చింది నిన్ను నాకే ఉంచుకోవటానికి కాదు. నువ్వు నరకం అనుకునే దానినుండి తప్పించుకోవటానికి...”

“ఒకవేళ నేను మిమ్మల్ని మోసంచేస్తున్నానేమో!”...

“అయినా బాధలేదు. నేను ఈ డబ్బు మోసంతో సంపాదించినదే!”

“నేను నమ్మను? మీరు మోసం చెయ్యరు!”

“నీ కెలా తెలుసు?”

“మీరు మంచివారు; ఆ మాట మీ ముఖంమీద స్పష్టంగా వ్రాసి ఉంది..

మనసు కలుక్కుమంది బాలాకు; అందరూ ఇదే పాట; నువ్వు మంచివాడివి అని... ‘కాను...కాను...కాను’ అని అతడు ఎంత మొత్తుకున్నా ప్రయోజనం లేకపోతోంది. తను మంచివాడుకాదు; ఏ మాత్రమూ కాదు; మరి, తన ముఖం ఎందుకు మంచివాడి ముఖంలా ఉండాలి; తను ఇంకా ఎంత చెడ్డవాడైతే తన ముఖం చెడ్డవాడి ముఖంలా తయారవుతుంది? “నన్ను ఎన్ని తిట్లు తిట్టినా నహిస్తాను. కాని, ‘మంచివాడు’ అని మాత్రం అనకు...”

చిరునవ్వుతోనే శాసిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు. బాలాలో సుశీలకు వింతగా అనిపించేది అది ఒకటి...ఉండుండి అత నేదో శాసిస్తున్నట్లు అంటాడు. చిరునవ్వుతోనే అంటాడు. అయినా ఆ మాట కాదనటానికి మాత్రం ఎవరికీ దమ్ములుండవు.

“నమ్మాను;”

“ఒక వేశ్యను; డబ్బుకోసం ఎలాటి మాటలైనా మాట్లాడగలిగిన దానిని నా మాటలు నమ్మగలిగారా?”

“నమ్మగలిగాను - నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని అర్థంచేసుకున్నాను గనక...”

సుశీల ముఖం వింతకాంతితో వెలిగింది.

“నేను మిమ్మల్ని...సరే, ఎప్పుడు అర్థంచేసుకున్నారు?”

“నీకు నేను ‘సుశీల’ అని పేరుపెట్టిన రోజు...” సుశీల మనసు ఆనందంతో నిండిపోయింది.

బాలా అందగాడు. బాహ్య సౌందర్యాలకు మురిసిపోయే దశ ఏనాడో దాటి పోయింది సుశీలకు. ఇప్పుడు దావిడకు, అందంగాడూ, వికారీ...అందరూ ఒకటే; బాలా తరచు వచ్చేవాడుకాదు—నెలకొకసారి వస్తే గొప్ప...వచ్చినప్పుడల్లా సుశీల దగ్గరకే వచ్చేవాడు.

సుశీల ఒకసారి సరదాగా “ఎప్పుడూ నాదగ్గరకే వస్తారు. నేను అంత అందంగా ఉంటానా?” అంది.

“నీకంటే అందమైన వాళ్ళను లక్షమందిని చూసాను;”

“మరి?... ”

“నీలో ఏదో పోలిష్ నేచర్ ఉంది. బహుశః పెద్దింటి పిల్లవు అయివుంటావు...”

“ఓహో; పెద్దింటి పిల్లననే గౌరవంతో వస్తున్నారా?” అక్కసుగా అంది.



“కాదు. నీ దగ్గర మరొక మనిషితో...సాటి మనిషితో కాలం గడిపిన సంతృప్తి కలుగుతోంది నాకు-అందుకని వస్తున్నాను...”

తెల్లబోయి చూసింది సుశీల...‘సాటి మనిషితో కాలం గడపగలిగిన సంతృప్తి... సాటి మమవ్యూలతో కాలం గడపగలిగే అవకాశం ఇతనికి లేదా? ఇంత డబ్బున్న ఆసామికి...’

మరొకసారి బాలూ సుశీలను దగ్గరకు అదుముకోబోతోందే ‘ఓబ్బా’ అంది సుశీల.

“ఏం?” అన్నాడు బాలూ.

“ఉదయం జారిపడ్డాను. నడుము కొద్దిగా పట్టింది. పరవాలేదులేండి!”

సుశీల తనే దగ్గరగా రాబోయింది. బాలూ సుశీల చేతులు మృదువుగా తొలగించి “నిద్రపో! నిద్రలో అదే సర్దుకుంటుంది” అన్నాడు

తెల్లబోయి ది సుశీల

“అయితే మీ డబ్బు మీ కిచ్చేస్తాను.”

“నేను వెళ్ళిపోవటంలేదు. ఇక్కడే ఉంటాను. అంచేత ఆ డబ్బు తీసుకోకేను...”

అటువైపు తిరిగి కొన్ని క్షణాలలోనే హాయిగా నిద్రపోయాడు బాలూ.

నిద్రపోతున్న బాలూను చూసిచూసి నెమ్మదిగా అతనికి మెలకువ రాకుండా

మీద చెయ్యివేసింది సుశీల. తనంత తానుగా ఎవరినైనా ఆపేక్షతో స్పృశించటం, చాలా రోజుల తరవాత అదే మొదటిసారి సుశీలకు.

మూడు గంటలకు ఎవరో లేపినట్లు లేచి కూచున్నాడు బాలూ.

సుశీల నవ్వి “నేను మిమ్మల్ని లేపకూడదని అనుకున్నాను...” అంది
“నువ్వు నిద్రపోలేదా?”

బాలూ జాలిగా చూశాడు.

“పాపం! మమ్మల్ని ఆనందపెట్టడానికి ఎంత త్యాగం చేస్తున్నారు మీరు!”
నిర్ధాతపోయింది సుశీల.

తమ వృత్తిని గురించి ఇంతవరకూ ఎందరెందరో ఎన్నెన్ని రకాల మాటలతో అన్నారు. కొందరు సమాజానికి బీడవురుగులని అన్నారు. మరికొందరు జలగలని అన్నారు. కొందరు ఉదారులు సానుభూతి చూపి, జాలిపడ్డారు. కాని త్యాగం అనే మాట మాత్రం ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ వాడలేదు.

“ఏమన్నారు? మళ్ళీ అనండి!” అంది.

“ఏమో! మరచిపోయాను!” నవ్వి వెళ్ళడానికి లేచాడు బాలూ.

సుశీల మంచంమీదనుంచి లేచి బాలూ రెండు చేతులూ పట్టుకుని కళ్ళకద్దు కుంది.

బాలూ తన చేతులకయిన తడిని చూసుకున్నాడు. సుశీల చెమ్మగిల్లిన కళ్ళను చూశాడు. తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పటినుండే సుశీల మనసు బాలూ రాకకోసం ఆరాటంతో ఎదురుచూడ సాగింది. అతడు వెళ్ళిపోతుంటే ‘అప్పుడేనా?’ అనిపించేది. అయినా నోరు విప్పి ఏమీ మాట్లాడేదిగాదు. తనలాటి వ్యక్తి నోట ప్రేమ సంభాషణలు ఎంత హాస్యాస్పదంగా ఉంటాయో ఊహించలేని వ్యక్తి కాదు సుశీల. అంతేకాదు వెనకటిలా కృత్రిమపు అల్లరి మాటలు కూడా మాట్లాడలేకపోతోంది.

“నీ వేరేమిటి?” అన్నాడు ఒకనాడు బాలూ.

“మాకు ఒక పేరని ఏముంది? ఇక్కడికి వచ్చే ఖీరంతా మీ వివరాలు చెప్పరు-మా వివరాలు అక్కర్లేదు. ఎవరికి కావలసిన పేరుతో వాళ్ళు పిలుచు కుంటారు. రాణి అనో జానీ అనో...మీరే చెప్పండి. నాకు ఏపేరు పెడతారో”

“నాకు మూడ్ వచ్చినప్పుడు పెడతాను. ఇప్పుడు కాదు!”

రానురాను సుశీల మనసు మరి బాలూతో నిండిపోసాగింది. అతడు తన

దగ్గర ఉండే కొద్దిపాటి సమయంలో అతనికి తన దగ్గర ఉన్నదంతా...ఇంకా...ఇంకా ఎలా అర్పించుకోగలనా అని ఆరాటపడేది

బాలా చేతిని తన చెక్కిలి కానించుకుని తన్ను త్వంతో కళ్ళు మూసుకున్న సుశీలను చూసి "నీకు పేరు పెడతాను" అన్నాడు బాలా.

"పెట్టండి.?"

"సుశీల!"

ఉలిక్కిపడింది సుశీల.

"నన్ను వెటకారం చేస్తున్నారా?"

"లేదు; లేదు; నిన్ను నిజంగా అలా పిలుచుకోవాలని అనిపించింది."

సుశీల వెక్కిరిచెక్కిరి ఏడ్చింది. సుశీల ఏడుపు మరిచిపోయి ఎన్నో రోజులయింది. అన్ని రోజులుగా పేరుకున్న దుఃఖమంతా పొంగివచ్చింది.

"ఒకప్పుడు నేను నిజంగా ఆ పేరుకు తగినదానినే ఒక దుర్మార్గుడు అమయకురాలిని నన్ను ప్రేమ పేరుతో మోసగించాడు. గుళ్ళో స్నేహితులందరి ముందూ వెళ్ళి కూడా చేసుకున్నాడు. ఆ తరువాత ఈ ఊరు తీసుకొచ్చి ఈ బ్రోతల్ కి అమ్మేసాడు. ఎన్నెన్నో ప్రణయ కలాపాలకూ, అంతులేని వాగ్దానాలకూ తీయని అనునయాలకూ మూల్యం ఇది!"

"బాధపడకు! పోనీ, ఇప్పుడు బయటపడాలని అనుకుంటున్నావా?"

"ఇప్పుడా? ఎందుకు? ఆ బయటి సమాజంలో బాధలకంటే ఈ బ్రతుకే నయం; చెడిపోయినదాన్ని అని నన్ను తరిమి తరిమి పీక్కు తినదూ; మీరు 'సుశీల' అంటున్నారు..."

"నాకు మాత్రం నువ్వు సుశీలవే! అంతకంటే నే నేంచెయ్యగలను!"

"ఏం చెయ్యలేరూ? మీరు మంచివారు. చదువు, సంస్కారమూ ఉన్నవారు. బప్పటికైనా అలాంటి దుర్మార్గుల్ని నాశనం చెయ్యలేరూ? సమాజంలో జరుగుతోన్న అన్యాయాలను ఎదుర్కోలేరూ?"

బాలా ముఖం పాలిపోయింది.

తను సమాజంలో జరుగుతోన్న అన్యాయాలను ఎదుర్కోగలడా? అంత శక్తి తనకు ఉండే...

* * * * *

బాలా కమర్షియల్ టేక్స్ ఇనస్పెక్టరయ్యాడు. ఇంచుమించు ప్రతి ఒక్కరూ అతని అదృష్టానికి అనూయపడుతూ కంగ్రాట్సులేట్ చెయ్యసాగారు. బాలా

అశ్చర్యపడుతూ “ఇది మామూలు ఉద్యోగమే కదా : ఇందులో అంతగా అభి నందించవలసింది ఏముంది?” అన్నాడు.

“చాల్లేవయ్యా: ఉద్యోగం మామూలుదే! కానీ ఈ మామూలు ఉద్యోగంలో వచ్చే మామూళ్ళు మాత్రం మామూలుగా ఉండవు-” అని వచ్చింది సమాధానం...

లంచాలుపట్టే అవకాశం ఉన్న ఉద్యోగం దొరకటం అద్భుతంగా భావించటం...ఆ విషయాన్ని బాహుటంగా ప్రకటిస్తూ అభినందించటం... ఇంకా పూర్తిగా బండబారని బాలూ మనసుకు విద్మారంగానే తోచింది. తనను అభినందించే ఇందరిలో ఒక్కరికైనా ‘లంచం పట్టనివాళ్ళకూడా ఉండవచ్చు-’ అనే ఊహకూడా రావటంలేదు

ఉద్యోగంలో చేరాక ఈ లంచాలు తీసుకోవడం ఎంత ‘మామూలు’ విషయమో మరింత బాగా అర్థంకాసాగింది బాలూకు.

మొదటిసారి బాలూ ముఖం చిట్టించుకుని “నా దగ్గర ఈ ప్రస్తావన తేకండి” అన్నప్పుడు అవతలి వ్యక్తి బాలూ లంచం వద్దని అంటున్నాడని ఊహించుకోలేక పోయాడు.

“ఈ రేటు మీకు గిట్టుబాటు కాదా? పోనీ మీ మనసులో ఏముందో చెప్పండి- ఆలోచిద్దాం;” అన్నాడు దర్బాగానే.

“దయచేసి మరొకసారి ఇలాటి మాటలు మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోండి- లేకపోతే ఈ వ్యవహారం చాలా దూరం వెళ్తుంది.” అన్నాడు కోపంగా.

అప్పటికి అవతలి వ్యక్తి కొంచెం ఆశ్చర్యంగా “మీ ఉద్దేశం ఏమిటో స్పష్టంగా చెప్పితే...” అంటూ నాన్నాడు.

“గెటవుట్” అని అరిచాడు బాలూ గట్టిగా, ఆఫీస్ ప్రతిధ్వనించేలా...

అప్పటికేకాని ఆ పెద్దమనిషికి బాలూ నిజంగా లంచం వద్దంటున్నాడని అర్థంకాలేదు-అర్థమయ్యేక “వెధవ్వేషాలు!” అని నజుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు బాలూ మామూళ్ళు తీసుకునే మనిషి కాదని అందరికీ తెలిసిపోయింది. అందరికీ బాలూ అంటే ఒక చులకన భావం ఏర్పడిపోయింది-అంతటా అవినీతి విచ్ఛల విడిగా నాట్యంచేస్తూ మాట నిజమే! కానీ ఇటీవల కొందరు పనికిమాలిన అధికారులు బాలూ లాంటి పైత్యకారులూ...అవినీతిని నిర్మూలించటానికీ... లంచగొంతులను పట్టుకోవటానికీ కూడా పూనుకుంటున్నారు! బాలూ లాంటి

వాళ్ళ మూలంగా పట్టుబడితే పరువుపోతుంది. ఉద్యోగమూ పోతుంది.

ఒకసారి బాలాకు కొంచెం తలనొప్పిగా ఉండి ప్యూన్సి కాఫీ తాగి వచ్చాడు.
“నేను తేలేను సార్: అది నావని కాదు!” అన్నాడు వాడు విసురుగా

వక్కుకు వెళ్లి బాలాకు వినపడేలాగానే “రూపాయి మామూలు దక్కనియ్యదు కాని కాఫీ కావాలట, కాఫీ...” అన్నాడు అక్కసుగా...మిగిలిన వాళ్ళంతా ఘొల్లన నవ్వారు...

తనను చూసి ఎండురు నవ్వుతున్నారో బాలాకు తెలుసు-ఎండుకు నవ్వుతున్నారో అర్థంకావటంలేదు.

మొదటి నెల జీతం అందుకుని తల్లి చేతిలో పెట్టినప్పుడు బాలా ఆనందానికి అతులేదు-అతనికి ఈ లోకంలో ఉన్నది తల్లి ఒక్కతే!

బాలా తల్లి అందమైనదే! గుణవంతురాలు కూడా! అయినా బాలా తండ్రి మరొకతను తెచ్చుకున్నాడు-బాలాతల్లిని ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయేలా చేశాడు ఈ కథ తల్లితోటనే విన్నాడు బాలా. ఆ సంగతి చెప్తున్నప్పుడు బాలా తల్లి ఏనాడూ భర్తను నిందించేది కాదు...ఏదో కథ చెప్తున్నట్లు చెప్పేది-ఆ తర్వాత బాలాతల్లి అన్నగారి పంచనచేరింది. అన్నగారికి, వదినగారికి కూడా బాలాతల్లిపట్ల ఎలాంటి ఆదర భావమూ లేదు. అర్థికంగా బాలా తల్లి అన్నపీద ఆధారపడి లేదు-ఆవిడ సంగీతం నేర్చుకుంది. మెట్రిక్ పాసయింది. భర్త దగ్గరనుండి విడిపోగానే ఒకస్కూల్లో సంగీతం టీచర్ గా చేరింది-తన మావ, అత్త, అసో మాటలు భరించలేక, బాలా “అమ్మా, ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపోదాం!” అనేడు జ్ఞానం వచ్చిన దగ్గరనుండే...

“వద్దు బాలా! వయసులో ఉన్న ఆడదాన్ని ఒంటరిగా ఉండటం మంచిది కాదు-ఎన్ని గొడవలున్నా మనం మామయ్య దగ్గరే ఉండాలి!” అనేది.

బాలా చదువు విషయంలో తల్లి ఏమాత్రమూ అశ్రద్ధ చెయ్యలేదు-చదువు కోవటంలో బాలాకూడా అశ్రద్ధ చెయ్యలేదు.

అన్న పిల్లలు పెరిగి పెద్దవాళ్ళయ్యాక, బాలా ప్రయోజకుడయ్యాక వృద్ధాప్యం మీదపడ్డాక అప్పుడు అన్నదగ్గరనుండి విడిపోయింది బాలాతల్లి..

తల్లి చేతిలో తన జీతమంతా పెట్టిన ఆనందం ఎక్కువ కాలం నిలవలేదు బాలాకి. ఆ మరునాడే తల్లి అందమైన నూటుబట్ట బాలాకోసం కొని తెచ్చింది

“చూడు! బాగుందా?” అంది.

బాలూ చాలా బాధపడ్డాడు...

“అలా అయిపోయావేం? నా సెలక్షన్ నీకు నచ్చలేదా?” చిరునవ్వుతో అంది. అతడు ఎందుకు బాధపడుతున్నాడో అర్థమయినా...

“అది కాదమ్మా! నిన్ను చీరలు కొనుక్కోమన్నాను...”

“న్నావు-నాకు సూటుగుడ్డ కొనాలనిపించింది, నేను స్వార్థపరురాలనిరా! నా ఆనందమే నాకు ప్రధానం...” నవ్వుతూ అంది బాలూ తల్లి.

చినప్పటినుండి కష్టాలనే అనుభవిస్తూ చిరునవ్వు నవ్వుతోన్న ఆ ‘స్వార్థ పరురాలి’ ముఖంలోకి చూస్తూ మరేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు బాలూ.

తన తల్లి కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తోన్న ఆనందం...అది చాలు అతనికి!

సేత్ రమణ్ లాల్ పేరు తెలియనివాళ్ళు ఉండరు-అతనికి అనేక రకాల వ్యాపారాలున్నాయి. లెక్కలేనన్ని మేడలున్నాయి. అందమైన కార్లు ఉన్నాయి-

అలాంటివాడు బాలూ దగ్గరకొచ్చాడు

మొట్టమొదట అందరూ ఈర్ష్యపడ్డారు-కానీ మరుక్షణం బాలూ స్వభావం గుర్తుకొచ్చి స్థిమితపడ్డారు.

బాలూ జ్ఞానవంతుడే కానీ లోకజ్ఞానం తెలివాడు-రమణ్ లాల్ పేరు విన్నాడు-అతని పలుకుబడి గ్రహించాడు-కానీ, అతణ్ణి ఎవరినై ఎమవుతుందో మాత్రం తెలుసుకోలేకపోయాడు.

అందరి ముందు లాగనే అతనిముందు తల అడ్డంగా అడించాడు.

రమణ్ లాల్ బాలూను పరిశీలనగా చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“నా పని నేను ఎలా అయినా సాధించగలను-చిచ్చువాడివని దయతో చెప్తున్నాను. మరొకసారి ఆలోచించు...”

“ఇందులో ఆలోచించవలసింది ఏమీ లేదండీ! ఇలాంటి పనులు నావల్ల కాదు!”

కచ్చితంగా చెప్పాడు బాలూ.

రమణ్ లాల్ విసుగ్గా దర్జాగా వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత రమణ్ లాల్ కమర్షియల్ డేక్స్ ఆఫీసర్ నే డైరెక్టగా కలుసుకున్నాడు. అతని పని నిమిషాలలో తెమిలిపోయింది. బాలూ విషయం సూచనగా ఆఫీసర్ తో అన్నాడు రమణ్ లాల్.

ఆ తర్వాత కొంచెం రోజులలోనే బాలూమీద విపరీతంగా లంచాలు తీసుకుంటున్నాడని నేరం మోపబడింది. ఆఫీస్ లో అందరూ ఏకగ్రీవంగా బాలూ లంచగోడి అని సాక్ష్యం చెప్పారు. బాలూను ఉద్యోగంలోంచి డిస్ మిస్ చేసారు...

“బాబూ : నువ్వు లంచం తీసుకున్నావా ?” అడగలేక అడగలేక అడిగింది తల్లి...ఎంత శాంతంగా అడిగినా ఆవిడ కంఠధ్వనిలో బాధ స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

“లేదమ్మా లేదు : నేను ఎన్నడూ ఏ అన్యాయమూ చెయ్యలేదు...”

అంతవరకూ పరిస్థితులను ఎంతో స్థైర్యంగా ఎదుర్కొన్న బాబూ కన్నీళ్ళతో దీనంగా ఆన్నాడు.

కదిలిపోయింది తల్లి...

“పరవాలేదులే బాబూ : నువ్వు నిజాయితీగా ఉన్నావు. అంతే చాలు ! మరొక ఉద్యోగం దొరుకుతుందిలే” అంది. కానీ అది అంత తేలిక కాదని బాబూ అనుభవంతో తెలుసుకున్నాడు. చేస్తున్న ఉద్యోగం పోగొట్టుకున్నాడు. అదీ బ్లాక్ మార్క్తో. మరొక ఉద్యోగం ఎవరిస్తారు ?

అతను దారిలో వెళ్తుంటే “అదిగో, అతని గురించే మొన్న పేపర్లో పడింది. లంచాలు తీసుకోవటం వల్ల ఉద్యోగం పోయిందిట !” అని స్పష్టంగా బాబూకి వినిపించేలాగ చెప్పుకునేవారు.

“మంచి పని జరిగింది. ఇలా పదిమందికి జరిగితేకాని దేశంలో లంచగొండి తనం పోదు,” అని సంతోషిస్తూ నీతినిజాయితీల పట్ల తమకు గల అభిమానాన్ని ప్రకటించుకునేవారు.

మూడు నెలలు గడిచిపోయాయి. ఉద్యోగం దొరకలేదని బాధ...సమాజంలో వెలివేసినట్లు చూడబడుతున్నానని బాధ...ఆర్థికమైన ఇబ్బందులకు తట్టుకోలేక బాధ. అన్ని బాధలనూ మించిన బాధ...తన తల్లి కళ్ళలో దైన్యం చూడలేని బాధ...

తట్టుకోలేకపోయాడు బాబూ...తిన్నగా రమణ్ లాల్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. బాబూను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు రమణ్ లాల్

“ఇదేమిటి ? నా దగ్గరకు ఎందుకు వచ్చారు ?”

“మీ మూలంగానే నా ఉద్యోగం పోయింది. ఇప్పుడు నాకు మీరే ఉద్యోగం ఇప్పించాలి !”

“అప్పుడు మీరు నామాట వినలేదు. ఇప్పుడు నేను మీకు ఎందుకు సహాయం చేస్తాను ?”

“మీరు సహాయం చెయ్యగలరు, చేస్తే ఈసారి మీమాట కాదనను ఎలాంటి దైనా నరే ! ఏ సందర్భంగా అయినా నరే !”

రమణ్ లాల్ కళ్ళు మెరిసాయి...

“సరిగా ఆలోచించుకుని అంటున్నాను. నేను ఇంతవరకూ అబద్ధాలాడ లేదు...”

“ఇంకముందు నేను అబద్ధాలే ఆడమంటే ?”

“అడతాను !”

“గుడ్ ! మీకు నేను ఉద్యోగం ఇయ్యగలను. క్షీతం కూడా చాలా ఉంటుంది. మీరు ఆశించినదానికంటె...మీ డిగ్రీతో సంపాదించ గలిగిన దానికంటే చాలా చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది...”

“థాంక్స్ !...”

“అగండి. ఈ ఉద్యోగంలో మీరు ఒకచోట స్థిరంగా ఉండరు. ఈ ఊరు నుంచి ఆ ఊరికి తిరుగుతూ ఉండాలి.”

బాలూ ఒక్క షణం సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు.

“ఏం ? ఇష్టంలేదా ?”

“ఇష్టమే !”

“ఊళ్ళవెంట తిరిగేటప్పుడు మీరు ఒంటరిగానే ఉండాలి. మీకు అప్పుడప్పుడు ఆఫ్ వస్తూఉంటుంది, అప్పుడు మాత్రమే కుటుంబాలతో ఉండవచ్చు...”

తను ఒక్కరోజు కనపడకపోయినా తల్లిడిల్లిపోయే తల్లి ముఖం కళ్ళ ముందు మెదిలింది బాలూకి...

“ఏం ? ఈ ఉద్యోగం వద్దా ?”

“కావాలి !”

“మరొక మాట ! మీరు ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతారో ఆ చిరునామాలన్నీ మీ ఇంట్లోవాళ్ళకి తెలియకూడదు...ఏదో ఒక హోటల్ అడ్రస్ ఇస్తాము. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలన్నీ ఆ అడ్రస్ కే జరగాలి...”

“అలాగే ?”

“ఎక్కడ ఏ కొంచెం హెచ్చుతగ్గు వచ్చినా మీకే ప్రమాదం !”

“ఆ భయం అక్కర్లేదు. మరోసారి ఎలాంటి ప్రమాదంలోనూ చిక్కుకోను !”

రమణ్ లాల్ పకపక నవ్వాడు.

బాలూ తల్లికి బాలూ ఉద్యోగం ఏ విధంగాను సంతోషాన్ని కలిగించలేదు.

“నిన్ను విడిచి నేను ఉండలేను బాలూ !” అంది కన్నీళ్ళతో.



“తరచు సెలవులు వస్తూ ఉంటాయమ్మా : అప్పుడు మనం కలిసే ఉండ వచ్చును...”

“ఏమో :” కృంగిపోతూ అంది...

అంతకంటే కృంగిపోతున్నాడు బాలా...

“అమ్మా : నువ్వు గట్టిగా వద్దు అంటే నేను వెళ్ళను. ఈ ఉద్యోగం కూడా వదులుకోమని అనకు...”

“వద్దు : వద్దు : ఇది వదులుకోకు : వెంటనే చేరిపో : నువ్వనట్లు సెలవులు ఇవ్వగానే కలుసుకోవచ్చును...”

ఆలోచనల కన్నింటికీ స్వస్థిచెప్పి రమణ్ లాల్ దగ్గరకు వచ్చేసాడు బాలా...

రమణ్ లాల్ కు స్మగిలింగ్ వ్యాపారాలు చాలా ఉన్నాయి. ఆ గేంగ్ లో బాలాని కూడా చేర్చుకున్నాడు. విషయం అర్థమయ్యాక కూడా బాలా పెద్దగా బాధపడలేదు. మంచికి చెడ్డకి అతనికి భేదం లేకుండా పోయింది. తను చాలా డబ్బు సంపాదించాడు. తన తల్లిని చివరిరోజులలోనయినా సుఖపెట్టాడు. అది చాలు...

తన చేతికి డబ్బురాగానే తల్లికి మనియార్డర్ చేసాడు...ఇంచుమించు నెల రోజుల తర్వాత ఆ మనియార్డర్ బాలాకే తిరిగివచ్చింది...నిర్ధాంతపోయాడు

బాలూ. ఏమయిపోయింది తన తల్లి? ఇంటికి వెళ్ళాడు. తను వెళ్ళగానే తల్లికి జబ్బుచేసిందనీ మేనమామ తీసికెళ్ళాడనీ తెలిసింది. హోటల్ వాళ్ళకి మేనమామ అడ్రస్ తెలీదు. తెలుసుకోవలసిన అవసరం వాళ్ళకు లేదు. అందుకే దబ్బు తిరిగి వచ్చింది.

మేనమామ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. బాలూను చూస్తూనే మండిపడ్డాడు మేనమామ...

“ఆహా! ఏం సువుత్రుడివిరా నాయనా! ఎంత తీరిగ్గా వచ్చావు?” అన్నాడు.

“అమ్మ ఎది?”

“ఇంకెక్కడి అమ్మ? తల్లి చావుబ్రతుకులలో ఉండే పత్రా తెలియకుండా పోయావు. ఏం ఉద్యోగంరా, బోడి ఉద్యోగం. మీ అమ్మ నిన్ను కలవరించి కలవరించి ప్రాణాలు వదిలింది. ఎవరికి కర్మలు కూడా నేనే చెయ్యవలసి వచ్చింది...”

‘అమ్మ చచ్చిపోయింది...’ బాలూ మనసు హోరుమంటుంది. అతనికి కన్నీళ్ళు రావటంలేదు. అలా కూర్చున్నాడు. మేనమామ కంగారుపడి తడుపుతూ “బాలూ!” అన్నాడు.

“అమ్మ ఎలా పోయింది?”

“దరిద్రులంతా ఎలా పోతారో అలాగే! రెండుమూడు నెలలుగా నీకు ఉద్యోగం లేదటగా! ఉన్నదేదో నీకు పెట్టి తను ఉపవాసాలు చేసిఉంటుంది. బాగా నీరసించింది. గుండెనొప్పి వచ్చింది. దానికి తోడు సీతకోసం మనోవ్యధ...”

బాలూ కూచున్నచోటినుంచి లేచి బయలుదేరాడు.

“ఎక్కడికిరా?” అన్నాడు మేనమామ.

వెనక్కు తిరగకుండానే “శ్మశానానికి!” అన్నాడు బాలూ.

మేనమామ విసుక్కుని ఊరుకున్నాడు. బాలూ శ్మశానంలో తన తల్లి తగలబడిన చోటు చూశాడు. అక్కడి మంటలను చూస్తూ అక్కడే కూర్చుండి పోయాడు.

మరునాడు పీక్కుపోయిన ముఖంతో ఇంటికివచ్చిన బాలూనుచూసి “స్నానం చేసి భోజనానికి రా!” అన్నాడు మేనమామ ముఖం చిట్టిస్తూ.

“నేను వెళ్ళిపోతున్నాను.”

“వెళ్ళు!”

“చిన్నమాట!”

“స్నానం చెయ్యకుండా నేను నిన్ను ముట్టుకోను!”

“ముట్టుకోకుండా ఈ డబ్బు తీసుకో!”

డబ్బుమాట వినగానే మేనమామ గబాలున ముందుకువచ్చాడు. డబ్బుకు పైల లేదు.

బాలా ఇచ్చిన డబ్బు అత్రంగా లెక్కపెట్టుకుని నిర్ధారతపోయాడు. రెండు వేలు!

“వద్దురా బాలా! నామీద ఇంత అభిమానం చూపించకు. అందుకు నేను అర్హుణ్ణి కాను.”

“నా తల్లిని చివరిరోజులలో ఆదుకున్నావు. అంతకంటే ఏం చెయ్యాలి మావయ్యా!”

“ఒరేయ్ బాలా! నీ ముందు అబద్ధ మాడలేకపోతున్నానురా! మీ అమ్మను, నాచెల్లెలిని నేనే ఆదుకున్నానురా! దానికి పళ్ళు, వాలూ, టాపిక్కులూ ఇచ్చి మంచి వైద్యం చేయిస్తే బ్రతికేదేమో! అవన్నీ నేనెక్కడ తేగలనురా!”

“అయితే అప్పు పోషణశిక్ష, సరిఅయిన వైద్యంలేక చచ్చిపోయిందంటవా మావయ్యా?”

“అక్షరాలా అంతేరా! చచ్చిన దానిమీద అబద్ధాలాడి నీ డబ్బు గుంజుకో లేను. నీ డబ్బు నువ్వే తీసుకో!”

“వద్దులే మావయ్యా! ఉంచుకో! ఆడబ్బు దగ్గరపెట్టుకుని నేను బ్రతకలేను!”

“ఎంత మంచివాడివిరా!”

“ఆ మాట మాత్రం అనకు మావయ్యా!” కసురుతున్నట్లు అని చర చర వెళ్ళిపోయాడు బాలా.

ఎవరైనా తనను ‘మంచివాడు’ అంటే మాత్రం సహించలేడు. సుశీల మళ్ళీ ఆ మాట అనగానే “నీకు తెలియదు. నేను చాలా దుర్మార్గుణ్ణి” అన్నాడు.

“నేను నమ్మను. ఒకవేళ మీరు ఏదైనా కానిపని చేసినా అది పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల కావచ్చు.”

విరగబడి నవ్వాడు బాలా.

“మైడియర్! ‘మంచివాడు’ అని తేలిగ్గా అనేస్తారు. మంచివాడు కావటం మాటలుకాదు. అందుకు చాలా చాలా శక్తి కావాలి! పరిస్థితులు సవ్యంగా ఉంటే అందరూ మంచివాళ్ళే! ప్రతికూలించినప్పుడే వ్యక్తిత్వాలు పరీక్షకు వచ్చేది.

మంచి అంటే ఏమిదో అర్థంచేసుకుని...మంచిగా బ్రతకాలనుకొని...చివరకు పరీక్షకు నిలబడలేనివాళ్ళే హీనులు; హీనాతిహీనులు!”

తనను తను శపించుకొంటున్నట్లు కసిగా అన్నాడు బాలా.

* * * *

“మిస్ నీరజా! మిమ్మల్ని సిస్టర్ ట్రోజా రమ్మంటున్నారు.” అదెండర్ వచ్చి చెప్పింది. టీచర్స్ రూంలో కూచుని పిల్లల హోంవర్కులు చూస్తున్న నీరజ ఆశ్చర్యంగా “నన్నా?” అంది.

సిస్టర్ ట్రోజా ఆ కాన్వెంటులో హెడ్ మిస్ట్రెస్ గా ఉన్నారు. తగినంత ప్రత్యేకమైన కారణముండే తప్ప తన గదిలోకి ఎవ్వరినీ పిలిపించుకోదు.

“మిమ్మల్నే : నాకు చెప్పుదులేదు!” చికాగ్గా అని వెళ్ళిపోయింది అదెండర్.

పిల్లల హోంవర్క్ పుస్తకాలు షెల్ఫ్ లో నర్తి సిస్టర్ ట్రోజా రూంలోకి వెళ్ళింది నీరజ...

సిస్టర్ ట్రోజా నీరజను చూడగానే అనవసరంగా కంగారుపడుతూ “రా! రా! కూర్చో” అంది, అలవాటుకు మించిన ఆదరంతో.

నీరజ వచ్చి కూర్చుంది.

“మిస్ నీరజా! నువ్వు చాలా సిన్సియర్ టీచర్ వి. పిల్లలకు కూడా నువ్వంటే చాలా యిష్టం. పిల్లల మనసుల్లో అలాంటి స్థానాన్ని పొందగలిగిన టీచర్లను నేను చాలా గౌరవిస్తాను.”

సిస్టర్ ట్రోజా పొగుడుతోంది. కాని, ఆవిడ ముఖభంగిమ, మాట్లాడుతూన్న ధోరణి ఏదో సంజాయిషీ ఇచ్చుకుంటున్నట్లుగా ఉన్నాయి. ఒక టీచర్ని పని కట్టుకుని పిలిపించి ఇలా పొగడటం కూడా ఆవిడ స్వభావానికి విరుద్ధమే! దడదడలాడుతున్న గుండెలతో ఆవిడ చెప్పబోయేదానికోసం ఎదురు చూస్తూ కూచుంది. సిస్టర్ నీరజముఖంలోకి ఒకసారి చూసి చూడలేనిదానిలా ముఖం తిప్పుకుని మళ్ళీ ప్రారంభించింది.

“ఇటీవల మన కాన్వెంట్ వరిసరాలలో పోలీసులు తిరుగుతున్నారు. పోలీసు ఆఫీసర్ మురళి వాళ్ళను నియమించాడని తెలిసింది. మురళిగారితోనే మాట్లాడాను...” ఒక్క నిమిషం అగి గొంతు నవరించుకుంది సిస్టర్...మురళి పేరు వినగానే నీరజ రక్తం చల్లబడిపోయింది. సిస్టర్ గబగబ చెప్పుకుపోసాగింది.

“నీ గురించి చెప్పారు. నడిబజారులో నిన్ను టాక్సీలో తీసుకుపోగలిగిన ఆ గూండాలు చాలా సమర్థులయి ఉండాలి అన్నారు. అంతకంటే విడ్డూరం నువ్వు

వాళ్ళ చేతుల్లోంచి తప్పించుకు రావటం అంటున్నారు. నువ్వు వాళ్ళను కలవటమో...వాళ్ళు నీకోసం రావటమో...జరిగే అవకాశం ఉందనీ...అందుకే నిన్ను కనిపెట్టి ఉంటున్నామనీ అన్నారు. మన కాన్వెంట్ సంగతి నీకూ తెలుసు. గూండాలు, పోలీసులు...ఇలాంటి వ్యవహారాలు ఇక్కడ పనికిరావు..."

ఆ కాన్వెంట్ లో చదువుకునేవాళ్ళంతా చాలా పెద్దంటి పిల్లలు. చదువు చాలా బాగుంటుంది. క్రమశిక్షణా ఉంటుంది. కానీ ధనిక వర్గాలవారు మాత్రమే భరించగలరు. ఆ కాన్వెంట్ లో ఒక పక్క ఇరా ధనికవర్గాల దగ్గరనుండి డబ్బు వసూలు చేస్తారు. మరొకవంక అనాధలను ఆదుకుంటారు.

"నీకు జరిగినట్లే ఇక్కడి పిల్లల కెవరికైనా జరిగితే కాన్వెంట్ కి ఎంత అప్రతిష్టో ఆలోచించు..."

సీరజ ఏమని సమాధానం చెప్పగలదు.

తను అనదలచుకొన్న ఆఖరి వాక్యం అనేసింది సిస్టర్. "నువ్వెక్కడైనా ఉద్యోగ ప్రయత్నం చెయ్యి. నేను మంచి డెస్టిమోనియల్ ఇస్తాను. ఉద్యోగం దొరికేవరకూ నీకు ఇబ్బంది లేకుండా ఒక నెల జీతం కూడా ఇస్తున్నాను." అతి తియ్యని ఈ మాటల సారాంశం 'నిన్ను ఉద్యోగంలోంచి తీసేస్తున్నాము,' అని.

అటెండర్ సిస్టర్ దగ్గరకు వచ్చి 'అయ్యగారు వచ్చారు.' అంది.

సిస్టర్ ముఖం చిట్టించి "ఏ అయ్యగారు?" అంది.

"మన కాన్వెంట్ కు బాగా విరాళాలు ఇస్తారే, ఆయన..."

సిస్టర్ ముఖం వికసించింది.

"రమ్మను."

దర్జాగా అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చాడు బాలూ. కూర్చున్న సీరజ గభాలున నింబడింది. నడుస్తూన్న బాలూ లిప్త మాత్రం ఆగిపోయి అంతలో నిర్దక్ష్యంగా తంతివ్వకుని సిస్టర్ చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ఆలస్యం చెయ్యకుండా తన జేబులోంచి డబ్బుతీసి సిస్టర్ ముందుంచి, "వెళ్తాను," అని లేచాడు.

"ఒక్క షణం కూచోండి : మీరు వచ్చినప్పుడు నాదగ్గర మరెవరూ ఉండకూడదన్నారు. గుప్తదానమంటేనే మీ కిష్టమని అన్నారు. కానీ, ఇవాళ మీరు ఈ అమ్మాయికి ఏమైనా సహాయం చెయ్యగలరేమో కనుక్కుందామని ఇక్కడే కూచోనిచ్చాను..."

బాలూ ఆశ్చర్యంగా "ఎలాంటి సహాయం?" అన్నాడు.

ఈ మధ్య ఈ అమ్మాయిని గూండాలు ఎత్తుకుపోయిన సంగతి మీరు పేపర్లో చూసే ఉంటారు ఆ గొడవలతో ఈవిడని ఉద్యోగంలోంచి తీసెయ్యవలసి వచ్చింది. మీరు మరొక ఉద్యోగం చూసిపెట్టగలరా? చాలా మంచి మనిషి. విధి లేక తీసేస్తున్నాను. కానీ, చాలా బాధపడుతున్నాను.”

నీరజ రెప్ప ఆర్చకుండా బాలూనే చూస్తూ కూచుంది. బాలూ ముఖం తిప్పుకుని “ప్రయత్నిస్తాను.” అని చటుక్కున లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

సిస్టర్ ఆనందంతో “నీరజా! ఇతడు నీకు సహాయం చేస్తాడు. చాలా మంచి వాడు. మీరు మంచివారు’ అంటే ఇతనికి చాలా కోపం వస్తుంది. అంత మంచి వాడు!” అంది.

నీరజ పకాలున నవ్వింది. సిస్టర్ తెల్లబోతూ “ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?” అంది.

“ఏం లేదు. వస్తాను మేడమ్! ఇవాళే నా రాజీనామ ఇచ్చేస్తాను.”

“అయామ్ సారీ నీరజా! కానీ ఆయన నీకు మరొక మంచి ఉద్యోగం చూస్తారు. విష్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్!”

“థ్యాంక్యూ మేడమ్!”

చేతులు జోడించింది.

సాధారణంగా ప్రభు నీరజ ఇంటికి రాడు. నీరజే ప్రభు దగ్గరకు వెళ్ళేది. లక్ష్మీదేవి దగ్గర ఉన్న చనువుతో ప్రభు ఉన్నప్పుడూ లేనప్పుడూ కూడా వెళ్ళి అక్కడే ఉండిపోయేది. కానీ ఇటీవల లక్ష్మీదేవి పూర్తిగా మారిపోయింది. నీరజ వెళ్తే పలకరించనుకూడా పలకరించకుండా లోపలకు వెళ్ళిపోసాగింది. తల్లికి భయపడి యశోధరకూడా స్నేహంగా ఉండలేకపోతోంది ... ప్రభు ఇంట్లో ఉంటే నీరజ దగ్గరకువచ్చి కూచునేవాడు. కానీ ఆ సమయంలో లక్ష్మీదేవి కళ్ళలో కనిపించే వ్యధకూ, తిరస్కారానికి, నీరజ తట్టుకోలేకపోయేది. కానీ ప్రభుకోసం ఆరాటం మానుకోలేకపోయా ది. ఏరోజు కారోజు ప్రభు తన దగ్గరకు వస్తాడని ఎదురుచూస్తూనే ఉంది. వస్తాడు! ప్రభు తప్పకుండా తన కోసం వస్తాడు. ఎవరికోసమూ ప్రభును తను వదులుకోలేదు. అంత స్వార్థ త్యాగం తనలో లేదు.

ఆరోజు ప్రభును చూడగానే నీరజ ఆనందం పట్టలేకపోయింది.

“పద, ఎక్కడై నా బయటికిపోయి మాట్లాడుకుందాం!” అంది.

అక్కడే ఉన్న వర్షని సహించలేకపోయింది.



“సిగ్గులేకపోతే సరి? ఈ దశలో వికార్లుకూడానా? దమ్ముంటే పెళ్ళిచేసుకుని, ఆ తరువాత వెళ్ళండి వికారుకి...” అంది కోపంగా...

ప్రభు ముఖం ముడుచుకుని అక్కడి చాపమీద కూర్చున్నాడు.

“పోనీతే ఇక్కడే మాట్లాడుకుందాం!” అన్నాడు.

‘నేను నీరజను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. మేం ఇప్పడే బయటికి వెళ్తాము’ అని ప్రభు అంటే బాగుండునని నీరజ ఎంతగానో అనుకుంది. కానీ ప్రభు అలా చాపమీద కూచునేసరికి తనూ ఒక వారకి కూచుంది. వర్ధని కదలకుండా అక్కడే ఉంది. నీరజ వర్ధనిని లక్ష్యపెట్ట దలచుకోలేదు.

“ఇన్నాళ్ళు కనపడలేదు!” అంది.

“అవును. నాకు ఎన్నో రోజులు గడచిపోయినట్లుగా ఉంది. ప్రతి క్షణం నిన్ను తలుచుకుంటూనే ఉన్నాను. యశు పెళ్ళి నిశ్చయమయిపోయింది. ఎల్లుండి నిశ్చయ తాంబూలాలు తీసుకోవాలని అనుకుంటున్నారు. ఆ హడావిడిలో రాలేకపోయాను ”

క్షమించమని ప్రాధేయపడుతున్నట్లుగా ఉన్న ప్రభు భోరణికి నీరజ మనసు చల్లబడింది. కళ్ళతోనే నవ్వింది.

ఫంక్షన్ గొప్పగా చేయాలని అనుకుంటోంది అమ్మ. చాలా మందిని పిలుస్తోంది.”

నీరజ భయపడింది. ఈ పరిస్థితిలో అందరిముందుకూ తను వెళ్ళగలదా? రానంటే ప్రభు ఊరుకుంటాడా? అతనికి ఎలా నచ్చచెప్పాలి?

ప్రభు కొంచెం సేపాగి అన్నాడు:

“యశకు కాబోయే భర్త డాక్టర్, అతనికి చాలామంది స్నేహితులున్నారు. వాళ్ళంతా గొప్పవాళ్ళు...బాగా పలుకుబడి ఉన్నవారు...అందరి మధ్యా నువ్వు...అదే...నీకు ఇబ్బంది అవుతుందేమో! ఏమీ అనుకోకు! నిన్ను మరో సారి వాళ్ళిద్దరూ ఉండగా పిలిచి ప్రత్యేకంగా పార్టీ ఇస్తాను. సరేనా...”

ప్రభు తనను రావద్దని అంటున్నాడు! నీరజ మనసు మొద్దుబారిపోయింది. నీరజ ముఖం చూస్తూ తడబడ్డాడు ప్రభు —

“నీరజా! నువ్వు రా! అందుకు కాదు—నేను...నీకోసమే...”

“ఫరవాలేదు ప్రభూ! నేను రానులే!”

శాంతంగా అంది నీరజ.

ప్రభుకు ఇంక మాటలు దొరకలేదు...“మళ్ళీ వస్తాను” అని వెళ్ళిపోయాడు.

‘వాళ్ళంతా గొప్పవాళ్ళు...పలుకుబడి ఉన్నవాళ్ళు...వాళ్ళ మధ్యకు నువ్వు రావద్దు...’

ఈ మాటలు హోరుమంటున్నాయి నీరజ మనసులో...

నీరజ మనసులో ఘోషను మించి విరగబడి నవ్వింది వర్ధని.

“ఆహా! ఏం ప్రేమ! ఏం అనురాగం! నలుగురిలో తనకు తెలిసిన మనిషి అని చెప్పకోలేకపోతున్నాడు! ఇక పెళ్ళి చేసుకుంటాడు! నమ్మవలసిందే!” ఎంత ఆనందం, ఆ వికటాట్టహాసంలో—

* * *

కరెంట్ పోయింది. వీధిలో విద్యుద్దీపాలు కూడా ఆరిపోయాయి. రాత్రి పదిగంటల సమయంలో ఒంటరిగా నిలబడిన నీరజకు భయంవేసింది.

“నీరజా! అన్న చిరపరిచితమైన పిలుపు వినిపించింది. ఆ పిలుపు — నీరజ మనసులో పేరుకునే దుఃఖాలన్నిటినీ క్షణాలలో కరిగించగలిగిన ఆ పిలుపు నీరజ మనసులో భయాన్ని ఎగరగొట్టి మరేదో లోకాలలోకి తీసుకు పోయింది

ప్రభు సీరజ పక్కన నించుని సీరజచేతిని పట్టుకుని “సీరజా!” అన్నాడు మళ్ళీ...

“ఇంత చీకట్లో నన్ను ఎలా గుర్తుపట్టగలిగావు?”

“దాదాపు రెండుగంటలనుంచీ నీకోసం రోడ్డుమీద కాచుకుని ఉన్నాను - -”

“ఎందుకూ?”

“అది తెలియకనే! నన్ను ఎందుకిలా తప్పుకు తిరుగుతున్నావో చెప్పు!”

“నీకు అడ్డు రాకూడదనుకున్నాను!”

“పచ్చి అబద్ధం. అనుషణం నా ఊహలకు చివరికి నా ఊహిరికీ అడ్డుపడు తూనే ఉన్నావు.”

సీరజ నవ్వింది.

“ముందు ఇది చెప్పు: నేను క్లబ్ లో రిసెప్షనిస్ట్ గా జాయినయ్యాను- తెలుసా?”

“తెలియకుండా ఇక్కడెలా కాచుకుని ఉంటాను?”

“ప్రభూ! అలాంటి ఉద్యోగాలలో పరువుగల ఆడవాళ్ళు ఎవరూ చేరరు!”

“నువ్వు చేరావుగా! ఇంక ఆ మాట అనటానికి వీలేదు!”

“నేను చేరింది...”

“సీరజా! ప్లీజ్! ఇక్కడ కాదు! ఎక్కడికైనా వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం!”

“ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కడికి వెళ్తా?”

“నా ఫ్రెండ్ కొక ఇల్లు ఉంది. అక్కడ ప్రస్తుతం ఎవరూ లేరు-అక్కడికి వెళ్తాం రా!”

సీరజ కాదనకలేపోయింది.

ఇంట్లో అడుగు పెట్టగానే విద్యుద్దీపాల కాంతిలో సీరజను చూసి “నువ్వు చాలా మారిపోయావు!” అన్నాడు ప్రభు-క్లబ్ లో ఉద్యోగానికి అత్యంత అధు నాతనంగా అలంకరించుకుంది సీరజ...

“అవును మారిపోయాను-అలంకరణలో మాత్రమే కాదు-అంతరంగంలో కూడా.....”

“ఎన్ని మారినా ఒక్కటి మాత్రం మారలేదు-మారదు - నువ్వు నా దానివి సీరజా!...”

ప్రభు నోట ఇలాంటి మాటలు విన్నప్పుడు ఇదివరకు పరవశించిపోయేది సీరజ-ఇప్పుడు అలా ఆనందించలేకపోయింది. వెటకారంగా నవ్వింది.

“ఏమో ప్రభూ! ఆ నమ్మకం నాలో నిలవటంలేదు- అదే ఉంటే నేను ఈ క్లబ్ ఉద్యోగానికి కక్కుర్తి పడేదానిని కాను!”

“తొందర పడ్డావు సీరజా! ఉద్యోగంలో చేరకుండా ఉండవలసింది!”

“తొందర పడ్డానా! లేదు ప్రభూ! బాగా ఆలోచించుకునే చేరాను! ఎందుకో తెలుసా?...గొప్పవాళ్ళతో ... పలుకుబడిగలవాళ్ళతో ... కలిసి తిరగవచ్చు నని...”

సీరజ దెప్పిపొడుపు అర్థమయింది ప్రభుకు-కానీ తను ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో అలా మాట్లాడవలసి వచ్చిందో-అది సీరజకు అర్థమయ్యేలా ఎలా చెప్పాలో మాత్రం అర్థంకాలేదు.

అహ్వాన పత్రికలమీద పేర్లు రాస్తున్న ప్రభు “అమ్మా! సీరజకు కూడా ఇన్విటేషన్ పోస్ట్ చేస్తే బాగుండదు? నేనే స్వయంగా పిలుస్తాను” అన్నాడు.

“నీకు మతిపోయిందా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది లక్ష్మీదేవి-ప్రభుకు నిజంగా మతిపోయినట్లే అయింది.

“ఏం?”

“ఫంక్షన్ కు సీరజను రమ్మంటావా?”

“సీరజ రాకుండా మనింట్లో వేడుక ఏమిటమ్మా!”

లక్ష్మీదేవి మాట్లాడలేదు-ప్రభు కోపంగా తన చేతిలో ఇన్విటేషన్ కార్డ్స్ కింద పడేసాడు.

“ప్రభూ! నీతో నేను వాదించలేను, నీ జీవితం నీయిష్టం! కానీ నీ చెల్లెలి బ్రతుకు పాడుచేసే అధికారం కూడా నీకు ఉందా?”

“ఏం మాటలమ్మా!”

“పరిస్థితి బాగా అర్థంచేసుకుని ఆలోచించి మాట్లాడుతున్న మాటలు ప్రభూ! సీరజను నేను ఎంతగా అభిమానించేదానో నీకు తెలియదా? కానీ, ఈ సందర్భంలో సీరజ ఇక్కడికి వస్తే...అందరి కళ్ళూ సీరజవైపు తిరిగితే... సీరజ గురించి గుసగుసలు నలుగురూ చెప్పుకోవటం మొదలుపెడితే... అదంతా ఏవరికి సుఖమో ఆలోచించు? మరొక సంగతికూడా ఉంది. నీది-విశాల హృదయమని ఆనాలో... విపరీత మనస్తత్వమని ఆనాలో...నువ్వొక్కడివి ఇలా ఆలోచిస్తున్నావు-నువ్వు సీరజను చేసుకోవటం అందరూ హర్షించలేరు-

యశోధరకు కాబోయే భర్తకు కూడా ఇలాంటివి ఇష్టం ఉండకపోవచ్చు... ఈ కారణంగా నిశ్చయతాంబులాలవరకు వచ్చిన పెళ్ళి ఆగిపోతే ఎవరికి నష్టమో ఆలోచించు... యశోధర పెళ్ళి అయిపోయాక నీయిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో; నేనేమీ మాట్లాడను!”

ప్రభు సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు-ఈ విషయంలో పట్టుబట్టి అంతా నిశ్చయమయిపోయిన చెల్లెలి పెళ్ళి చెడగొట్టడానికి అతని మనసు అంగీకరించలేదు.

“నీరజ దగ్గరకు నేనే వెళ్ళి పరిస్థితి అంతా వివరించి రావద్దని చెబుతాను.” అంది లక్ష్మీదేవి.

“వద్దు, వద్దు, నేనే చెబుతాను!” అన్నాడు ప్రభు...

ఆరోజు “పరవాలేదు ప్రభూ: నేను రానులే!” అని శాంతంగా అన్న నీరజ మాటల్లో అంతర్లీనమైఉన్న పదును ప్రభు మనసును కోస్తూనేఉంది. నీరజతో ఒక్కసారి మనసు విప్పి మాట్లాడాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు-ప్రభు. ఎప్పుడు ఎక్కడికి రమ్మన్నా ఆ సమయంలో ‘ఊ!’ అనేది నీరజ-కానీ వచ్చేది కాదు-నీరజకోసం పడిగాపులు పడి విసిగిపోవటమే ప్రభుకు దక్కేది. నీరజకు కాన్వెంట్ లో ఉద్యోగం పోయిందని విని బాధపడ్డాడు-క్లబ్ లో జాయినయిందని విని భయపడ్డాడు-ఆ రోజు ఏమైనాసరే నీరజను కలుసుకుని తీరాలని క్లబ్ ముందు పడిగాపులుపడుతూ నించున్నాడు...

నీరజ దగ్గరగా వచ్చి అనునయంగా నీరజ చేతులు తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు ప్రభు

“నీరజా: నా ఆనందంకోసం మిగిలినవాళ్ళ జీవితాలు చికాకు చేసేటంత స్వార్థం లేకపోయింది నాకు-అందుకే ఆరోజు నిన్ను రావద్దని అనవలసి వచ్చింది-అర్థం చేసుకోలేవా?”

అర్థంచేసుకుంటోంది నీరజ-అర్థమవుతోన్నకొద్దీ తన సమస్య మరింత భయంకరంగా ప్రత్యక్షమవుతోంది-సమాజం ఎన్నటికీ తనను ఎప్పటిలా స్వీకరించలేదు-తనతో కలిసి ప్రభు అడుగడుగునా ఎలాంటి సమస్యను ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో అంత సంఘర్షణకు అతణ్ని గురిచెయ్యటం తనకు న్యాయమేనా? అంత స్వార్థం ఉందా తనలో...

“ప్లీజ్ నీరజా!”

చేతులు జాపాడ్చు ప్రభు-తనమీద తనకేమీ అధికారం లేనట్లు చూలి ఆ

చేతులలో వాలిపోయింది నీరజ...మాటలకందని మహాశక్తి ఏదో తమను బంధించినట్లు ఒకరికొకరు హత్తుకుపోయారు.

“అయామ్ సారీ!” అన్న మాటలు విని ఉలికిపాటుతో ప్రభుకు దూరంగా జరిగింది నీరజ—ఎదురుగా నీలకాంత్‌ను చూసి నిర్భాంతపోయింది.

నీలకాంత్ నవ్వుతూ “ప్రభూ! నీరజను ఇక్కడికి తీసుకొస్తున్నానని నాకు చెప్పి ఉండవలసింది. నేను వచ్చేవాణ్ణి కాదు!” అన్నాడు.

“దట్నాల్ రైట్!” సిగ్గుపడుతూ అన్నాడు ప్రభూ...

“ఈ ఇల్లు నీలకాంత్‌దా?” పాలిపోయిన ముఖంతో అడిగింది నీరజ.

“ఏం? తెలిస్తే వచ్చేదానివి కాదా!”

కవ్విస్తున్నట్లు అడిగాడు నీలకాంత్.

“కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా వచ్చేదాన్నికాను!”

“నీరజా...” మందలిస్తున్నట్లుగా ఏదో అనబోయాడు ప్రభూ...నీలకాంత్ కల్పించుకున్నాడు...

“ఆవిడ భయమంతా తన రహస్యం నేను నీకు చెప్తానని ప్రభూ! నీరజా! భయపడకు. ఆ రహస్యం నానోటినుండి రాదు!”

నీరజ మాట్లాడలేదు—పెదవిమాత్రం పళ్ళకింద నలిగిపోతుంది.

ప్రభు ముఖం జేవురించింది.

“నీరజ నాదగ్గర రహస్యంగా ఉంచవలసిన విషయాలేమీ లేవు—భయపడ వలసిన ఆవసరం అసలే లేదు. అదేమిటో చెప్పు నీలకాంత్!”

“నేను చెప్పలేను ప్రభూ! నీరజనే అడుగు!”

“నీరజా! నీ రహస్యం తెలుసుకోవాలని నాకేవిధమయిన కుతూహలమూ లేదు—ఎలాంటి విషయమయినా మన మధ్య అడ్డుగా నిలవలేదనీ...నీ విషయంలో నేను క్షమించలేనిదంటూ ఏదీ లేదనీ ... రుజువుచేసుకోవటానికి అదేదో చెప్పెయ్యి నీరజా! ఈ తెరలు చీల్చేసుకుంటేనేకాని మనకు శాంతి ఉండదు!”

జీవంలేని తన ముఖాన్ని పైకెత్తింది నీరజ.

“నాదగ్గరనుంచి వెళ్ళిపో ప్రభూ! శాశ్వతంగా వెళ్ళిపో!”

ఆ చిమ్మచీకట్లోకి పిచ్చిదానిలా పరుగుపెట్టింది.

* * * * *

ప్రతిరోజూ ఆ క్లబ్ ఎదురుగా నీరజకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడుతున్నాడు ప్రభూ...వారంరోజులు గడిచాయి. నీరజ జాడలేదు—ప్రభు అందోళనను

అజనుకోలేకపోయాడు-క్లబ్ కు వెళ్ళాడు. ఎంక్వయరీలో “మిస్ సీరజను కలుసుకోవాలి, ఆవిడతో చెప్పగలరా?” అన్నాడు. అక్కడి క్లర్క్ “మిస్ సీరజను ఇక్కడ ఉద్యోగంలోంచి తీసేశారు. ఇప్పుడు ఇక్కడ లేదు-” అన్నాడు.

“ఉద్యోగంలోంచి తీసేశానా?”

“ఆవిడ వెనక పోలీసులు తిరుగుతున్నారని తెలిసింది. ఇది పెద్దమనుష్యులు వచ్చే క్లబ్-అలాంటివాళ్ళను ఎలా ఉంచుకోగలం?”

అది పెద్దమనుష్యులు వచ్చే క్లబ్-ఆ పెద్దమనుష్యులకు న్యాయమైనవీ, అన్యాయమైనవీ అనేక వ్యవహారాలుంటాయి, ఆ క్లబ్ లో...పోలీసుల దృష్టి ఆ క్లబ్ మీద పడటం ప్రమాదమే మరి:

చేసేది లేక సీరజాకోసం ఇంటికే వెళ్ళాడు ప్రభు...వర్ధని చిరునవ్వుతో ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించింది.

“సీరజా ఏం చేస్తోంది అత్తయ్యా?”

వర్ధని విస్తుపోయి చూసింది-కంగారుపడ్డాడు ప్రభు.

“అయితే, నీకు నిజంగానే తెలీదా?”

“ఏమిటి అత్తయ్యా?”

“సీరజా ఇక్కడెక్కడ ఉంది?”

“ఎక్కడికి వెళ్ళింది?”

“ఏమో! ఎక్కడకు వెళ్ళిందో. ఎలా వచ్చిందో, తెలియదు. మళ్ళీ ఎక్కడకు వెళ్ళిందో, ఎప్పుడు వస్తుందో అసలు తెలియదు. నేనేం చెప్పగలను?”

వర్ధని చిన్న కూతురు కల్పించుకుని “కాదు! అమ్మ వెళ్ళిపోవ్వుంది! అంది.

“నోరు మూసుకో!” అని కూతుర్ని కసిరింది వర్ధని. ప్రభును చూస్తూ “అవును. నేనే వెళ్ళిపోవ్వున్నాను. నేను సామాన్యురాలినే! నాకు పెళ్ళి కావలసిన పిల్లలున్నారు. ఇన్ని గోడవలతో ఉన్న ఆ పిల్లను రొమ్ములమీద కుంపడిలా ఎలా భరించగలను?” అంది.

“వస్తానత్తయ్యా!” అని లేవబోయాడు. వెళ్ళ నివ్వలేదు వర్ధని...

“కూచో, కూచో! అన్నట్లు ఈ మధ్య మా రాధను చూసావా నిమిషాలలో ఎదిగి కూర్చుంది - ఈ ఆడపిల్లలు కాదుగాని-అంటే దృష్టి కొడుతుందని

భయంగా ఉంది. ఎంత అందంగా తయారయిందనుకున్నావ్ ? నీరజకంటే ఎంతో అందంగా ఉంది. ఇప్పుడు దీని పెళ్ళి చెయ్యాలి... నీలాంటి వాళ్ళు తట్టుం తీసుకోకుండా చేసుకుంటే ఏదో చెయ్యగలం కాని, లేకపోతే మాటోటి వాళ్ళం ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యగలమా ? అమ్మాయ్ రంధా ! బావకి కాస్త వక్కపొడి పట్రా అమ్మా !'

రాధ సిగ్గుపడుతూ వక్కపొడి పట్టుకువచ్చింది. ప్రభుకు తల తిరిగి పోసాగింది. వర్ధని ఉండమంటున్నా ఆక్కడి నుంచి తప్పించుకుని వచ్చేసాడు.

నీరజ కోసం ఎక్కడ వెతకగలడు ?

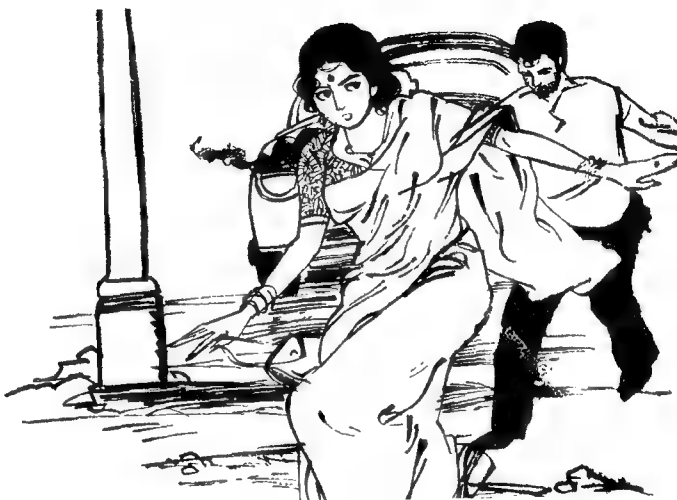
యశోధర పెళ్ళి చాలా వైభవంగా జరిపించాడు ప్రభు. మనసు ఎంత మధన పడుతోన్నా అన్ని పనులూ యాంత్రికంగా యధావిధిగా చేస్తోనే ఉన్నాడు.

యశోధరకు ఒక చిన్న పార్సెల్ కానుకగా వచ్చింది... ఒంటి ముత్యం పొదిగిన బంగారు ఉంగరంతో పాటు ఒక చిన్న శత్రురం కూడా ఉంది అందులో...

"ప్రియమైన యశోధరకు. ప్రేమతో..." అంత మాత్రమే :

"ఎవరిది ? సంకకం కూడా లేదు !" అంటోన్న యశోధర ఏదో గుర్తు వచ్చినట్లు ఆగిపోయింది. భయంగా ప్రభువంక చూసింది. ప్రభు యశోధర చేతిలోంచి ఆ ఉత్తరం తీసుకున్నాడు. గుండెలు రుల్లుమన్నాయి. సందేహం లేదు. అది నీరజ దస్తూరి...ఆశ్రుతగా పార్సెల్ మీద అడ్డన్ చూసాడు. ఆ ఊరి పేరు నోట్ చేసుకున్నాడు. ఆ రాత్రి బయలుదేరాడు.

ఆ ఊరికి గాలిస్తూ వారంరోజులు తిరిగాడు ప్రభు. ఎక్కడా నీరజ జాడ లేదు. నిరాశ చేసుకుని మళ్ళీ ఇంటికే ప్రయాణమయ్యాడు. టికెట్ కొనుక్కుని ప్లాట్ ఫాం మీద నిలబడ్డాడు. ఒక యువతి చేతిలో చిన్న సూట్ కేస్ పట్టుకుని హడావుడిగా ప్లాట్ ఫాం మీదకు వచ్చింది. ప్రభును చూస్తూనే గిరున తిరిగి వెళ్ళిపోతోయింది. ప్రభు వెంటనే నీరజను గుర్తుపట్టాడు. "నీరజా !" అన్నాడు నీరజ పరుగులాంటి నడకతో స్టేషన్ బయటకు నడిచింది. ప్రభు నర్వమూ మరిచి "నీరజా !" అని పిలుస్తూ వెంటపడ్డాడు. నీరజ నడకవేగం హెచ్చించింది. ప్రభు నీరజనేచూస్తూ పరిగెత్తి నీరజను అందుకోబోయాడు. అంతలోనే ఒక కారు ప్రభును గుడ్డిసింది. "నీరజా !" అని ఒక వెజ్టికేక పెట్టాడు ప్రభు.



ప్రభు కళ్ళుతెరిచేసరికి నీరజ ఎదురుగా ఉంది. “ప్రభూ !” అంది అందోళనగా...

“హమ్మయ్య! ఇక్కడే ఉన్నావా? మళ్ళీ నిన్ను పొగొట్టుకుంటానేమోనని ఎంత ఆరాటపడిపోయానో తెలుసా?” నీరజ మాట్లాడలేదు...ప్రభు తన చుట్టు పక్కల చూసుకున్నాడు-హాస్పిటల్.

“ఏమిటిది? నాకు ఏక్సిడెంట్ అయింది కదూ? అయితే అయిందితే! నిన్ను కలుసుకున్నాను...”

నీరజ ప్రభు హృదయంమీద తల ఆనిచి ఏడ్చింది...నీరజ చేతిని తన చేతి లోకి తీసుకుని “ఇన్నాళ్ళూ ఏమయిపోయావు నీరజా? ఎంతగా వెతికాను నీ కోసం?” అన్నాడు...

క్లబ్బులో ఉద్యోగంపోయాక...వర్తని నిర్దాక్షిణ్యంగా ఇంట్లోంచి పొమ్మన్నాక నీరజకు దిక్కుతోచలేదు. ఆ సమయంలో భగవంతుడి పిలుపులాకా కనిపించింది పత్రికలలో ప్రకటన...

ఊరికి దూరంగా కొండ ప్రాంతంలో ప్రత్యేకించి గిరిజనులకోసం ఒక పాఠశాల నడుపుతున్నారు. అందులో పనిచెయ్యటానికి టీచర్ కావాల్సి... అక్కడి హెడ్మాస్టర్ కు యాభైయేళ్ళ పైన వయసు ఉంటుంది. ఆయనను అందరూ ‘స్వామీజీ’ అని పిలుస్తారు. అలా అని ఆయనకు గెడ్డాలూ మీసాలూ ఏమీలేవు. లుంగీకట్టుకుని లాల్చీ వేసుకుని పరమ నిరాడంబరంగా ఉంటారు. ఏ మాత్రం స్వార్థం లేకుండా, ఆ గిరిజనులను పైకి తేవడానికి పాటుపడు

తున్నారు. అందుకే అందరికీ ఆయన అంటే గౌరవం. ఆస్కార్ లో పనిచేసేది ఆయన, నీరజ, ఇద్దరే : నీరజ దాపరికం లేకుండా ఆయనకు తన కథ అంతా చెప్పేసింది...

“మీరు ఉండమంటే ఇక్కడ ఉంటాను. లేకపోతే వెళ్ళిపోతాను.” అంది.

“నేనేండుకు వెళ్ళమంటానమ్మా : కానీ, నీకు ఆ గుండాలతో లావాదేవీలు ఏవీ లేవుగా :”

“నేను దౌర్భాగ్యురాలినే కాని దుర్మార్గురాలిని కాను బాబుగారూ :”

ఆయన నొచ్చుకుని “సరేనమ్మా. సరే : ఇక్కడి కొచ్చి పనిచేసే వాళ్ళు ఎవరున్నారు : నువ్వు ఉంటానంటే మా అందరి అదృష్టం కాదూ : అన్నారు వారం పదిరోజుల్లోనే నీరజ కూడా అందరి అభిమానమూ సంపాదించుకో గలిగింది. స్వామీజీ చెప్పిన మీదట అక్కడి చిన్నపిల్లలందరూ నీరజను “అక్కా :” అని పిలవటం కూడా మొదలుపెట్టారు.

ఒకరోజు బడికి ఒక్కళ్ళకూడా రాలేదు. నీరజకూ స్వామీజీకి ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఇద్దరూ కనుక్కువటానికి వెళ్ళారు. వాళ్ళంతా నీరజను చూస్తూనే గబగబ గుడెసెల్లో దూరి తడితెలు బిగించుకున్నారు. నివ్వెరపోయింది నీరజ స్వామీజీ ఒకటి రెండుసార్లు పిలవగా పెద్దవాళ్ళు ఇద్దరు ముగ్గురు వచ్చారు

“ఆయమ్మమీద పోలీసుల నిఘా ఉండటగా సామీ : ఓయ్ నాయినోయ్ : యములాల్ల బాదలన్నా పడొచ్చుగాని, ఆ పోలీసోల్ల బాదలు పడలేం సామీ :”

ఏడుస్తూ, రాగాలు పెడుతూ అన్నారు వాళ్ళు... స్వామీజీ ఎన్ని విధాల నచ్చజెప్పాలని ప్రయత్నించినా లాభం లేకపోయింది.

ఆ సాయంత్రం నీరజ తన చిన్న సూట్ కేస్ నర్దుకుని స్వామీజీకి నమస్కరించి “నేను వెళ్తున్నాను” అంది.

ఆయన తలవంచుకున్నారు.

అంతా విని ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు ప్రభు...

“పోనీలే నీరజా! అంతా మన మంచికే జరిగింది...నువ్వు ఆకొండకోనల్లోనే ఉంటే నిన్నసలు కలుసుకోలేక పోయేవాడిని...మనం ఎప్పుడు వెళ్దాం ?”

“నన్నూ నీతో రమ్మంటావా ?”

“మళ్ళీ అదేపాటా ?”

“డాక్టర్ ని కనుక్కుంటాను. నిన్ను ఎప్పుడు డిస్పార్ట్ చేస్తారో

కారుడైవర్ సడెన్ బ్రేక్ వెయ్యటంవల్ల ప్రభు ప్రాణాలకు ప్రమాదం లేక పోయింది కాని దెబ్బలు మాత్రం బాగానే తగిలాయి. కారులో ఉన్నవ్యక్తి నీరజకు సహకరించి ప్రభును హాస్పిటల్ లో చేర్పించాడు.

డాక్టర్ రౌండ్స్ కి వచ్చినప్పుడు ప్రభును ఎప్పుడు డిస్చార్జ్ చేస్తారని నీరజ అడిగింది...

“రెండు మూడు రోజులలో వెళ్ళిపోవచ్చు. కానీ, ఈయనకు గుండె దగ్గర బలమైన దెబ్బతగిలింది. ఆ కారణంగా ముందుముందు ఎప్పుడైనా గుండె నొప్పి రావచ్చును. కొంచెం జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ ఉండాలి!”

డాక్టర్ వెళ్ళిపోయాక నీరజతో అన్నాడు ప్రభు. “విన్నావుగా! నాకు గుండెనొప్పి రావచ్చుట! నన్ను విడిచిపెట్టి వెళ్ళుగా...”

కన్నీళ్ళు ఆవుకుంటూ “వెళ్ళను” అన్నట్లు తల ఆడించింది నీరజ

* * *

లక్ష్మీదేవి ఏది జరగకూడదని వెయ్యిదేవుళ్ళకు మొక్కుకుంటోందో, అదే జరిగింది. ప్రభు నీరజతో కలిసి ఇంటికి వచ్చాడు. చలనంలేని బొమ్మలా నిలబడిపోయింది.

“అమ్మా! నీరజ కనిపించింది. రానంటే రానంది-మన నీరజ మన దగ్గరికి రాక ఏమయిపోతుందమ్మా! నేను బలవంతంగా...”

వేలవమైన నవ్వుతో సంజాయిషీ ఇచ్చుకొంటున్నట్లు, నచ్చజెప్పుతున్నట్లు ఏదో అనబోతున్న ప్రభుమాటలు, లక్ష్మీదేవి గిరున తిరిగి లోపలికి వెళ్ళిపోవటంతో ఆగిపోయాయి...దిగులుగా తనను చూసే నీరజచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకొని లోపలికి నడిపించుకుని వెళ్ళాడు ప్రభు...

క్షణాలలో నీరజ అక్కడికి వచ్చిన వార్త చుట్టుపక్కల ఇళ్ళకు వ్యాపించింది. అందరూ, చేస్తున్న పనులు అలాగే వదిలేసి లక్ష్మీదేవి ఇంటికి చేరుకున్నారు. నీరజ గదిలోకి పారిపోయి తలుపు గట్టిగా బిగించుకుంది. అమ్మ లక్కలకు లక్ష్మీదేవి మాత్రమే దొరికింది.

“ఇదేవిటి లక్ష్మీదేవీ! ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి దాన్ని కోడలిగా తెచ్చుకుంటున్నావా? ఇంక ఈ ఇంటి పరువుప్రతిష్టలు...”

“పరువు ప్రతిష్టల సంగతి సరేలే! ముందు ప్రాణమానాల సంగతి ఆలోచించుకోండి! దానికోసం ఆ గూండాలు ఇంటిమీదకూడా పడితే మీ గతేమిటి?”

“ఎందుకైనా మంచిది! దాన్ని నీ కొడుకు గదిలోకి రానియ్యకు!”

“ఇంకా నయం! ఇప్పుడది ఉన్నది ఎక్కడనుకుంటున్నావు?”

“ఏమిటి? ఇంకా పెళ్ళికాకుండానే ఇద్దరూ ఒక్కగదిలో ఉంటున్నారా?”

“సరేలే! దానికి పెళ్ళి, కార్యం, ఈ తతంగాలన్నీ తక్కువయ్యాయా?”

అన్నీ వింటూ శిలలా కూర్చుంది లక్ష్మీదేవి-వచ్చినవాళ్ళ కెవరికీ నమాదా
నంగా లేదు.

“అయ్యో! లక్ష్మీదేవీ! నీబ్రతుకు ఎంతకు దిగజారిందే తల్లీ!” అంటూ లక్ష్మీ
దేవిని కౌగిలించుకుని బావురుమంది ఒకావిడ ... లక్ష్మీదేవి అతిప్రయత్నంమీద
ఆ కౌగిలి వదిలించుకుని కాస్త దూరంగా జరిగి కూర్చుంది.

“పరవాలేదులే! ఇప్పుడేదో మోజులో దాన్ని తీసుకొచ్చాడేగాని ఈ మోజు
నిలుస్తుందా, పాదా? నాలుగురోజులు పోతే తనుచేసిన దానికి తనే పశ్చాత్తాపపడి
దాని దారిన దాన్ని పంపించేస్తాడు. అప్పుడు లక్షణంగా మరో సంబంధం చూసి
వెళ్ళిచెయ్యొచ్చు...”

అశాభావం వ్యక్తంచేస్తూ ఓదార్పుగా అంది మరొక వ్యక్తి...

లక్ష్మీదేవి దగ్గరినుంచి తగినంత ప్రోత్సాహం రాకపోవటంతో విసిగి వెళ్ళి
పోయారు అమ్మలక్కలు...

నీరజ అవుచేస్తోంటే బంవంతాన నిగ్రహించుకుంటూ లోపల కూర్చున్న
ప్రభు విసురుగా బయటకు వచ్చాడు...

తల్లిముఖం చూడగానే అతని విసురంతా ఎక్కడిదక్కడ ఎగిరిపోయింది.
ఎంతగానో కుమిలిపోతూ దానిని అణచుకునే ప్రయత్నం లక్ష్మీదేవి ముఖంలో
స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఎన్నెన్నో అందామని వచ్చిన ప్రభు కొంతసేపటివరకు
మాట్లాడలేకపోయాడు.

“వాళ్ళందరినీ పొమ్మనకపోయావా అమ్మా!” అన్నాడు.

“పొమ్మనను-నీకు పుణ్యం ఉంటుంది నువ్వు పొమ్మని అనకు”

“అలా వాగుతుంటే...”

“పరవాలేదు! ఎన్ని సాధింపులైనా భరిస్తూ సమాజంలో ఉండటమే సుఖం!
సమాజానికి వెలివడి బ్రతకలేము. నువ్వు చేసే పనుల ఫలితాన్ని నీ ముందు
తరంలో తలిదండ్రులూ, నీ తరువాతితరంలో సంతానము అనుభవించక
తప్పదు...”

లక్ష్మీదేవి అంత శాంతంగా దృఢంగా మాట్లాడుతోంటే ప్రభు మనసులో
ఏదో అవ్యక్తమైన భయం కలిగింది కొంచెంనేపు.

అప్పుడే పేకాటలోంచి వచ్చాడు చంద్రశేఖరరావు

“ఏరా ప్రభూ! నీరజను తీసుకొచ్చావా? వీల్లేదు! ఆ చెడిపోయిన దాన్ని మన ఇంట్లో ఉంచటానికి వీల్లేదు!” అన్నాడు గట్టిగా అరుస్తూ.

ఏనాడూ ఇంటి బాధ్యత వట్టింతుకోకుండా, తను చెమటటప్పి సంసారం నడుపుతోందే విలాసాల్లో, మునిగితేలుతూ ఈనాడు ఇలా అజ్ఞాపిస్తున్న తండ్రిని చూస్తోందే జుగుప్స కలిగింది ప్రభుకు...

“ఈ ఇంటికేదలు! ఈ ఇంట్లో ఉండక ఎక్కడికి వెళ్తుంది?” అన్నాడు

“ఈ ఇంటికేదలా? దాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటావా? అలా జరగటానికి వీల్లేదు!

“నేను తప్పకుండా నీరజను పెళ్ళిచేసుకుతీరతాను!”

“ఇడియట్! కని పెంచి ఇంతవాణ్ని చేసినందుకు ఇదా నువ్వు చూపించే కృతజ్ఞత?”

ప్రభులో సహనం నశించిపోయింది...

“మీరు కనబోయే ముందు నన్ను అడిగి ఉండవలసింది ... కన్నంత మాత్రాన ఎదిగాకకూడా వ్యక్తిత్వం పెంచుకోకుండా మీకు బానిసలా పడిఉండ లేననీ...నన్ను కనవద్దనీ...చెప్పి ఉండేవాణ్ని!”

వెటకారంగా అన్నాడు ప్రభు. బిత్తరపోయి చూసాడు చంద్రశేఖరరావు లక్ష్మీదేవి సహించలేకపోయింది...

“అవును ప్రభూ! పెద్దవాడి వయ్యావు-నిన్ను శాసించే అధికారం మాకు లేదు-బయటకుపోయి మా గ్రాతుకులు మేము బ్రతకగలిగే సామర్థ్యమూ లేదు దయతలిచి గుప్పెడు మెతుకులు పడేస్తున్నావు. తిని వడిఉండక నీకు బుద్ధులు చెప్పటంకూడానా? శ్మశింశు!...”

భర్త చెయ్యిపట్టుకుని లోపలకు లాక్కుపోయింది. ప్రభుకు తల తిరిగినట్టయింది! నీరజకు పిచ్చిఎక్కినట్లే అవుతోంది!

“నేను వెళ్ళిపోతాను ప్రభూ!” అంది బ్రతిమాలితున్నట్లుగా...

నీరజ రెండుచేతులూ గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

“వద్దు! మాటమాత్రం అనకు! ఈ బాధలన్నీ నీతోకలిసి సుఖంగా అనుభవించగలను. నువ్వు వెళ్ళిపోతే మాత్రం నరకమే నాకు!”

లక్ష్మీదేవికి వంటపనుల్లో సాయంచెయ్యటం మొదటి నుంచీ అలవాడే నీరజకు-ఎప్పటిలా వంటలో సాయం చెయ్యబోయింది.

“వద్దులే! నువ్వు కూచో! నేను చేసుకోగలను!” మామూలుగానే అంది లక్ష్మీ దేవి...

లక్ష్మీదేవిలో తనపట్ల వెనుకటి ఆదరభావంలేదని అర్థమయినా తనే కల్పించు కని కూడాకూడా తిరుగుతోంది నీరజ—

“నువ్వే కూచో అత్తయ్యా! ఈమాత్రం వంట నేను చెయ్యలేనా?” ఇంచు మించు బలవంతంగా వంటలో జొరబడింది నీరజ. లక్ష్మీదేవి వంటఇల్లు వదిలి బయటకు వచ్చేసింది...

నీరజ వంటంతా చాలా చక్కగా చేసింది. కానీ ఆరోజు లక్ష్మీదేవి అన్నం తినలేదు.

“వంట్లో ఏదోగా ఉంది. అన్నం తినాలని లేదు” అంది.

“డాక్టర్ని పిలుచుకురానా?” అంది నీరజ.

“ఈ మాత్రందానికి డాక్టరెందుకు! కళ్ళుమూసుకు పడుకుంటే అదే తగ్గి పోతుంది...”

“పోనీ. పాలుతాగు అత్తయ్యా!”

“తీసుకురా!” వినుగ్గా అంది లక్ష్మీదేవి.

ఆ మరునాడు అలాగే జరిగింది. ఆరోజు పక్కింటి పిన్నిగారు లక్ష్మీదేవిని చూడటానికి వచ్చింది.

“అలా ఉన్నావే? చాలా నీరసంగా...” అంది.

“రెండు రోజుల్నించీ అన్నం తినటంలేదు!” అని చెప్పింది నీరజ.

పిన్నిగారు లక్ష్మీదేవి నుదురు చెంపలూ ముట్టుకుచూసి ముఖం చిట్టించింది.

“వంట ఎవరు చూస్తున్నారు? నువ్వేనా?” అంది నీరజతో.

“అవును” అంది నీరజ తెల్లబోతూ.

పక్కింటి పిన్నిగారు వెంటనే ఇంటికివెళ్ళి ఒక కారియర్ లో భోజనం సర్ది తీసుకొచ్చి లక్ష్మీదేవిని బలవంతపెట్టి దగ్గరుండి తినిపించింది.

నీరజకు అప్పటికి అర్థమయింది. నిర్భాంతపోయింది.

మరునాడు నీరజ తనే లక్ష్మీదేవితో “అత్తయ్యా! వంట నువ్వే చేసుకో! నేను ఏమీ ముట్టుకోను!” అంది.

లక్ష్మీదేవి ఏమీ మాట్లాడలేదు. వంటింట్లోకి నడిచింది. లక్ష్మీదేవి వంట పూరిచేసి ప్రభుకు, చంద్రశేఖరరావుకు వడ్డించి తను పెట్టుకుతిన్నాక నీరజ తినేది.

ఒకరోజు లక్ష్మీదేవి వంట ఇంకా పూర్తికాకుండానే పొరుగింట్లో ఎవరో సత్యన్నారాయణప్రతమని తీసికెళ్ళారు. ప్రభుకు ఆఫీస్‌కు దైమయిపోయింది

“నీరజా! దైమయిపోయింది వడ్డించు” అన్నాడు. ఏదో పుస్తకం చదువు కుంటోన్న నీరజ తలెత్తి అమాయకంగా చూసింది.

“అలోచిస్తావేమిటి? త్వరగా వడ్డించు...” అన్నాడు.

నీరజ నవ్వుటాసికి ప్రయత్నిస్తూ “అబ్బా! నేను ఈ పుస్తకం వదలలేను నువ్వు పెట్టుకు తిందూ!” అంది.

విస్తుపోయి చూసాడు ప్రభు-నీరజ చేతిలోంచి పుస్తకంలాగి అవతల పారే సాడు.

“చాలే! త్వరగా పెట్టు!”

“ఏమిటా మొండితనం! ఒక్కరోజు పెట్టుకుతింటే అరిగిపోవులే!”

“అదేం కుదరదు! పెట్టవలసిందే!”

“నేను పెట్టను”

“పెట్టవూ?”

“ఉహూ!”

“అయితే సరే! నేను అన్నం తినకుండానే వెళ్ళిపోతాను.” కోపంగా బూట్లు తొడుక్కుని ప్రయాణమయ్యాడు. ఎప్పటికప్పుడే నీరజ తనను ఆపుదేస్తుందని ఆశతో ఎదురుచూసి నీరజ చలనంలేని బొమ్మలా కూర్చునేసరికి కోపంగా వెళ్ళి పోయాడు.

తరవాత కంగారుపడుతూ వచ్చింది లక్ష్మీదేవి. నీరజను చూసి “ప్రభు వెళ్ళి పోయాడా?” అంది.

“వెళ్ళిపోయాడు.”

“అన్నం తినలేదా?”

“పెట్టమన్నాడు. నేను పెట్టలేదు.”

“నన్ను విలవకపోయావా?”

“పూజ జరుగుతున్నచోటికి నేను రావచ్చునా? దేవుడు మైలపడిపోదా?”

లక్ష్మీదేవి మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయింది. ఆవిడకూడా అన్నం తినలేదు.

చేతులలో ముఖండాచుకుని ఏడుస్తోన్న నీరజ తలమీద చెయ్యిపడేసరికి ఉలికిపడి తలెత్తి ప్రభునుచూసి గబగబ కళ్ళు తుడుచుకుంది...

ఆఫీస్‌కు వెళ్ళాడేగాని ప్రభు స్థిమితంగా ఉండలేకపోయాడు. నీరజ అహం

కారంతో తనకు వడ్డించలేదని అనుకోలేకపోయాడు. అక్కడ ఉండలేక పోయాడు. అతడు అనుమానించినట్టే నీరజ ఏడుస్తోంది.

“అన్నం పెట్టకుండా పంపించి తీరిగ్గా ఏడుస్తూ కూచో! బుద్ధిలేకపోతే సరి! ఇప్పుడైనా పెట్టు!” అన్నాడు.

నీరజ గబగబా కళ్ళ తుడుచుకుని “అత్తయ్యా! ప్రభు వచ్చాడు. అన్నం పెట్టండి!” అంది.

అప్పటికి ప్రభుకు అర్థమయింది. “నీరజా...” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని అణచుకుంటూ తల తిప్పుకుంది నీరజ.

రెండుచేతులూ జాపి ఓదార్పుగా నీరజను తన గుండెలలోకి తీసుకున్నాడు ప్రభు.

* * * *

సుశీల గర్భవతి అయింది. ఆ గర్భాన్ని కాపాడుకోవటానికి సుశీల చాలా యాతన పడవలసివచ్చింది.

“నేను మీకొక అపురూపమైన కానుక ఇయ్యబోతున్నాను” అంది సుశీల బాలాతో.

“నువ్వు కానుక ఇస్తావా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు బాలా.

“ఏం? మీకు కానుక ఇయ్యగలిగే శక్తిలేని నిర్భాగ్యురాలినని కదూ...”

“అదికాదు! ఇయ్యగలిగినంతా ఇచ్చావు-ఈ జీవితంలో మరెక్కడా నేను పొందలేని ఆనందాన్ని సీదగ్గిర పొందగలిగాను-అంతకు మించిన కానుక ఈయగలవా?”

“ఆ! అంతకు మించినదే!”

“ఏమిటో అది?”

“అల్లరి అబ్బాయి కావాలా? అందాల పాపాయి కావాలా!”

“ఏమిటి నువ్వనేది?”

“ఏం? నా మాటల్లో మీకు నమ్మకం లేదా? ఈ సంతానం మీదేనని అనుకోలేరా?”

“అదికాదు. లాభంలేదు సుశీలా! ఇది పోయేమార్గం చూడు!”

సుశీల కన్నీళ్ళతో రోషంగా చూసింది.

“పోయేమార్గం చూడనా? ఎంత కష్టపడి దానిని నిలుపుకున్నానో, మీరు ఊహించగలరా?”



“ఆ సంతానం ఎక్కడ పెరుగుతుంది? ఎలా పెరుగుతుంది?”

“ఆ భయం నాకు లేదు. ఇది నా మనసులో చిగురించిన పవిత్రమైన ప్రేమ ఫలం-మనుష్యులలో మంచితనం ఎప్పటికీ నాశనంకాదని రుజువుచేస్తూ నాబాబు తప్పకుండా, హాయిగా పెరుగుతాడు. మీరేమీ భయపడకండి: నా శిశువు బరువు బాధ్యతలేవీ మీమీద పెట్టను...”

బాలూ చిత్రంగా నవ్వాడు “ఏచ్చి సుశీ...” అన్నాడు జాలిపడుతున్నట్లు. ఆ క్షణంలో సుశీలముఖం చూస్తోంటే బాలూ మనసులో మమత పొంగి వచ్చింది...

“ఇలాటి సమయంలో ఆడవాళ్ళ మనసులో ఏవేవో కోరికలు ఉంటాయని అంటారు-నీకేం కావాలో అడుగు...”

“అనవసరంగా ఆశ పెట్టకండి: నా కోరికలు మీరు తీర్చలేరు?”

“ఈ బాలూ సంగతి నీకు అర్థంకావటంలేదు: అడిగి చూడు...”

“సరే: అడిగేస్తున్నాను-నన్ను ఒక్కరోజు ఒక్క-గంట ఎక్కడికై నా బయటికి తీసికెళ్ళండి ...”

నివ్వెరపోయి చూసాడు బాలూ.

“చూసారా: అప్పుడే ఎలాగ అయిపోయారో...”

“అదికాదు...ఇలాంటి కోరిక...”

“భయపడకండి: ఏ విధంగానూ మిమ్మల్ని బంధించను-ఎప్పుడూ ఇలా ఈ

మారుమూల గదిలో మీతో గడపడం నాకు ఎలానో ఉంది. విశాలమైన ప్రకృతి ఒడిలో మీదాన్నిగా-స్వేచ్ఛగా-ఒక్క శ్వాసం ఊపిరితీసుకోవాలని ఉంది...”

ఆర్తితో అంటున్న సుశీలచెయ్యి అప్యాయంగా తనచేతిలోకి తీసుకున్నాడు బాలూ.

“తప్పకుండా తీసికెత్తాను...”

సుశీల కళ్ళు మెరిశాయి.

సుశీలను బయటకు తీసికెత్తానని రాజేశ్వరితో చెప్పాడు బాలూ...రాజేశ్వరి ఎంతమాత్రమూ ఒప్పుకోలేదు-బాలూ ఎంత ఇస్తానన్నా ఒప్పుకోలేదు.

“నేను సుశీలను తీసుకువెళ్తున్నాను. ఏంచేస్తారో చేసుకోండి—”

మొండిగా అని సుశీల చెయ్యి వుచ్చుకుని తీసుకువచ్చాడు బాలూ...

వీధి గుమ్మానికి అడ్డుగా యమభటుడిలా నించున్నాడు, ఆ బ్రోతల్ని కాపలా కాసే గూండా. బాలూ ఆగిపోయాడు.

రాజేశ్వరి వెక్కిరింతగా నవ్వి “తీసుకువెళ్ళండి...” అంది.

బాలూ విచిత్రంగా ఈల వేసాడు-మరుక్షణం ఎక్కడినుంచి వచ్చారో, ఎలా వచ్చారో నలుగురు మనుష్యులు చేతిలో పిస్టల్స్ తో సహా అక్కడికి హాజరయ్యారు.

బాలూ రాజేశ్వరిని చూసాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి: తీసుకువెళ్ళనా? ఇంకా ఏమైనా అభ్యంతరాలా?”

రాజేశ్వరి ముఖం పాలిపోయింది. బాలూను దెయ్యాన్ని చూసినట్లు చూస్తూ అస్పష్టంగా ఏదో గొణిగింది.

బాలూ సుశీలను చూసి “రా!” అన్నాడు.

సుశీలముఖం రాజేశ్వరిముఖాన్ని మించి పాలిపోయింది-అప్రయత్నంగా ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేసింది.

“ఓ...నరే! ఇప్పుడు నేనెవరో తెలిసిపోయింది కదా! నీకు ఇష్టంలేకపోతే రానక్కర్లేదు-ఎలాంటి పరిస్థితిలోనూ నేను ఎవరినో ఎవరికీ తెలియనియ్యను-నీకీనమే ఇంత సాహసం చేసాను-లోపలికి వెళ్ళిపోతావా?”

“లేదు! మీతో వస్తాను...”

సుశీల ముందుకు నడిచి బాలూ చేతిలో చెయ్యి వేసింది.

బాలూ తిన్నగా హోటల్ కి తీసుకువెళ్ళాడు.

“మళ్ళీ ఇక్కడికా.. ” అంది సుశీల చిరాగ్గా...

“ఇక్కడ మనం ఉండేది కొన్ని గంటలే; నువ్వు తయారవుటానికి... ముందు ముందు ఏదెలా జరుగుతుందో చెప్పలేను-కానీ ఇవాళ ఒక్కరోజు... డబ్బువల్ల లభ్యమయ్యే అన్ని రకాల ఆనందాలూ నీకు రుచి చూపించగలను...”

బాలూ వెళ్ళి కొన్ని నిమిషాల్లోనే బట్టలు, వాటికి సరిపోయే నగలూ తీసుకుని వచ్చాడు.

“త్వరగా అలంకరించుకో! గొప్పంటి పిల్లలాగ ఉండాలి.” బాలూ తెచ్చిన చీర ఎంతో బాగుంది-ఆకుపచ్చ రంగుమీద జరి పువ్వులు... పచ్చలూ, ముత్యాలూ పొదిగిన దుద్దులు, నెక్లెస్, ఉంగరం...ఆకుపచ్చ బొట్టు కూడా చూసి “ఎంత తెలుసు!” అని నవ్వుకుంది సుశీల...శ్రద్ధగా అలంకరించుకుంది.

పై అలంకరణకంటే మనసు నిండిన తృప్తి ఎక్కువగా మెరుస్తోంది సుశీల ముఖంలో...సుశీల ముఖంలో ఆ ఆనందం అర్థంచేసుకుని లోలోపల నిట్టూర్చాడు బాలూ. సుశీలను తీసుకుని పెద్దపెద్ద హోటళ్ళకూ, షాపులకూ తిరిగాడు బాలూ...ప్రతిచోట బాలూకు, అతనితోపాటు తనకు జరుగుతోన్న మర్యాదలకూ, సత్కారాలకూ నివ్వెరపోసాగింది సుశీల...బాలూ లోలోపల నవ్వుకున్నాడు-సుశీలను కాన్వెంట్ కు తీసుకువెళ్ళాడు-సిస్టర్ ఎంతో సంభ్రమంగా, ఆదరంగా ఆహ్వానించింది.

“ఈవిడ మీ...” అని ఆగిపోయింది.

“భార్య:-” టక్కున చెప్పాడు బాలూ... సుశీల బాలూ ముఖంలోకి చూసి తల దించుకుంది.

“అలాగే అనుకున్నాను-ఇంతమంది అనాధ శిశువులకు అండగా నిలబడుతున్నారు. మీ బాబు తప్పకుండా చాలా గొప్పవాడవుతాడు...”

సుశీల అప్రయత్నంగా రెండు చేతులూ జోడించింది-సిస్టర్ అప్రతిభురాలై పోయింది-సుశీల గర్వంగా నవ్వినా, సిగ్గుగా తల వంచుకున్నా, ఆవిడ అర్థం చేసుకోగలిగేది-ఇలా చేతులు జోడించటం.....

“గొప్పవాళ్ళలో ఇంత నిరాడంబరంగా...ఇంత మంచిగా ఉండేవాళ్ళను ఎక్కడా చూడలేదు...” అంది.

“డబ్బున్నంత మాత్రాన గొప్పవాళ్ళు కారు సిస్టర్! నిజానికి మీకంటే గొప్పవాళ్ళు ఎక్కువమంది ఉండరు...” మరింత అశ్చర్యపోయింది సిస్టర్. బాలూ వైపు తిరిగి నవ్వుతూ “ఇన్నాళ్ళూ మీరే మంచివారని అనుకునేదానిని. మీ

శ్రీమతి అన్నివిధాలా మిమ్మల్ని మించిపోయారు-ఇలాంటి సంస్కారమూ సహృదయమూ, ఎక్కడా చూడలేదు-మీరిద్దరూ చాలా అదృష్టవంతులు-" అంది.

బాలూ సిస్టర్ కి "థేంక్స్" చెప్పి సుశీలతో వచ్చేసాడు-చెమ్మగిల్లిన సుశీల కళ్ళను చూస్తూ "ఇవాళ నాతో సంతోషంగా గడపాలని బయలుదేరావు..." అన్నాడు...

"ఇప్పుడు నేను సంతోషంగా లేనని ఎవరు చెప్పారు? కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో వచ్చే కన్నీళ్ళలో ఎంత ఆనందం ఉంటుందో తెలుసా?"

తెలిసింది బాలూకి. కళ్ళు చెమ్మగిల్లినా, ఏదో అపూర్వమైన శాంతితో వెలిగి పోయే సుశీలముఖం చూస్తోంటే...

సుశీలతో కలిసి నదిలో బోట్ మీద తిరిగాడు బాలూ. పట్టరాని ఆనందంతో పసిపిల్లలా పకపకలాడింది సుశీల...

"నే నెవరో తెలుసా? మీ భార్యను-" గర్వంగా అంది.

"కొంపతీసి తాళి కట్టమంటావేమిటి? ఆ తాళివల్ల కట్టిన నాకు కాని, కట్టించు కున్న నీకుకాని ఎలాంటి ప్రయోజనమూ లేదు."

"మీకేంతెలియదు-భార్య అంటే తాళి కట్టించుకున్నది కాదు-ప్రేమించిన స్త్రీ."

రెండు చేతులూ జాపి సుశీలను ఆదరంగా గుండెలలోకి తీసుకున్నాడు బాలూ.....

* * * * *

యశోధర, భర్త వేణుతో కలిసి వస్తున్నానని ఉత్తరం రాసింది. నీరజ వెలతెలపోతూ "పోనీ, నేను కొన్ని రోజులు ఎక్కడికైనా వెళ్ళి ఉండనా?" అంది...

"కొన్ని రోజులు కాదుగదా, కొన్ని షణ్మాలైనా నువ్వు ఈ ఇంట్లోంచి వెళ్ళడానికి వీలేదు-యశోధరకు పెళ్ళి అయిపోయింది-కాబట్టి నా కారణంగా నా చెల్లెలి జీవితం పాడవుతుందేమోనని భయపడక్కర్లేదు. ఇంక ఏది ఎలా జరిగినా ఎదుర్కోగలను."

తీవ్రంగా అన్నాడు ప్రభు...లక్ష్మీదేవి ఏమీ మాట్లాడలేదు...

మొత్తంమీద యశోధరా వేణుల రాకతో ఇంట్లో వాతావరణం కొంత

ఉత్సాహంగా ఉంది...వేణు ప్రభును మనసారా ఆభినందించాడు, “ఇలాంటి భార్య దొరకటం మీ అదృష్టం...” అని...

యశోధర, వేణు, రోజూ సాయంత్రం ఎక్కడికో ఒక చోటికి వికారంగా బయలుదేరేవారు - ఒకరోజు వేణు ప్రభుతో “మీరూ రండి!” అన్నాడు నీరజ కంఠంపడి “మీమధ్య మేమెందుకు? మీరు వెళ్లి రండి!” అంది.

వేణు నవ్వుతూ “అంత కంగారెందుకు చెల్లెమ్మా! మీ ఇద్దరికీ మేం అడ్డు రాములే! సరదాగా వెళ్తాం రండి...” అన్నాడు.

యశోధర, వేణు సరదాగా తిరుగుతోంటే ప్రభులో తనుకూడా నీరజతో అలా తిరగాలనే కోరిక కలగసాగింది-నీరజను పక్కకు పిలిచి “మనమూ వెళ్తాం నీరజా! ఎంతకాలమని ఇలా ఇంట్లో మగ్గిపోతాం? సంఘాన్ని లెక్క చెయ్యకుండా నిలబడాలని నిర్ణయించుకున్నాం! నిలబడదాం...” అన్నాడు.

గుమ్మం కదలకుండా ఏదో అపరాధంచేసి బందీ అయినట్లు ఇంట్లోనే ఉండి పోవటం నీరజకు కష్టంగానే ఉంది-తయారయి బయలుదేరింది.

నలుగురూ సరదాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ నడవసాగారు-కానీ, ఆ సంతోషం ఎక్కువసేపు నిలవలేదు-ఆ నలుగురికీ వినవడేలాగ జనం మాటలు విసర సాగారు...

“ఆ అమ్మాయి నీరజ కదూ!”

“ఆ మధ్య ఎక్కడికో వెళ్లిపోయిందన్నారు...”

“వెళ్ళటం...రావటం...ఆవిడకు అలవాడే కదూ...”

“ఈసారి మళ్ళీ అక్కడికే నంటావా!”

“దేవుడికి తెలియాలి!”

“చిత్రంగానే ఉంది.”

“అంతకంటే చిత్రం! ప్రభు ■ అమ్మాయిని చేసుకుంటానని అనటం...”

“ఎంత సాహసం!”

“నెమ్మదిగా అంటున్నావా? శీలం సింగినాదం వదిలెయ్యి...ఆ గూండాలతో లావాదేవీలు...ప్రాణాలకు నుఖం ఉంటుందా?”

“ప్రభుకు అంత ప్రేమ ఉందా ఆవిడమీద?—”

“నెట్టి వేయి విధాలు...”

నీరజకు తల తిరిగిపోసాగింది. ప్రభు చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకోకపోతే చూలి

పోయేదే! వేణు మొదట ఈ మాటలు తమను ఉద్దేశించినవని అనుకోలేదు...కానీ అవతలివాళ్ళు కావాలని రెట్టించి రెట్టించి అనటమూ, యశోధర కంగారు పడటమూ; నీరజ ముఖం పాలిపోవటమూ, ప్రభు బాధపడటమూ అతనికి అనుమానం కలిగించాయి నీరజను మళ్ళీ పరీక్షగా చూసాడు అతనికి గుర్తుకు వచ్చింది ఆవును-ఆ మధ్య పేపర్లలో వచ్చిన వార్త ఈ అమ్మాయిని గురించే.

ఆ రాత్రి భార్యను నిలదీసి అడిగాడు వేణు.. చేసేదిలేక యశోధర నమస్తమూ చెప్పేసింది.

“ఏమిటి! అలాంటిదాన్ని...ఆ గూండాల చేతుల్లోపడి తిరిగివచ్చినదాన్ని... మీ అన్నయ్య చేసుకుంటున్నాడా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా వేణు.

“ఆవును పాపం, ఇందులో నీరజ తప్పు ఏముందీ? నీరజ ఎంత మంచిదో నాకు బాగా తెలుసు.”

“ఛీ! ఛీ, సిగ్గు లేకపోతే సరి.” చీదరించుకుంటూ అన్నాడు వేణు.

ఒక రాత్రివేళ తనపక్కన ఎవరో పడుకున్నట్లు అయి మెలకువ వచ్చింది నీరజకు.

ఎవరో మొగవాడు తన పక్కన పడుకుని తనను గట్టిగా కౌగిలించు కుంటున్నాడు.

ప్రభు కాదు! ప్రభు ఎప్పటికీ అలా ప్రవర్తించడు.

“ఎవరూ?” అంది భయంగా...గట్టిగా.

■ ఆకారం నీరజ నోరు నొక్కింది.

“హుష్ నేనే!”

వేణు కంఠస్వరం గుర్తుపట్టింది నీరజ-నిర్ఘాంతపోయింది.

తనను చెల్లెమ్మా అని నోరారా పిలిచిన వేణు...ప్రభును ఎంతగానో అభి నందించిన వేణు...ఇంత సీచంగా...చెప్పడు మాటలకు ఇంత ప్రభావం ఉంటుందా?

“వెళ్ళిపోండి-” అంది కోపంతో-చికాకుతో వణికిపోతూ

“పెద్ద పతివ్రతా వేషాలు వెయ్యకు ”

నీరజ అసహ్యం అవదులు దాటింది

“వెళ్ళిపోతారా? ఆరవనా?” గట్టిగానే అంది.

వేణు భయపడి లేచిపోయాడు.



జరిగిన సంగతి ఎవరికైనా చెప్పాలో, చెప్పకూడదో కూడా నిర్ణయించుకో లేకపోయింది నీరజ.

ఏమీ జరగనట్లే ఊరుకుంది నీరజ-కానీ వేణు-ఊరుకోలేదు-ప్రభును ఎలిచి "నేను ఒక్కసారి నీరజను పరీక్ష చేయాలి." అన్నాడు.

ప్రభుకు చాలా కోపం వచ్చింది.

"పరీక్ష చెయ్యవలసిన అవసరంలేదు-ఏమీ జరగలేదని నీరజ చెప్పింది "

"అవిడ అలా కాక ఇంకెలా చెప్తుంది?"

"నాకు నీరజ మాటల్లో నమ్మకముంది. అదీ కాక పోలీసులు నియమించిన డాక్టర్ కూడా నీరజకు ఏ ప్రమాదమూ జరగలేదని చెప్పాడు."

"దానిదేముందీ? కాస్త లంచం పడేస్తే ఎలా అంటే అలా చెప్తాడు.

ప్రభు కోపం అజదుకోలేకపోతున్నాడు.

"అయినా మీకెందు కాబాధ? పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నది నేను!" ఎటకారంగా నవ్వాడు ప్రభు.

'అవును నువ్వే! ఇంతటి మహాకార్యం మరొకరు చెయ్యలేరు-కానీ ఇది ఒక్క శీలానికి సంబంధించినది కాదు. ఆరోగ్యానికీ కూడా సంబంధించినది ఆవిడకు ఏవైనా జబ్బులు పట్టుకునే అవకాశం ఉంది వెంటనే చెక్ చేయించు కోకపోతే, ఇంట్లో ఉందరి ఆరోగ్యాలూ పాడవుతాయి "

ప్రభు నోట మాటరాలేదు-ఎంత దారుణంగా మాట్లాడుతున్నాడు వేణు:

“నాకు నీరజలో నమ్మకం ఉంది. ఏ పరీక్ష చెయ్యవలసిన అవసరంలేదు-
ఎవరికీ ఎలాంటి జబ్బులూ రావు.”

“పోనీ, ఒక్కసారి పరీక్షచేస్తే వచ్చిన నష్టం ఏముందీ?”

“నావల్ల కాదు-నీరజను అలా అవమానించలేను.”

“అయితే నేను ఇక్కడికే ఉండలేను. మీకు ఉన్నంత త్యాగబుద్ధి నాకు లేదు.”

“మీ యిష్టం.”

ఈ సంభాషణ అంతా రహస్యంగా జరగలేదు...నీరజ, లక్ష్మీదేవి, యశోధర ఉండగానే జరిగింది.

“నాకు చావు ఎందుకురాదో?” అని తల కొట్టుకుని లక్ష్మీదేవి అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది.

‘త్వరగా నీ సామానులు సర్దుకో!’ అన్నాడు యశోధరతో వేణు.

“సర్దుకునే ఉన్నాను.”

శాంతంగా చెప్పింది యశోధర.

“నిజంగానా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ఎందుకంత ఆశ్చర్యం? మా అందరిమేలూ కోరి మీ రింతగా చెప్తోంటే కాదంటానా? ఎంత స్వార్థత్యాగం మీది! మీకు ఏం వచ్చినా పరవాలేదనుకొని ఆర్థరాత్రి పక్క దగ్గరకే వెళ్ళగలరు-మిగిలినవాళ్ళ ఆరోగ్యం గురించి మాత్రం ఎక్కడలేని శ్రద్ధ తీసుకోగలరు!” స్థాణువై నిలబడిపోయాడు వేణు.

“ఎవరు చెప్పారు ఈ సంగతి? నీరజేనా?”

“కాదు! నీరజకు అంత మంచిబుద్ధిలేదు-జరిగిందంతా మింగేసి సహనంతో నోరు మూసుకుంది-ఆ రోజు నీరజ గట్టిగా అరిచేసరికి నాకే మెలకువ వచ్చింది. నేనే అంతా విన్నాను.”

“విని.”

“విని కూడా నోరు మూసుకున్నాను-ఈ ప్రస్తావన మళ్ళీ మీదగ్గర లేవటానికి కూడా అసహ్యం వేసింది-కానీ, ఇవాళ మీ ఔదార్యం చూసాక...”

వేణు తల వంచుకుని వెళ్ళిపోయాడు-మళ్ళీ వెళ్ళిపోతానని అనలేదు-కానీ వాతావరణంలో మాత్రం వెనకటి ఉల్లాసం పూర్తిగా లోపించింది.

యశోధర, వేణు వచ్చిన దగ్గరనుండి, లక్ష్మీదేవి, సీరజ వీధిగదిలో పడు కుంటున్నారు-ఒక రాత్రివేళ లక్ష్మీదేవికి ఎందుకో మెలకువ వచ్చింది. వీధి తలుపులు తెరిచి ఉన్నాయి. లక్ష్మీదేవి గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి.

“దొంగ! దొంగ!” అని గట్టిగా అరిచింది-ఆ గోలకు ఇట్టో అందరూ లేచారు-కంగారుగా వెతుక్కున్నారు-అన్ని వస్తువులూ ఉన్నాయి. ఏమీపోలేదు.

“అన్నట్లు సీరజ ఏదీ?” అన్నాడు వేణు.

అందరూ సీరజకోసం చూసారు-ఏక్కడా లేదు.

ఎవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు-ఎవరిమటుకు వారికే నోరు విప్పడానికే భయంగా ఉంది-కానీ ఎవరూ నిద్రపోలేదు-అందరూ హాలులోనే కూర్చున్నారు.

“ఆ రాక్షసి నా కొడుకు గుండెలు పగలకొట్టడానికే వుట్టింది...” అంటూ ఏడ్చింది లక్ష్మీదేవి.

ఆ ఏడుపు విన్నాక మాట్లాడటానికి వేణుకు ధైర్యం వచ్చింది.

“ప్రభూ! మీరా అమ్మాయిని మరచిపోవటమే మంచిది-ఎప్పటికప్పుడే ఇలాంటి ఉప్రద్రవాలను ఎదుర్కొంటూ ఎన్నాళ్ళని సహించగలరు?” అన్నాడు.

“అసలు సీరజ మళ్ళీ వస్తుందా?” బెంగగా అంది యశోధర.

“వీడా వదిలిపోతుంది-అది రాకపోతే వెయ్యి దేవుళ్ళకు కొబ్బరికాయలు కొట్టుకుంటాను.” కనిగా అంది లక్ష్మీదేవి.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టింది సీరజ.

ముఖంలో కంగారూ భయమూ, ఆరాటమూ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఎంతో దూరంనుండి నడిచివచ్చినదానిలా అలసటగా ఉంది-అందరి ముఖాలలోకి ఒక్కసారి చూసి తలవంచుకుని నిలబడింది.

“ఎక్కడికి వెళ్ళావు సీరజా!” అనునయిస్తున్నట్లుగా అడిగాడు ప్రభు.

సీరజ మాట్లాడలేదు.

అలాంటి పరిస్థితిలో కూడా ప్రభు సీరజతో అంత ఆప్యాయంగా మాట్లాడటం లక్ష్మీదేవి మనసు మండించింది.

“సీరజా! నిన్ను నమ్మి కళ్ళుమూసి పడుకున్నందుకు తలుపులు బార్లా తీసి పోయావెందుకు? దోంగలుపడి ఇల్లు దోచుకుపోతే ఏంజరిగేదీ?”

వేణుకు అవకాశం దొరికింది.

“ఏమిటండి మీ పిచ్చి! సీరజ ఇక్కడ ఉండగా మీ ఇంటికి దొంగలెందుకు వస్తారు?” అన్నాడు.

నీరజ ఎవరి మాటలకూ సమాధానం చెప్పలేదు. ఆ సమయంలో ఇంటి ముందు కారు ఆగింది. అందులోంచి సీలకాంత్ దిగాడు. నీరజ దెయ్యాన్ని చూసి నట్లు బెదిరింది. సీలకాంత్ నీరజను చూసి కనపడి కనపడనట్లు నవ్వి “ఇదేమిటి? ఇంత రాత్రివేళ అందరూ ఇలా కూర్చున్నారే?” అన్నాడు.

“మీరు ఎలా వచ్చారు ఈ సమయంలో—” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది యశోధర.

“రెండో ఆట సినిమా చూసి వస్తున్నాను. ఇంట్లో లైట్లు వెలుగుతోంటే మెలకువగా ఎందుకున్నారోనని ఆశ్చర్యపోతూ కనుక్కుందామని వచ్చాను.”

సీలకాంత్ మాటలకు వేణు సమాధానం చెప్పాడు.

“నీరజ అర్ధరాత్రి ఇంట్లోంచి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది. దొంగలు పడతారని ఆత్మయ్యగారు ఆందోళనపడుతోంటే...నీరజ ఉండగా ఆ భయంలేదని నేను చెప్తున్నాను...”

సీలకాంత్ వేణువంక చురుగ్గా చూసాడు. వేణుకళ్ళలో సీలకాంత్ కేదో కనిపించింది

“వేణు మీరు నీరజపైన లేనిపోని అభాండాలు వేస్తున్నారు. నీరజ నాకు బాగా తెలుసు. పోనీ, మీరన్న మాటలు నిజమయితే, ఇంతరాత్రివేళ ఎక్కడికో వెళ్ళివచ్చిన నీరజ దగ్గర శబ్దం, దస్కమో, ఏదో ఒకటి ఉండాలిగదా...”

నీరజ చేతిలో ఉన్న చిన్న బేగ్ వైపు వేణుకు సైగచేస్తూ అన్నాడు సీలకాంత్.

వేణు పులిలా ముందుకు దూకి నీరజ చేతిలో బేగ్ లాక్కుని తెరచి చూశాడు.

అందులో బేంక్ బుక్ ఉంది. ఆ బుక్ లో అంతకు ముందురోజే నీరజ పేర యాభైవేలు డిపాజిట్ చెయ్యబడినట్లుగా ఉంది.

ఆ బుక్ అందరికీ చూపిస్తూ విరగబడి నవ్వాడు వేణు.

సీలకాంత్ ఆశ్చర్యం నడిస్తూ “నేను ఏదో యధాలాపంగా అంటే నిజంగా జరుగుతుందని అనుకోలేదు. అయామ్ సారీ నీరజా!” అన్నాడు.

నిస్సహాయంగా ఉన్న వ్యక్తిని నిష్కారణంగా గుండెల్లో పొడుస్తోంటే ఆ వ్యక్తి ముఖం ఎలా ఉంటుందో అలా ఉంది నీరజ ముఖం.

“ఛీఛీ! ఇంక ఈ ఇంట్లో ఒక్కక్షణం ఉండను...” అని యశోధర

చెయ్యిపట్టుకుని బరబర ఈడ్చుకుపోయాడు వేణు. లక్ష్మీదేవి వంటిందోకి పోయి దేవుడిముందు కూలబడిపోయింది.

“డోండ్ వర్రీ ప్రభూ! ఇప్పటికీ నాకు నీరజలో తప్పు ఉందని అనిపించటం లేదు. అనవసరంగా నీరజను కష్టపెట్టకు. ఇద్దరూ అన్ని విషయాలు స్పష్టంగా మాట్లాడుకుని అపార్థాలన్నీ తొలగించుకుని అన్యోన్యంగా ఉండుడి...” అని ప్రభుభుజుమీద తట్టి వెళ్ళిపోయాడు నీలకాంత్.

తలెత్తి నీరజ ముఖంలోకి చూసిన ప్రభు మనసు కరిగిపోయింది. అంత దీనంగా ఎవరి ముఖమూ అతనెప్పుడూ చూడలేదు.

“నీరజా! నీకు నా దగ్గర భయమెందుకు? ఏం జరిగిందో...” ప్రభు మాటలు పూర్తి కాకుండానే అడ్డుతగిలింది నీరజ.

“నన్ను శ్రమించు ప్రభూ! నీకేమీ చెప్పలేను. కానీ నావల్ల నీకు ఇబ్బంది రానియ్యను. వెళ్ళిపోతాను...”

గుమ్మందాకా వెళ్ళిన నీరజను చెయ్యి పుచ్చుకుని జలవంతంగా లోపలకు లాగి తలుపులు దళాలున మూసాడు ప్రభు.

* * * *

ప్రభు కాలుకాలిన పిల్లిలా ఇల్లంతా తిరుగుతున్నాడు. వెతికినవే మళ్ళీ మళ్ళీ ద్రాయర్లన్నీ వెతుకుతున్నాడు. లక్ష్మీదేవి ఎన్నోసార్లు “ఏం జరిగింది?” అని అడిగింది. నీరజ కూడా “ఏమిటి ప్రభూ!” అంది.

కంపెనీ డబ్బు అయిదువేల రూపాయలు బేంక్ లో జమచెయ్యాలి. కొంచెం అశ్రద్ధచేసి ఆ మరునాడు వేద్దామని ద్రాయర్ లో పెట్టి తాళంవేసాను. ఇప్పుడది పోయింది. ఆ డబ్బు జమకట్టకపోతే ఉద్యోగం పోతుంది. పైగా క్లాక్ మార్క్...”

నీరజ ముఖం పాలిపోయింది.

“జాగ్రత్తగా చూసావా?”

“ఆ! అన్నివిధాలా అన్నిచోట్లా వెతికి నిరాశ చేసుకున్నాకే నీకు చెప్ప తున్నాను...”

నీరజ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. కొన్ని క్షణాలు నీరజ సమాధానంకోసం ఎదురుచూసి, రాకపోవటంతో తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళి సంగతంతా చెప్పి “ఎలా అయినా ఆ అయిదువేలు పుట్టింబగలమా అమ్మా!” అన్నాడు.

“అయిదువేలు! ఎక్కణ్ణించి వస్తాయి? యశో పెళ్ళి ఈ మధ్యనేగా చేసాము! ఇంకా ఆ అప్పు తీరనేలేదు...పోనీ, ఎక్కడై నా అప్పుగా దొరుకుతుందేమో చూడు”

“ఎవరిస్తారమ్మా!”

“ఛ!ఛ! అన్నీ శనిరోజులే! ఆ నీరజది మొదటినుండి శనిజాతకమే! తల్లిని మింగింది. పోనీ ఎలాగో బ్రతుకుతుందనుకుంటే ఎప్పటికప్పుడే ఉపద్రవాలు. దాన్ని ఈ ఇంటికి తెచ్చావు. ఇక్కడా శని పట్టుకుంది...”

“అమ్మా!” దిగ్గరగా, కోపంగా మందలించాడు ప్రభు.

“అన్నట్లు నీరజ దగ్గర యాభై వేలు ఉండాలి కదా, అడిగితినుకో!”

ప్రభు మాట్లాడలేదు. లక్ష్మీదేవికి చికాకులేసింది. తనే నీరజను కేకేసింది.

“ప్రభుకు అర్థంబోగా అయిదువేలు కావాలి. లేకపోతే వాడి ఉద్యోగమే పోతుంది...”

“చెప్పాడు అత్తయ్యా! అది తలచుకునే బాధపడుతున్నాను.”

“బాధపడటం దేనికి? నీదగ్గర యాభై వేలున్నాయిగా! అయిదువే లియ్యి...”

“అత్తయ్యా! అది నా డబ్బు అయితే నువ్వు చెప్పేవరకూ ఆగేదానినా!”

“ఏం సంగనాచివే! నీ డబ్బుకాకపోతే నీ పేరుమీద బేంక్ లో ఎందుకుందీ!”

“ఆ సంగతులేవీ నేను చెప్పలేను!”

“పోనీ, నీ పేరుమీద ఉండిగా! ప్రస్తుతం తీసియ్యి. తరువాత చూసుకో వచ్చును...”

“అవని నేను చెయ్యలేనత్తయ్యా! ఏ పరిస్థితుల్లోనూ ఆ డబ్బు నేను వాడననే నమ్మకంతోనే దానిని నా పేరుమీద ఉంచారు.”

“భిభీ! అందరి కందరూ స్వార్థపరులు. డబ్బుదగ్గర ఎవరిమటుకు వాళ్ళే గట్టివాళ్ళు! వంకలకేం...కావలసినన్నీ.”

“అమ్మా...” ప్రభు ఏదో అనబోయాడు.

“ప్రభూ! అమ్మా అమ్మా! అంటూ నా నోరు ముయ్యడానికి ప్రయత్నించకు. నీకోసం...నీ క్షేమంకోసం...నా మనసు అల్లాడిపోతోంది. దీని కోసం నువ్వెంత చేసావు? ముష్టి అయిదువేలు ఇవ్వలేదూ? అంత కాపినమా! దాని కర్మాన దాన్ని వదిలి లక్షణంగా మరో మంచి పిల్లను చూసుకుంటే కట్టుంగా అయిదుకాదు, పదివేలు వస్తాయి...”

“ఇదంతా జరిగేపని కాదుతే అమ్మా!...”

“అంటే...ఈ శనిగొట్టు దరిద్రదేవతకోసం...ఈ పాషాణపు పిసినిగొట్టు కోసం...ఈ స్వార్థవిశాచికోసం నీ ఉద్యోగం కూడా పోగొట్టుకుంటావా...”

“ఏదో ఆలోచిద్దాంలే!”

వెళ్ళిపోయాడు ప్రభు.

“ఛీఛీ! ఇంత నరకం పగవళ్ళకి కూడా వద్దు ... ఇంతకింతా అనుభవిస్తుంది. అనుభవించి తీరుతుంది...” కసిగా శపించింది లక్ష్మీదేవి.

లక్ష్మీదేవి అవేదన నీరజకు అర్థమవుతోంది. తను చెయ్యగలిగినది ఒకటే ఉంది.

“ప్రభూ! ఆ త్రయ్య చెప్పిన ఉపాయమే బాగుంది...”

“ఏమిటది?”

“నువ్వు ఎవరినైనా పెళ్ళిచేసుకో! కట్నంగా బోలెడు డబ్బువస్తుంది. అన్ని సమస్యలూ తీరిపోతాయి...”

“ఏం? నన్ను చేసుకోవాలని లేదా నీకు?”

“లేదు...”

“అవును, నాకు ఉద్యోగంపోతే, ఈ బీదవాడితో నువ్వు కష్టాలుపడవలసి వస్తుంది...”

“సరిగ్గా ఊహించావు - నాకు సుఖపడాలని ఉంది...బోలెడు సుఖం.”

నీరజ ఆ మాటలన్నదోరణికి ప్రభు నవ్వాడు.

“నీరజా! నేను మరొకరిని చేసుకుని సుఖపడగలనని నువ్వు అనుకోగలవేమో, కానీ నన్ను వదిలి నువ్వు సుఖపడతావని నేను ఒక్కనాటికీ అనుకోలేను. నీదగ్గర నిజంగా డబ్బు ఉంటే నాకు కాకుండా దాచుకుంటావని కూడా ఊహించలేను. అసలే నా మనసు చికాగ్గాఉంది. ఈ ప్రస్తావనవదిలి మనకు అయిదువేలు ఎక్కడ అప్పుగా దొరుకుతుందో ఆలోచించు...”

నీరజ ఏం ఆలోచించగలదు?

ఆ సాయంత్రమే సిరికాంత్ ప్రభుదగ్గరకు వచ్చాడు.

“ప్రభూ! అయిదువేలకోసం అనవసరంగా ఇబ్బందులలో చిక్కుకుంటున్నావా?” అన్నాడు

“నీకెవరు చెప్పారు?”

“నువ్వు చెప్పకపోయినా నాకు నీ సంగతులు తెలుస్తూనే ఉంటాయి-ఇవిగో, అయిదువేలు తీసుకువచ్చాను.”

ప్రభు కళ్ళు నీరజకళ్ళతో కలుసుకున్నాయి. ఆ కళ్ళలో అంత భయం... దేనికి?

“వద్దు నీలకాంత్ ఏదో ఉపాయం ఆలోచిస్తాలే!”

“పోనీ అప్పుగానే తీసుకో ప్రభూ! నెమ్మదిగా తీర్చుకోవచ్చు-అపదలో నిన్ను అదుకోలేకపోతే, అతర్వాత స్థిమితంగా ఉండలేను...”

ప్రాధేయపడుతున్నట్లు అన్నాడు నీలకాంత్-లక్ష్మీదేవి ముఖం ఆవిరులను చిమ్ముతోంది...తను ఇంకా అభ్యంతరపెడితే తల్లి నీరజను ఇంకా ఎన్నెన్ని మాటలంటుందోనని భయపడ్డాడు ప్రభు. అదీగక తనకైనా మరొక మార్గం తోచటంలేదు. చెయ్యిజాపి నీలకాంత్ దగ్గర డబ్బు తీసుకున్నాడు. “థేంక్యూ!” అన్నాడు గొణుగుతున్నట్లు. నీలకాంత్ నీరజనుమాసి నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రభు ఉద్యోగం పోలేదు-కానీ గుసగుసలు చెబుతాయి-అటు ఆఫీసులోను, ఇటు ఇంట్లోను స్థిమితంలేక ప్రభు గుండెనొప్పి తిరగబెట్టింది.

ఏమాత్రం లేవలేని స్థితిలో అడ్డంపడిపోయాడు.

“ఇది ఏమాత్రమూ అశ్రద్ధచెయ్యటానికి వీలేదు అత్తయ్యా! వెంటనే హాస్పిటల్లో చేర్పించాలి” అంది నీరజ.

“నీకెలా తెలుసు!”

“ఈ నొప్పిరావటానికి ఒక రకంగా కారణం నేనే! అప్పుడు నాకోసం వస్తూనే కారుక్రిందపడి దెబ్బతిగించుకున్నాడు...”

ఈ సంగతి వినేసరికి లక్ష్మీదేవి కోపం, ఉద్రేకం పట్టలేకపోయింది.

“దొర్నాగ్యురాలా! వాడి ప్రాణానికి నువ్వెక్కడ దొరికావే! వాడిని మింగి నా కడుపున చిచ్చుపెట్టి...చీ! చీ! ఏం మాట్లాడుతున్నాను నేను?”

దేనికి చలించలేదు నీరజ...ఎక్కడలేని ధైర్యమూ తెచ్చుకుంది. హార్డ్ స్పెషలిస్ట్ నారాయణరావుగారి హాస్పిటల్లో ప్రభును చేర్పించింది. డాక్టర్ నారాయణరావుకు చాలా మంచిపేరు ఉంది. అయితే అతడి హాస్పిటల్లో సామాన్యులు చేరలేరు. డాక్టర్ వీజు, రూం రెండ్ అన్నీ చాలాచాలా ఎక్కువగా ఉంటాయి.

“ఇప్పుడెలా చేర్చావు ఆ హాస్పిటల్లో ... వాడి ప్రాణంమీదకు వచ్చాక, ఇప్పుడు...ఆడబ్బు నీదయిందా...”

లక్ష్మీదేవి మాటల్లో ఏ ఒక్కదానికి ఎలాంటి సమాధానము చెప్పలేదు నీరజ.

ప్రభు సిక్ లీవ్ పెట్టి నాలుగయిదునెలలు విశ్రాంతి తీసుకోక తప్పదు. తను ఏం చెయ్యాలో నిర్ణయించుకుంది.

* * * *

ప్రాక్, బాట్లె హాయిర్, లిప్ స్టిక్... ఈ వేషంలో నీరజనుచూసి తన కళ్ళను తను నమ్మ లేకపోయింది లక్ష్మీదేవి.

“అత్తయ్యా! నేను ఉద్యోగప్రయత్నంమీద వెళ్తున్నాను” అంది నీరజ. లక్ష్మీదేవికి కంపరమైంది.

“వాడు అలాపడిఉంటే నువ్వుంత విద్వారంగా సింగారించుకుని ఉద్యోగాని కంటూ బయలుదేరుతున్నావా? ఇలా సింగారించుకోకపోతే ఆ ఉద్యోగం దొరకదా?”

“దొరకదు!”

“అదెలాంటి ఉద్యోగమో!”

“చెప్పకోదగినంత పరువైనది కాదు.”

నీరజ వెళ్ళిపోయింది ... వెనుకటి అనుభవాలతో మళ్ళీ నీరజపేరుతోనే ఉద్యోగప్రయత్నం చేయటానికి భయపడింది నీరజ.

నీరజ క్లబ్ లో రిసెప్షనిస్ట్ గా ఉద్యోగం చేస్తున్నరోజులలో కొన్నికొన్ని విషయాలు తెలుసుకుంది. ధనిక కుటుంబాలలో కొందరు ఆడవాళ్ళు ఇంటి విషయాలు ఏమీ పట్టించుకోరు. పిల్లల విషయం చూసుకోవటానికి ఇంటి వ్యవహారాలు నిర్వహించుకోవటానికి మంచి జీతాలిచ్చి, వాళ్ళు చదువూ, సంస్కారమూ ఉన్న తనలాంటి వాళ్ళను పెట్టుకుంటారు. అలాంటి ఉద్యోగాలు నాలుగయిదు ఉన్నాయని తెలుసుకుంది. ఒక్కొక్కచోటికీ వెళ్ళి విచారించింది. సేత్ రమణ్ లాల్ ఇంట్లో అన్నివిధాలా అనుకూలంగా తోచింది ... అతని భార్య రోగిష్టిది - అదేం రోగమోకాని ఎప్పుడూ మందంలో పడుకుని మూలుగుతూ ఉంటుంది... అతనికి ఇద్దరు పిల్లలు - ఒక ఆడపిల్ల — ఆ పిల్లకు మనస్థిమితం లేదు. పెద్ద మొద్దుగా ఉంటుంది. ఒక మగపిల్లవాడు ... వాడికి రెండు కాళ్ళూ లేవు. వీల్ ఛైర్ లో దిగాలుగా కూర్చుని ఉంటాడు.

“అంతకు ముందు ఉన్న మనిషికి మూడువంద లిచ్చాను. నీకు నాలుగు వంద లిస్తాను...” అన్నాడు రమణ్ లాల్.

పని చాలా ఎక్కువ... అనారోగ్యంతో ఉన్న గృహిణిని, వెర్రిబాగుల పిల్లను, కుంటిపిల్లవాడిని చూసుకోవాలి... ఏ రోజుకారోజు ఇంటి వ్యవహారాలన్నీ చూసు

కుంటూ రెక్కలన్నీ రమణ్ణీలాల్కు అప్పగించాలి...వేశకు మందులియ్యటంలో కాని, అన్నపానాదులలోకాని, ఎక్కడా ఏ పొరపాటూ జరగటానికి వీలేదు... కానీ, నాలుగువందల జీతం బాగా అకర్షణీయంగా ఉంది

లక్ష్మీదేవి మొదట్లో నీరజను ఎంత చీదరించుకున్నా రానురాను మెచ్చుకో కుండా ఉండలేకపోయింది. పగలంతా పనిచేసివచ్చినా, రాత్రి ఒక్క నిముష మయినా విశ్రాంతి తీసుకునేదికాదు నీరజ ... ప్రభు మంచం పక్కనే కూర్చు నేది ... డాక్టర్ ఇయ్యమన్న మందులు తనే స్వయంగా ఇచ్చేది ... నీరజ మనిషా, యంత్రమా అని ఆశ్చర్యపడేది లక్ష్మీదేవి.

నెలరోజులు హాస్పిటల్లో ఉండేసరికి ప్రభు ఆరోగ్యం చెప్పుకోదగినంత బాగుపడింది.

“నువ్వు ఉద్యోగం చేస్తున్నావా?” అన్నాడు ప్రభు.

నీరజ బ్రతిమాలుతున్నట్టు “నీకు వుజ్జం ఉంటుంది-ఇప్పు డేమీ అనకు... ఇప్పుడిప్పుడే అత్రయ్యకు నామీద కోపం పోతోంది. పైగా...”

ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపోయింది నీరజ.

“పైగా...ఏమిటి?” రెట్టించాడు ప్రభు.

“మనం నీలకాంత్ అప్పు తీర్చుకోవద్దా?...” తలవంచుకుని అంది నీరజ.

ప్రభు నవ్వి నీరజచేతిని ఆదరంగా నొక్కాడు.

డాక్టర్ నారాయణరావుగారు ఆపరేషన్ చేస్తానన్నారు.

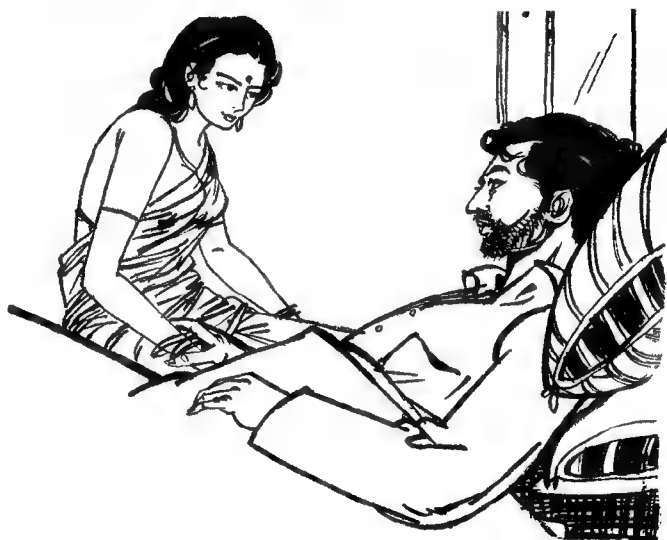
“ఆపరేషన్చేస్తే ఇంక ఈ నొప్పి మళ్ళీమళ్ళీ రాకుండా పూర్తిగా తగ్గిపోయే అవకాశం ఉంది-కానీ కనీసం రెండునెలలైనా నా అజ్జర్ వేషన్లో హాస్పిటల్ లోనే ఉండాలి.”

ప్రభు ఆపరేషన్ చేయించుకోవటానికి ఒప్పుకున్నాడు. ప్రభు నచ్చజెప్పగా లక్ష్మీదేవికూడా ధైర్యం తెచ్చుకుంది. దిగాలుగా కూర్చున్న నీరజ చెక్కిలిమీద కొట్టి “ఏమిటా పోజు! నువ్వు పక్కనఉండగా నాకేం భయం !” అన్నాడు ప్రభు.

నీరజ నవ్వేసింది.

డాక్టర్ నారాయణరావుగారు ప్రభుకు ఆపరేషన్ చేశారు. సత్సేన్ అయింది. నీరజ చేస్తున్న సేవనుచూసి లక్ష్మీదేవి మనసులో కోపమంతా పోయింది.

నీలకాంత్ అప్పుడప్పుడు ప్రభును చూడటానికి వస్తూనేవున్నాడు. నీలకాంత్



రాగానే అదొకవిధంగా మారిపోయే సీరజను చూస్తోంటే ప్రభుకు జాలిగానేఉంది. ఆ రహస్యమేదో తనకు చెప్పకుండా ఎందుకు ఉండాలని కష్టంగానూ వుంది.

ఆ రోజు ఒక యువతి, యువకుడు వచ్చారు. వాళ్ళతో కలిసి రమణ్ లాల్ తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. తనకు ఆరిస్యమవుతుందని సీరజ లోలోపల చికాకు పడింది. పది, పదకొండు దాటినా రమణ్ లాల్ క్రిందకు రాలేదు. అసహనంగా ఎదురుచూస్తోన్న సీరజకు నన్నని మూలుగు వినిపించింది. ఆ గదిలోకి ఎవ్వరూ రాకూడదని రమణ్ లాల్ ఆర్డర్. ఆ కారణంచేత మూలుగు వినిపించినా వెళ్ళ లేకపోయింది సీరజ . . . మూలుగు మళ్ళీ వినిపించింది . . . శక్తినితా కూడ దీసుకుని ఎవరో గొంతెత్తి పిలుస్తున్నట్లుగా ఉంది. సీరజ ఉపేక్షించి ఊరుకో లేకపోయింది. సాహసించి వైకి వెళ్ళింది. తలుపులు వేసిఉన్నాయి. కిటికీలోంచి చూసింది. రమణ్ లాల్ కిందపడి ఉన్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ అతనిదగ్గర ఏదో వెతుకుతున్నారు. గొనురోపలి జేబులోంచి విస్టర్ తీసి పిచ్చిగా వేల్చింది. అదా టుగా ఉన్న వాళ్ళిద్దరూ అదిరిపడ్డారు.

“దర్జీ రోగ్: వాడి జాగ్రత్తలో వాడు ఉన్నాడు . . .” అంటూ యువకుడు యువతి చెయ్యిపట్టుకుని మెరుపులా పారిపోయాడు-సీరజ గదిలోకివచ్చి రమణ్ లాల్ ను చూసింది. స్పృహలేకుండా పడిఉన్నాడు. బలమైన దెబ్బలు తగిలాయి.

అతిప్రయత్నమీద రమణ్ లాల్ ను సరిగ్గా పడుకోబెట్టింది సీరజ. దెబ్బలకు

కట్టుకట్టింది. ముఖమీద చన్నీళ్ళు జల్లింది. ఒక్కసారి కళ్ళుతెరిచి నీరసంగా ఏదో గొణిగి మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకున్నాడు రమణ్ లాల్.

ఏంచెయ్యాలో తోచక అక్కడే అలాగే కూచుండిపోయింది నీరజ.

దాదాదాపు రెండుగంటల తర్వాత స్పృహవచ్చింది రమణ్ లాల్ కి. తన ఎదురుగా కూచున్న నీరజను ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు.

“వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు...” అంది నీరజ.

ఒక్కసారిగా జరిగిందంతా గుర్తువచ్చింది రమణ్ లాల్ కి. ఒక్కఉడుటున లేచికూచుని ‘స్కో-డ్రైల్స్’ అన్నాడు పళ్ళునూరుతూ ... తనను తను నిగ్రహించుకుని ఆశ్చర్యంగా నీరజనుచూస్తూ “నువ్వు వాళ్ళను వెళ్ళగొట్టగలిగావా?” అన్నాడు.

“తప్పదేసేవాళ్ళకు వాళ్ళ మనసే పెద్ద శత్రువు-పైగా వాళ్ళు ఏవైవునుండి ఏ ఆపదా శంకించకుండా ప్రమత్తులై ఉన్నారు. నేను కిటికీలోనుండి పిస్టల్ పేల్చేసరికి కంగ రుపడి పారిపోయారు.”

“పిస్టల్: సిదగ్గర పిస్టల్ ఉందా?”

“వయసులోఉన్న ఆడపిల్లను. ఏ వ్షణంలో ఏంజరుగుతుందోనని పిస్టల్ ఎప్పుడూ నాదగ్గర ఉంచుకుంటాను.”

అకస్మాత్తుగా ఏదో గుర్తువచ్చినట్లు రమణ్ లాల్ తన జేబు తడుముకున్నాడు. పర్స్ తగిలేసరికి వికసించిన ముఖంతో పైకితీసి ఆత్రంగా నోట్లు లెక్కపెట్టుకున్నాడు. సంతృప్తిగా నిట్టూర్పు విడిచాడు.

పకపక నవ్వింది నీరజ ... సిగ్గుపడినట్లు తలవంచుకున్నాడు రమణ్ లాల్. తన పర్స్ లోంచి కొన్ని నోట్లు తీసి “ఇందా?” అన్నాడు.

“దేనికి?”

“వెయ్యిరూపాయలు!”

“ఎంత? అని అడగలేదు. ‘దేనికి?’ అన్నాను.”

“ప్రతి మనిషికి ఒక్కొక్క భాష ఉంటుంది. ఏ భావాన్నయినా అతను ఆ భాషతో మాత్రమే వ్యక్తీకరించగలడు. ఇవాళ నన్ను కాపాడినందుకు నీకు నేను కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోగలిగిన భాష ఇదే!”

అప్పటికి నీరజ చెయ్యిజాపలేదు.

“నా ప్రాణం విలువ నా దృష్టిలో వెయ్యిరూపాయలేనా అని ఆశ్చర్యపడు

తున్నావా? అది అంతే! బ్రతికి బయటపడ్డానుగా! డబ్బు తేలిగ్గా వదులుకోలేను. తీసుకో! డబ్బును చులకనగా చూడకు! దానితో చాలా అవసరాలు ఉంటాయి.”

ముందు ముందు అవసరాలమాట ఎలావున్నా, అప్పటికప్పుడు డబ్బు కావలసిన అవసరమే ఉంది నీరజకు—నారాయణరావుగారి ఫీజ్ చెల్లించాలి... ఆ డబ్బు తీసుకుంది.

“బాగా పొద్దుబోయింది పద! నిన్ను మీ ఇంటిదగ్గర దింపినస్తాను” అన్నాడు రమణ్ లాల్.

రాత్రి రెండుగంటలకు రమణ్ లాల్ కారులోంచి దిగిన నీరజకు పైనుండి క్రిందకు కాల్చేసాలా చూసింది లక్ష్మీదేవి.

లక్ష్మీదేవికి సమస్తమూ చెప్పాలనుకునే వచ్చింది నీరజ...కానీ ఆ చూపులతో నీరజ నోరు మూతబడిపోయింది.

ప్రభు మనసుకు చాలా ఆవ్లాదంగా ఉంది అతడు ఇంకా హాస్పిటల్ లోనే ఉన్నాడు కాని లేచి అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు.

ఎక్కడికీ కదలకుండా ప్రభుదగ్గరే ఉండిపోవాలని ఉంది నీరజకి...కానీ రమణ్ లాల్ ఇంటికి వెళ్ళవలసిన సమయం దగ్గరపడుతోంది.

“నిన్ను ఇంకొక్క వారంరోజుల్లో డిస్చార్జ్ చేస్తానన్నారు, డాక్టర్ గారు.”

“అవును! ఆ తరువాత ఇంక గుండెనొప్పి రాదనికూడా అన్నారు...నీరజా! ఒక రహస్యం చెప్పేయ్యనా? నిన్ను మా యింటికి తీసుకురాగానే పెళ్ళిచేసుకోవాలని అనుకున్నాను కానీ, ఈ గుండెనొప్పికి భయపడి అందుకు సాహసించలేకపోయాను...ఏమో! ఏది ఎలా జరుగుతుందో?”

“ప్రభూ!...” ఆశ్చర్యపోయింది నీరజ, రోషంగా అంది.

“ఒకవేళ గుండెనొప్పి తగ్గలేదనే అనుకుందాం! నేను నిన్ను వదిలి వెళ్ళగలనని అనుకున్నావా?”

“అనుకోలేదు—అందుకనే నా ఆలోచన నీకు చెప్పలేదు.” ఉల్లాసంగా నవ్వాడు ప్రభు.

“ఇప్పుడు మనం ఇంటికి వెళ్ళగానే పెళ్ళిచేసుకుందాం ... హాయిగా నిశ్చింతగా బ్రతుకుదాం.”

అనురాగంతో ప్రభుజుట్టులోకి చెయ్యి పోనిచ్చి దువ్వింది నీరజ.

నీలకాంత్ సకిలించటంతో నీరజ ఉలికిపడి దూరంగా జరిగింది.

■ సమయంలో సీలకాంత్ రాకకు ప్రభు ఏమంత సంతోషాన్ని కలిగించ లేదు.

“హలో!” అన్నాడు పొడిగా.

“సారీ! రాకూడని సమయంలో వచ్చినట్లుగా ఉన్నాను-నేను ఇంకొక అరగంటలో బొంబాయి వెళ్తున్నాను ప్రభూ! పదిరోజులవరకు రాను-అందుకే నిన్ను చూడటానికి వచ్చాను!”

“వెళ్ళిపోతున్నావా?” ఆందోళనగా అన్నాడు ప్రభు.

“అవును, ఏం?”

ప్రభు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. అంతకు నాలుగురోజుల క్రిందట ప్రభు డాక్టర్ తో తన ఆరోగ్యం గురించి మాట్లాడాడు.

“యు ఆర్ ఫర్ ఫెక్ట్లీ అల్ రైట్! మీ కీజబ్బు ఇంక జన్మలో రాదు...” అన్నాడు నారాయణరావు.

“బిల్ ఎంతయింది డాక్టర్?”

“ఆఫీస్ లో కనుక్కొండి-ఎకౌంట్స్ వేసి ఉంచుతారు.”

ఆరోజే ఆఫీస్ లో కనుక్కున్నాడు ప్రభు-వెయ్యి రూపాయలపైన ఉంది... ఇంత డబ్బు సీరజ ఎలా తీర్చగలదు?

మళ్ళీ సీలకాంత్ నే అడగాలని అనుకున్నాడు-సీరజ ఎదురుగా సీలకాంత్ ను అడగటం ఇష్టంలేదు-కానీ, వ్యవధానం లేదు.

“సీలకాంత్! ఇప్పటికే నీకు చాలా ఋణపడి ఉన్నాను-మరో వెయ్యి అప్పుగా ఇయ్యగలవా? ఇదంతా వీలైనంత త్వరలో తీర్చుకుంటాను.”

ఉలికిపడింది సీరజ-విస్తుపోయి చూసాడు సీలకాంత్.

“నీకు సహాయం చెయ్యటానికి ఎప్పుడూ సిద్ధమే. కానీ, ఎందుకు నీకు డబ్బు?”

“డాక్టర్ బిల్ ఇయ్యాలి.”

“అది సీరజ ఇచ్చేసిందిగా.”

“సీరజ ఇచ్చిందా?”

“పిచ్చివాడా! సీరజ ఉండగా నీ కేంలోటు? సీరజ సీకోసం ఎంత త్యాగమన్నా చెయ్యగలదు ... తన శరీరాన్ని అమ్ముకుని అయినా నీకు ఖరీదైన హాస్పిటల్స్ లో వైద్యం చేయించగలదు.”

“షటప్!” సీలకాంత్ చెంప పగిలిపోయేలాగ కొట్టాడు ప్రభు.

అప్పుడే వచ్చిన లక్ష్మీదేవి ఆశ్చర్యంగా “ప్రభూ?” అంది.

అంత దెబ్బ తగిలినా నీలకాంత్ కష్టపెట్టుకోలేదు. కోపం తెచ్చుకోలేదు. చిరునవ్వుతోనే ఉన్నాడు.

“సారీ ప్రభూ! నీకు తెలుసుననే అనుకున్నాను... ఇదివరకు దొంగల చేతుల్లోపడి తిరిగివచ్చినా ఎలా సహించావో... ఇప్పుడు అలాగే అంతా ఆర్థం చేసుకుని ఊరుకున్నావనుకున్నాను—అయినా అమ్మగారికి అంతా తెలుసునే! నీకు తెలియకుండా ఎలా ఉంది?” ప్రభు తల్లిముఖంలోకి చూసాడు.

ఆనాడు రమణ్ లాల్ కారులోంచి రాత్రి రెండుగంటలకు ఫ్రాక్ తో దిగుతోన్న నీరజ స్వరూపం లక్ష్మీదేవి కళ్ళముందు కదిలింది. కంఠంతో శరీరం జలదరించగా తల వంచుకుంది.

నీలకాంత్ కనీకనిపించకుండా నవ్వాడు.

“ప్రభూ! డేజీడ్ యీజీ! పాపం నీనీరజ కోసమేగా ఇంత చేసింది... నీ ఆరోగ్యంకోసం... నువ్వు సుఖపడాలని.”

“వటప్! వటప్!” అరిచాడు ప్రభు.

నీలకాంత్ మాట్లాడలేదు.

నీరజ శిలలా అలానే కూర్చుంది—ప్రభులో సహనం నశించిపోసాగింది—దెబ్బ తిన్న పిట్టలా ఆర్తస్వరంతో “నీరజా! ఎందుకు చేసావు ఇలాంటి పని?” అన్నాడు.

ఏం సమాధానం చెప్పాలి? ఏ ప్రాంతాలకు పారిపోయినా ఈ నీలకాంత్ తనను వదులుతాడా? ఈ శాపంనుండి తనకు విముక్తి లేదు—తెలిసి తెలిసి తనతో పాటు ప్రభును కూడా ఈ సుడిగుండాలలోకి లాగటం తనకు న్యాయమేనా? అంత స్వార్థమా తనకు! ప్రభులాటి అమృతమూర్తికి తను అందించే పేమ విలువ అంతమాత్రమేనా?

నీరజ మాట్లాడకుండా అలానే కూర్చుంది.

“ఛీ! ఛీ! ఇంతకంటే నేను గుండెనొప్పితో చచ్చిపోయినా ఆనందించే వాడిని.”

నీరజ లేచి నించుని “వెళ్తాను...” అంది.

“వెళ్ళు! మళ్ళీ ఎన్నడు ఇక్కడికి... నా దరిదాపులకి తిరిగి రాకు ”

నీరజ ముందుకు కదిలింది.

“వేళ్ళగులుగుతున్నావా?”

కోపంగా అన్నాడు ప్రభు.

నీరజ ఆగి శాంతంగా అంది.

“వెళ్ళగలుగుతున్నాను-ఇంక నీకు ఆ గుండెనొప్పి రాదని తెలుసుకున్నాను-
ఎక్కడ ఉన్నా...నువ్వు సుఖంగా-సంతోషంగా...ఉంటావన్న ధైర్యంతో-
వెళ్ళిపోగలను.”

నీరజ గుమ్మం దాటకుండానే వచ్చి అడ్డుగా నిలబడ్డాడు ప్రభు

“నిన్ను వెళ్ళనివ్వను-నాకు నిజం చెప్పు నీరజా!”

“మాటలలోకి మార్చి చెప్పగలిగినదంతా నిజంకాదు ప్రభూ! అంతకు
మించిన నిజం...నుననుతో అర్థంచేసుకోగలిగినది-వేరే ఉంది...నన్ను వెళ్ళ
నియ్యి-అదే మన ఇద్దరికీ మంచిది.”

ప్రభును తప్పించుకుని వెళ్ళిపోయింది నీరజ.

* * * * *

నీరజ తనదగ్గర ఉండిపోవటానికే వచ్చిందని తెలుసుకుని చాలా
సంతోషించాడు రమణ్ లాల్ ... కుంటిపిల్లవాడు అనందంతో చప్పట్లు
చరిచాడు...చివరకు వెట్టిబాగులపిల్లకూడా “నువ్వు ఇక్కడే ఉండిపోతావా?”
అని వెట్టిగా నవ్వింది.

కుంటిపిల్లవాడిని వీల్ చైర్ లో కూర్చోబెట్టి సాయంత్రం వేళ అటూ ఇటూ
తిప్పకుని వస్తుంది నీరజ-అలాంటి సమయంలో ఒకనాడు తనను ఎవరో
పరిశీలనగా చూస్తున్నట్లు తోచి, తనూ ఆ వ్యక్తిని పరీక్షగా చూసింది-తనూ
చూడటం మొదలు పెట్టగానే ఆ యువకుడు అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాడు-
ఎక్కడో బాగా చూసిన ముఖం అనిపిస్తోంది-ఎంత ఆలోచించినా గుర్తుకు
రాలేదు. ఇంటికి వచ్చాక గుర్తుకు వచ్చింది-పోలీస్ ఆఫీసర్ మురళి! కలుసుకుని
చాలా రోజులు కావటంవల్ల-మస్తిలో ఉండటంవల్ల...వెంటనే గుర్తుపట్టలేక
పోయింది...అయితే మురళి ఇంకా తనను అనుసరిస్తోనే ఉన్నాడన్నమాట!

రమణ్ లాల్ భార్య ఆరోగ్యం నానాటికీ దిగజారుతూ ఏ క్షణంలో ఏం
జరుగుతుందో అన్నట్లుగా ఉంది.

ఆ రోజు ఆవిడ మరీ మూసినకన్ను తెరవకుండా పడిఉంది-రమణ్ లాల్
ఎప్పటిలాగే ప్రయాణమయ్యాడు.

“ఇవాళ వెళ్ళకండి! ఆవిడ స్థితి మరీ ప్రమాదకరంగా ఉంది...” అంది
నీరజ.



రమణ్ లాల్ ముఖం చిట్టించుకున్నాడు.

“నేను ఉండిమాత్రం ఏంచెయ్యాలి?”

రమణ్ లాల్ ను తను ఆపుచెయ్యలేనని గ్రహించింది సీరజ.

“పోనీ, మీరెక్కడికి వెళ్తున్నారో చెప్పండి! అవసరమయితే కబురు చేస్తాను.” అంది.

రమణ్ లాల్ కొంచెంసేపు ఆలోచించి చిన్న కాగితంమీద ఫోన్ నంబర్ వేసి “ఈ నంబర్ కు రింగ్ చెయ్యి అత్యంత అవసరమయితేనే...” అని వెళ్ళి పోయాడు.

రమణ్ లాల్ భార్య ఊపిరాడక అవస్థపడుతోంది-ప్రాణాలు ఉగ్గబట్టుకుని రోగిదగ్గరే కూర్చుంది సీరజ.

కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

రమణ్ లాల్ వచ్చేసాడా? ఎంతైనా అతనూ ఒక మనిషేగా.

వెళ్ళి తలుపు తీసింది సీరజ-ఎదురుగా మట్టిలో మురళి.

“మీరా...” అంది.

“గుర్తుపట్టారన్నమాట!”

కూర్చోమని అనకుండానే కూర్చుంటూ అన్నాడు మురళి, తాపీగా సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ “కూర్చోండి!” అన్నాడు.

వణుకుతోన్న చేతులను ఒకదానితో ఒకటి చేర్చి నిబ్బరాన్ని కూడదీసు కుంటూ కూర్చుంది సీరజ.

“నాతో ఏంపని?”

“పని మీతోకాదు, రమణ్ లాల్ గారితో.”

“ఆయన ఇంట్లో లేరు.”

“ఎక్కడికి వెళ్ళారు?”

“నాకు తెలియదు.”

“నిజం చెప్పండి.”

“నిజంగా తెలియదు.”

“ఆయన భార్య చావు బ్రతుకులమీద ఉంది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో...మీతో కూడా ఏమీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడా?”

“ఈ సంగతులు మీకెలా తెలుసు.”

“ఏంప్రశ్న! నే నెవరో మీకుతెలియదా! అన్ని సంగతులూ తెలుసుకోవటమే నా వృత్తి. చెప్పండి! ఆయన ఎక్కడికి వెళ్ళారు? అత్యవసరంగా కలుసుకోవాలి.”

“నిజంగా ఎక్కడికి వెళ్ళాడో నాకు తెలియదు. ఫోన్ నంబర్ మాత్రమే ఇచ్చారు. ఫోన్ చెయ్యనా?”

ఫోన్ దగ్గరకు నడిచింది సీరజ-ఫోన్ చెయ్యబోతున్న సీరజ చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు మురళి.

“వద్దు! ఫోన్ చెయ్యకండి! ఆ నంబర్ ఇయ్యండి చాలు.” తన దగ్గరున్న ఫోన్ నంబర్ మరొక కాగితంమీద వేసి మురళికి ఇచ్చింది సీరజ.

■ కాగితం జేబులో పెట్టుకుని చిరునవ్వుతో వెళ్ళిపోయాడు మురళి.

కొన్ని షణాలు అయోమయంగా కూర్చుండిపోయింది సీరజ.

రమణ్ లాల్ కు ఈ విషయం ఫోన్ చెయ్యాలా? వద్దా? తను అతనిదగ్గర పనిచేస్తోంది. ఫోన్ చెయ్యటమే తన కర్తవ్యం.

ఫోన్ చెయ్యబోయింది - ఆర్డర్ లో లేదు-అంతవరకు బాగానే ఉంది! అకస్మాత్తుగా ఎలా పాడయింది? మురళి డిస్ కనెక్ట్ చేయించి ఉండాలి!

ఎందుకు? ఏం జరగబోతోంది?

మరొక్క అరగంటకే రమణ్ లాల్ భార్య కన్నుమూసింది.

మురళి రమణ్ లాల్ ని అతని గేంగ్ తో సహా పట్టుకున్నాడు. సీరజను కూడా కస్టడీలోకి తీసుకున్నాడు.

వివరాలన్నీ ■ మరునాటి వార్తాపత్రిక లిన్నింటిలోనూ వచ్చాయి.

నీరజ గేంగ్ చేతుల్లో పడటమూ, ఏ అపాయమూ జరగకుండా తప్పించుకోవటమూ-మురళికి విచిత్రంగా తోచింది-ఆ గేంగ్‌లో ఎవరితోనైనా నీరజకు ఏదో ఒకవిధమైన సంబంధం ఉండవచ్చునని అనుమానం తోచింది. అప్పటినుండి నీరజను రహస్యంగా అనుసరిస్తూనే ఉన్నాడు.

నీరజను తన గేంగ్‌వాళ్ళు ఎత్తుకుపోయిన సంగతి రమణ్‌లాల్‌కు తెలియదు...నీరజ విషయం పేపర్లలో చూసాడు కాని అప్పుడే మరిచిపోయాడు. నీరజ వేషమూ, పేరూ కూడా మార్పుకోవటంతో ఆసలు అనుమానించలేదు-నీలకాంత్‌కు తెలిసినా రమణ్‌లాల్‌కు చెప్పలేదు-చెప్పవలసిన అవసరం అతనికి తోచలేదు-నీరజను అనుసరించే మురళికి అప్రయత్నంగా రమణ్‌లాల్‌ రహస్యాలు తెలియటం మొదలుపెట్టాయి-చివరకు నీరజ ఇచ్చిన ఫోన్‌నంబర్ సహాయంతో అందరినీ పట్టుకోగలిగాడు.

వారాప్రతికలన్నీ మురళిని ప్రశంసించాయి-గేంగ్‌లో అందరి ఫోటోలూ పేపర్లలో వచ్చాయి-నీలకాంత్‌ను గేంగ్‌లో చూసి జనం నిర్ఘాంత పోయారు-ఒక ప్రఖ్యాత పురుషుడి కొడుకు గేంగ్‌లో వ్యక్తి!!

* * * * *

విచారణలో అన్ని విషయాలూ బయటపడ్డాయి.. నీలకాంత్‌ను కావాలనే తన గేంగ్‌లో చేర్చుకున్నాడు రమణ్‌లాల్; ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి కొడుకు తమలో ఒకడు కావటం గేంగ్‌కి రక్షణగా ఉంటుందని అనుకున్నాడు...రమణ్‌లాల్ ఆశించినట్లే నీలకాంత్ కారణంగానే గేంగ్ మొత్తం ఒకటి రెండుసార్లు ఆపదల లోంచి తప్పకుండా-తరువాత తండ్రి నీలకాంత్‌ను చాలా కఠినంగా మందలించాడు-కానీ నీలకాంత్ చెవిన పెట్టలేదు చదువు సంద్యలు అబ్బని అతనికి ■ జీవితం ఎంతో నచ్చింది.

నీరజ తనను చెంపమీద కొట్టి అవమానించి వెళ్ళిపోగానే ఎలాగైనా నీరజ పైన ప్రతీకారం సాధించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు...వల్లమాలిన కండ కావరంతో నీలకాంత్ తనవాళ్ళను పంపి పట్టపగలు నీరజను బలాత్కారంగా తనదగ్గరకు రప్పించుకున్నాడు.

నీరజ అదృష్టంకొద్దీ సరిగ్గా ఆ సమయానికి బాలూ కూడా అక్కడికి వచ్చాడు...నిలువెల్లా వణికిపోతూ కన్నీళ్ళతో నిస్సహాయంగా ఉన్న నీరజను చూసాడు. విషయం తెలుసుకున్నాడు.

“ఈ అమ్మాయిని వదిలేయ్యండి...” అన్నాడు ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లుగా.

‘వీలేదు! అన్నాడు సీ-కాంత్ గేంగ్ : ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూసు కున్నారు-సీకాంత్ హోదానుబట్టి అతనంటే అందరికీ భయగౌరవాలున్నాయి- కానీ బాలా అంటే భక్తి ప్రేమ ఆరాధన

ఎవరికి కాలులో ముల్లుగుచ్చుకున్నా ప్రాణాలొడ్డి తీసేవాడు బాలా ఎవరు ఆపదలో చిక్కుకున్నా ఎంతకైనా సాహసించి విడిపించేవాడు బాలా! నీ నా భేదంలేకుండా అందరినీ అన్ని వేళలా ఆదుకునేవాడు బాలా! ఆ కారణంచేత ఎవరూ బాలా మాట కాదనరు

సీలకాంత్ విషయం అర్థంచేసుకున్నాడు

బాలా! జరిగిందేదో జరిగింది ఈ విషయంలో ఇంక శుభ్ర కలిగించు కోకు అన్నాడు

ఒక అమాయకురాలి బ్రతుకు నాశనం చేస్తానంటావా? నన్ను కల్పించుకో వద్దంటావా?

నేను ఆ అమ్మాయి బ్రతుకు నాశనంచెయ్యను పెళ్ళిచేసుకుంటాను

ఉద్ధరించావు! ఆ అమ్మాయికి ఇష్టంలేకపోయినా పెళ్ళిచేసుకోవటం ఆ బ్రతుకు మరింత నాశనంచెయ్యడం కాదా? ఇదంతా జరగనివ్వను ”

బాలా వట్టదల సీకాంత్కు తెలుసు గేంగ్లో అతనికున్న విలువా తెలుసు అన్నింటినీ మించి ఇది రమణ్లాల్కు తెలియకుండా జరిపించిన వ్యవహారం “ఒక్క విషయం ఆలోచించు ఇప్పుడు సీరజకు మన రహస్యం తెలిసిపోయింది మనం వదిలిపెడితే బండారం బయటపెట్టదూ

బాలా ఆలోచనలో పడ్డాడు

‘ అవును అదీ నిజమే! అన్నాడు

బాలా వచ్చి తనను విడిపించమని అన్నదగ్గరనుంచి చచ్చిపోయిన ఆశలకు ఊపిరిపోసుకొందోన్న సీరజ ఈ మాటలతో హడలిపోయింది

లేదు లేదు! నేను మీ రహస్యాలేవీ బయటపెట్టను అంది దీనంగా

ఇంకేం సీలకాంత్ వాగ్దానం చేస్తోందిగా! అన్నాడు బాలా

నాన్నెన్నో ఇలాంటి వాగ్దానాలు నేను నమ్మను ఇక్కడినుండి బయట పడ్డాక ఈ వాగ్దానం నిలబెట్టుకుంటుందని నమ్మకమేమిటి?

మనం మనుష్యుల్ని నమ్మాలి సీలకాంత్!”

“ఓహో! ఏం శ్రీరంగసీతులు! నీనోట రావటం నేను వినటం! భలే!

“పోసితే నమ్మకు అయినా ఈవిధ మన రహస్యం చెప్పదు అలా చెబితే

ఆ మరుక్షణ మళ్ళీ నువ్వు ఈవిడను తెప్పించుకోవచ్చు...అప్పుడు నేను అడ్డు రాను..."

"తీరా చెప్పేసాక ఏంచెయ్యగలం?"

"అమాయకంగా మాట్లాడకు: నీమీద నేరం ఆరోపించి రుజువుచెయ్యటం నీరజలాంటి సామాన్యురాలికి సాధ్యంకాదు. ఈలోగా ఆవిడబ్రతుకు సర్వనాశన మయిపోతుంది. అంత తెలివితక్కువగా ఆవిడ ప్రవర్తించదు. కానీ ఈలోగా ఈవిడమీద నువ్వు ఏదైనా అత్యాచారం చెయ్యడానికి సాహసినై నన్ను మొదటిసారిగా హంతకుణ్ణి చేసిన ఘనత దక్కించుకుంటావు. జాగ్రత్త..."

నీలకాంత్ రక్తం చల్లబడినట్లు అయింది. బాలూ అన్నంతపనీ చేస్తాడని అతనికి తెలుసు.

బాలూ స్వయంగా నీరజను విడిపించి ఇంటికి పంపించాడు.

నీలకాంత్ రహస్యం చచ్చినట్లు తనలోనే ఇముడ్చుకోవలసి వచ్చింది నీరజ ఇది ఒక ఆయుధంగా ఉపయోగించుకుంటూ ఎప్పటికప్పుడే నీరజను చిత్రవధ చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు నీలకాంత్.

బాలూ మీదకూడా నీలకాంత్ పగబట్టాడు. కానీ బాలూను అతను ఏమీ చెయ్యలేడు. అటు రమణ్ లాల్ కూ ఇటు గేంగ్ కూ బాలూ గుండెకాయ.

సుశీలకు అతి ప్రయత్నంమీద గర్భం నిలిచిందేకాని ఆరోగ్యం పాడయింది. ఆదివరలో ఆవిడతిన్న మందులూ, చేయించుకున్న ఒకటి రెండు ఆపరేషన్లూ ఆవిడ ఆరోగ్యాన్ని బాగా కృంగదీసాయి.

ఒక మగపిల్లవాణ్ణి కని మరణించింది.

చివరి క్షణాలలో సుశీల దగ్గరే ఉన్నాడు బాలూ.

"ఇదీ? చివరికి నువ్వు సాధించింది..." అన్నాడు నిష్ఠూరంగా.

"ఏం నా బ్రతుకులో నేను సాధించింది చాలా ఆమూల్యమైనదే: నా చివరి క్షణాలలో నా కోసం కన్నీళ్ళు కారుస్తూ నా అనేవాళ్ళు నా దగ్గర ఉన్నారు. ఏ వేశ్యకు పడుతుంది ఇలాంటి అదృష్టం! అమాటకొస్తే ఎంతమంది గృహిణులు ఇలాంటి ప్రేమను అనుభవించగలరు? నాకు ఏ దిగులూ, ఏ విచారమూ, ఎలాంటి పశ్చాత్తాపమూలేదు. చాలా సంతృప్తిగా, సంతోషంగా ఉంది. బాబు గురించికూడా నాకు దిగులులేదు. వాడు మీ కొడుకు. మీ మంచితనం వాడిని కాపాడుతుంది..."

“వద్దు సుశీలా! ఆ మాట అనకు...” ఆ సమయంలో కూడా ‘మంచి’ మాట విని సహించలేక అడ్డుతగిలాడు బాలా.

సుశీల పెంకెగా తల అడ్డంగా తిప్పుతూ “మీరు మంచివారు. ఆ మంచితనం కాపాడుతుంది. తప్పుకుండా కాపాడుతుంది.” అంటూ బాలా చేతిని ఆప్యాయంగా చెక్కిలికానించుకుని కళ్లు మూసింది.

తల్లిపోయినప్పుడు కూడా కన్నీళ్లు కార్చని బాలా కుమిలికుమిలి ఏడ్చాడు. అతనినుండి ఏదో శక్తి దూరమయినట్లు అనిపించింది.

కళ్ళు తెరవని పసిగుడ్డు-సుశీల అప్పగించిన యాభై వేల రూపాయలు... బాలాకు మిగిలాయి.

బాలాను సాధించటానికి సీలకాంత్ కు మంచి ఉపాయం దొరికింది. ఆ శిశువును స్వాధీనంచేసుకుని బాలాను లొంగదీసుకోవాలని అనుకున్నాడు. ఇలాంటి విషయాల్లో రమణ్ లాల్ కల్పించుకోడు. ఒకసారి ఆ శిశువును తీసుకుపోవటానికి ప్రయత్నించాడు. సమయానికి బాలా అడ్డుకుని కాపాడుకున్నాడు. రాజేశ్వరికి సుశీల సంతానంమీద ఏం శ్రద్ధ? జరిగిన గొడవలతో చికాకుపడి ఆ శిశువును వదిలిండుకోవాలనే ఆవిడ చూస్తోంది. బాలాకు భయపడి ఏమీ అనలేక పోతోంది.

బాలా విషయం అర్థంచేసుకున్నాడు. రాజేశ్వరి రక్షణలో తన బాబును ఉంచటం ఇష్టంలేకపోయింది. అతని కాసమయంలో నీరజ గుర్తుకు వచ్చింది. రాత్రివేళ రహస్యంగా నీరజను కలుసుకున్నాడు.

“ఈ బాబు నా కొడుకు! వీడిని కాన్వెంట్ లో అప్పగించండి! అనాధ అని చెప్పండి! వీడికోసం వీళ్ళ అమ్మ యాభై వేల రూపాయలు ఇచ్చింది. అవి ప్రస్తుతం మీ పేర బేంక్ లో వేసాను. వాడికోసం ఖర్చుపెట్టి వాడు ప్రయోజకుడు అయ్యేలాగ చూడండి..”

“ఎంత నమ్మకం నామీద మీకు! ఈ డబ్బు ఒకవేళ నేను వాడుకుంటే...”

“మీయిష్టం! ఒక దీనురాలు తన సర్వస్వమూ కరిగించి కొడుకుకోసం దాచిన డబ్బు అది! నేను చెయ్యగలిగినది నేను చేస్తున్నాను. మీరు చెయ్యాలనుకున్నది మీరు చెయ్యండి...”

బాలా తనకు చేసిన మహాపకారం నీరజ మరిచిపోలేదు. అతడు తనను ఇంత చిన్న సహాయంకోరుతోంటే కాదనలేకపోయింది. ఆ రాత్రివేళ అప్పటి కప్పుడే బాలా కొడుకును కాన్వెంట్ లో చేర్చింది.

నీలకాంత్ బాలూ ఏంచేసాడో తెలుసుకున్నాడు. బాలూను, నీరజును ఏ విధంగానూ సాధించలేక నీరజును అవమానించి పగతీర్చుకున్నాడు.

శేక్ రమజ్జీలాల్ ఆస్తి, ఇంకా గేంగ్ లో అందరి ఆస్తిపాస్తులూ ప్రభుత్వం స్వాధీనపరచుకుంది. ఒక్క బాలూకే సొంత ఆస్తి ఏమీలేదు. విచారణలో అతడు ఎన్నెన్ని సంస్థలకు సహాయపడ్డాడో అతనికి ఇష్టంలేకపోయినా బయట పడింది.

నాలుగు మూలలనుండి “బాలూ చాలా మంచివాడు. అతడిని వదిలిపెట్టండి” అంటూ అభ్యర్థనలు కుప్పలుతిప్పలుగా వచ్చాయి.

కానీ, ఆ అభ్యర్థనలకు బాలూయే ఒప్పుకోలేదు.

“నేను చేసిన నేరాలకూ, ఇతరులకు చేసిన సహాయాలకూ ఏ విధమయిన సంబంధమూ లేదు. ఈ గేంగ్ తో మిగిలినవాళ్ళతో పాటుగానే నాకూ శిక్ష విధించండి!” అన్నాడు.

జడ్జి ఆశ్చర్యంగా బాలూను చూసి అప్రయత్నంగా “నువ్వు మంచివాడివి” అన్నాడు.

బాలూ కసిగా విడికిలి గట్టిగా బిగించి “డేమ్” అన్నాడు కసిగా.

నీరజును విడుదలచేసారు.

కోర్టుబయట తనకోసం ఎదురుచూస్తున్న లక్ష్మీదేవినిచూసి ఆశ్చర్య పోయింది నీరజు. ప్రభుకోసం చూసింది కనపడలేదు.

“నేను నిర్దోషినని తెలిసి వచ్చావా ఆత్మయ్యా!” అంది నిమ్మరంగా.

“లేదమ్మా! నువ్వు ఇక్కడ ఉంటావనే తెలిసి వచ్చాను. నువ్వు ఎక్కడ ఉంటావో, నిన్ను ఎలాగ కలుసుకోవాలో తెలిస్తే ఎప్పుడో వచ్చేదానిని...”

లక్ష్మీదేవి మాట్లాడే ధోరణికి నీరజు భయపడింది.

“ఏం జరిగింది ఆత్మయ్యా!” అంది.

“నీకు పుణ్యం ఉంటుంది. వెంటనే రా. చేతులు జోడించి ప్రార్థిస్తున్నాను, నా ప్రభును నాకు దక్కించు...”

నీరజు ఇంక ఏ ప్రశ్నలూ వెయ్యలేదు. లక్ష్మీదేవితో బయలుదేరింది.

“అదిగో ఎప్పుడూ ఆ గదిలో తలుపులు వేసుకుని కూర్చుంటాడు. అప్పు తీర్చాలని అఫీసుకు మాత్రం వెళతాడు. ఎవరితోనూ మాట్లాడడు.” బాధ పడుతూ అంది లక్ష్మీదేవి.

నీరజు తలుపు తట్టిరిది.



“ఎవరు?” అన్నాడు ప్రభు తలుపు తీయకుండానే.

“నేను!” కంపిస్తోన్న గొంతుకతో అంది సీరజ.

వెంటనే తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

కొద్దిరోజులలోనే గుర్తుపట్టరానంత మారిపోయిన ప్రభును చూసి సీరజ కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి. ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు చూసుకుంటూ బొమ్మల్లా నిలబడిపోయారు.

“నిన్ను నా దగ్గరినుంచి పొమ్మన్నాను. మళ్ళీ ఎందుకొచ్చావ్?”

“ఇప్పటికీ నీ మనసులోంచి పొమ్మనలేక పోయావని తెలుసుకుని వచ్చాను...”

“ఒక్క నిజం విని వెళ్ళిపో! నువ్వు శీలం పోగొట్టుకున్నావని నా బాధకాదు. నా ఆరోగ్యంకోసం, అనవసరంగా అంత త్యాగం ఎందుకు చెయ్యాలని...”

“ఒక్క నిజం చెప్పి వెళ్ళిపోతాను. నువ్వు నిజం చెప్తే నమ్మలేవని కాదు. అనేక గొడవల మధ్య ఇరుక్కుపోయిన నాతో నిన్ను కూడా చిక్కుల్లోకి దింపటం ఇష్టంలేక...”

సీరజ పొయ్యేదానిలా వెనక్కు తిరిగింది.

ప్రభు “సీరజా!” అని పిలిచాడు. సీరజ గిర్రున తిరిగి చిరునవ్వు నవ్వింది.

ప్రభు చేతులు జాపాడు.

సీరజ అతని హృదయంమీద వాలిపోయింది.



మంజుశ్రీ సత్యభామ నటసుకు

మహానగరం. వర్షం కురవబోతున్నది.

నాలుగు రోడ్ల కూడలి.

పెన్ షాపుదగ్గర కృష్ణమూర్తి నిలుచుని ఉన్నాడు.

ఐదు నిమిషాలు పట్టింది. దుకాణ దారు తన కలం బాగుచేసి ఇచ్చాడు.

‘బిల్’ అందుకున్నాడు.

కాగితం లేదన్న సమస్య తీరిపోయింది.

ప్రొఫ్రయిటర్ దగ్గరనుంచి ఒత్తునుకు పుస్తకం తీసుకున్నాడు. బిల్ వెనుక వ్రాశాడు-“తార.”

కళ్ళలో మెరిసినట్లయింది. దానితో మనసులో తాను ఎల్లప్పుడూ ఎవరికైతే

శుభం కోరతాడో ఆ మూర్తి. పెద్ద పూలజడ, కళ్యాణ తిలకం. దగ్గరగా వచ్చింది. చిట్ట చివరిసారి. కళ్ళల్లో ఏడుపుతో కూడిన నవ్వు. చిన్నపిల్ల వాడికి బోధిస్తున్నట్లుగా చెప్పింది.:

“ఇలా చూడమ్మా కృష్ణా! ఎందుకలా తలవంచుకుంటావు? నేరం చేసినవాడిలాగా ఇదేం కొత్తకాదు. చరిత్రలో ప్రేమించుకున్న వాళ్ళెవరూ పెండ్లిచేసుకోరు. అప్పుడు కథలే ఉండవు.” పెదవులు నొక్కివట్టింది. విషాదంగా నవ్వింది. చనువుగా తన చేయి ‘తన’ చేతిలోకి తీసుకుంది. ఇలా చెప్పింది:

“నన్ను మరచిపోవు. నాకు తెలుసు.

నా కప్పుడప్పుడు నీ యోగజ్ఞేమాలు వ్రాస్తూ ఉండు. నెలకు ఒకటిచొప్పున వ్రాయు. కాదూ రెండు నెలలకు. ఇదిగో ఈ కలం తీసుకో. నేను క్షణం క్షణం గుర్తుంచడానికి.”

తీసుకున్నాడు. అందుకోలేదు. ఆ వెలుగు తనదికాదు. దూరంగా దూరంగా మెరుస్తున్న చుక్క అయింది. ఆమె, ఆమె. తార.

ఎన్ని పుస్తకాలపైన వ్రాశాడో:

ఎన్ని చోట్ల శ్రీరామకు బదులు వ్రాశాడో తార. తార. తార.

తన జీవితాన్ని తెగిపోయిన ఏకతార చేసిన తార.

ఆమె ఇచ్చింది ఆ కలం గుర్తుగా, తనకు. తన ప్రాణం.

ప్రాణంలానే చూసుకున్నాడు.

దాని 'నిట్' బాగుచేయించేందుకు తెచ్చాడు, ఇవాల్కి. కోపంగా వ్రాసింది ఉత్తరం, బొత్తిగానమాధానం వ్రాయటం లేదని. సమాధానం వ్రాసేందుకు, ఈమధ్య వ్రాయనంటున్నది. అందుకే ఇక్కడికి వచ్చాడు. ఖరీదైన కలం. ఆవాళ పెండ్లిరోజున తన కెన్నో బహుమతులు వచ్చినవి. ఆ సాయంకాలం తాను ఈ బహుమతిని తన కిచ్చింది. “వెళ్ళిపోతున్నాను, అలాంటిది. తప్పదు కదా. ఉత్తరాలు వ్రాస్తూఉండు. ఇదిగో ఇది తీసుకో. ఇంతకంటే ఏం ఊర్చేం

దుకూ తోచటంలేదు.” ఆమె నవ్వు దిగులుగా ఉంది.

తీసుకున్నాడు. అదుగో. అదే ఈమధ్య వ్రాయనంటూంటే, ‘తార’కు ఉత్తరం వ్రాయాలి వ్రాయకపోతే ఏం బాగుంటుంది? అని తీసుకుని వచ్చాడు. రేపు ఉత్తరం వ్రాస్తాడు. “ఈమధ్య ఒంట్లో ఏమీ బాగుండటంలేదు ఆకలిలేదు. రుచి లేదు. ఇక్కడ ఈ ఊళ్లో ఉద్యోగం మానేస్తామని ఉంది. ఉనికి బరువుగా ఉంది.” అనేనా! మనసులో అలా వ్రాస్తాడే కానీ ఛీ ఛీ! ఆసలు అలా వ్రాయడు. అలా వ్రాస్తే ఆమె మనస్సు నొచ్చుకోదు. కంట నీరుపెట్టుకోదు. ఆమె కంటనీరు పెట్టుకుంటే ఇంకేమైనా ఉందా? తన మనసు బావురుమంటుంది. “కులాసాగా ఉన్నాను బాగా సినిమాలు చూస్తున్నాను. (వట్టిదే!) హాయిగా ఉంటున్నది. కిటికీలోంచి వెన్నెల వస్తున్నది. గోడమీది తొట్లలో చామంతి పూలు పూస్తున్నాయి. ఇప్పుడు రాత్రి పదిగంటలు. గుర్తుపట్టావా? నువ్విచ్చిన కలంతోనే ఈ అక్షరాలు వ్రాస్తున్నాను. ఎంతమంచిదో ఈ కలం, నీలాగా! ఎంత స్నేహమో ఈ కలంతో నాకు” అంటూనే వ్రాస్తాడు. ఇవి అబద్ధాలు కావా? నిజమే! అబద్ధాలే ఎప్పుడూ అందంగా ఉంటాయి. అందాన్ని ఆరా ధిస్తాము. అంచేత అబద్ధాలను:

అదుగో ఆ కలమే ఇప్పుడు మళ్ళీ వ్రాస్తున్నది. ‘తార’ ‘తార’ అని.

దబ్బు ఇచ్చేశాడు కృష్ణమూర్తి

ముందుకు అడుగిడబోతుండగా పెద్ద చినుకొకటి వచ్చి మీదపడింది తల పైకెత్తి ఆకాశంకేసమాస్తే, పెద్ద ఏనుగుల గుంపు స్వేచ్ఛావిహారానికి బయలు వెడలినట్లు మబ్బులు. బస్స్టాప్ చేరే లోపల తడిసిపోకపోతే ఇంటికి చేరి పోవచ్చు. కాని ముందుకడుగిడబోతే- అంతలోనే జల్లు.

తరవాత ఎడతెరిపిలేని వాన. తొండాల్లోంచి నీళ్లు చిమ్ముతున్నట్లు. గాలి హోరు. దీపాలు వెలిగాయి ఆరి పోయినవి. రోడ్లమీద చెట్లకొమ్మలు విరిగి పడుతున్నాయి. దీపాలు వెలుగు తున్నాయి, ఆరిపోతున్నాయి.

ఫుట్ పాత్ వక్కనే గలగలశబ్దం చేసు కుంటూ నీళ్ళు పారుతున్నాయి. సిమెంటు రోడ్లు అందంగా ఉన్నాయి. ఇంత నగరంలోనూ, రోడ్లమీద ఒక్క పురుగు కనబడటంలేదు. ఆకాశంలో ఎవరో బాణసంచా పేలుస్తున్నారు. బంగారపు విండ్లు విరిచిపారేస్తున్నారు. ఎంత బావుందో వాన.

అందరూ ఇళ్లు చేరుకున్నతరువాత కురవకూడదు!

అందరూ ఒకే సమయానికి ఇళ్లు చేరుకుంటారని భగవంతుడికి నమ్మక మేమిటి? అందుచేతనే వాన ఎప్పుడు పడితే అప్పుడే వస్తుంది.

కృష్ణమూర్తికి ఏమీ తోచటంలేదు.

బిల్ కాగితమంతా నిండిపోయింది తారంతో నిట్ బాగుచేయడానికే పది రూపాయల బిల్ చేశాడు అందుచేత కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు, ప్రొఫెయిటరు. బయట వాన కురుస్తున్నది. జోరున వాన. హోరున వాన. బోరున కురుస్తున్నది.

గూళ్ళలోని పక్షుల్లాగా రోడ్లపైన ఎదురుగా కొట్టలోని మనుషులు ఆత్రంగా చూస్తున్నారు. ఎవరో పట్టి బంధించినట్లు సిటిబస్సులుకూడా ఆ గి పోయినవి. “అఖిల లోకమ్ము ఉదకమయత్వ మొదవె” అన్నట్లుగా ఉంది.

కృష్ణమూర్తికి విసుగ్గా ఉంది. ఇంత లోనే హోరు తగ్గింది. జోరుతగ్గింది. దీపాలు మిలమిలా మెరుస్తున్నాయి. వాన ఆగిపోయింది. తుడిచిపెట్టినట్లుగా ఉన్నాయి రోడ్లు.

ఒక్కొక్కరే రెక్కలార్చుకున్న పక్షుల్లా మనుషులు రోడ్డు మీదికి వస్తున్నారు. ఎలక్ట్రిక్ టీగెల వెంబడి నీళ్లు చుక్కలు చుక్కలుగా కొంత దూరం ప్రయాణంచేస్తూ రాలి పోతున్నాయి. దీపాల కాంతుల్లో నీటి చుక్కలు మెరిసిపోతున్నాయి. చెట్లమీద పక్షులు రెక్కలార్చుకుంటున్నాయి. సైకిళ్ళూ, బళ్ళూ, రిక్షాలూ, మళ్ళీ రోడ్ల పైన మనుషులూ పారుతున్నారు. నీళ్ళు పారటం తగ్గిపోయింది. ఆకాశంలో మేఘాలు చెడిరిపోలేదు. మనుషులు

నడుస్తున్నారు. రిక్వాల, కార్డు తప్పించుకుంటూ కృష్ణమూర్తి నడుస్తున్నాడు.

హోటల్లో భోంచేసి పోవాలి. ఈ లోపున మళ్ళీ వాన రావచ్చు.

రావచ్చునేమిటి? వస్తుంది.

వానలో తడవటమంటే తగని భయం కృష్ణమూర్తికి.

అందుచేత ఈపూట భోజనం మానేస్తే అన్న ఊహ తట్టింది.

రిక్వాలో ఎక్కి బస్ స్టాప్ వు పోతే?

ఇన్ని ఆలోచనలు.

పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి ఉత్తరం వ్రాసి పడేస్తే, కాదు స్థిమితంగా వ్రాయాలి. కృష్ణమూర్తి ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు మళ్ళీ వానవచ్చింది.

మహానగరం, వేలం హాలులో చిక్కు బడి పోయాడు రతన్ నాల్, మార్వాడీ వాన కురుస్తున్నది. ఎడతెరిపిలేని వాన.

సాయంకాలం ఆరుగంటలు, ఏడు గంటలు, ఎనిమిదిగంటలు. ఇంటిదగ్గరకు ఆ పెద్ద మనుషులు వచ్చిఉంటారు. వాళ్ళకు కారుంది, వాళ్ళు వస్తారు. తనను పినినారి అని అందరూ అంటారు. అంటే అన్నారు. లేకపోతే ఇంత డబ్బు ఎలా కూడబెట్టేవాడు తాను. అప్పు లివ్వటం, ఎదైనా తాకట్టుపెట్టుకుని వడ్డీ పెరగటం, అసలుకన్నా, వాళ్ళు అప్పు తీర్చలేకపోవటం, ■ వస్తువు తనది కావటం. అట్లా ఎన్ని? రేడియోలు,

గడియారాలు, కంచాలు, చెంబులు, సోఫాలు, ఇంకా ఇంకా. అదే తెలివి. డబ్బు ఖర్చుపెడుతూ కూడబెట్టలేం. కూడబెట్టమంటేనే ఖర్చుబెట్టక పోవడం. తాను ఇంతడబ్బు కూడపెట్టి కారు కొన లేదని అయినవాళ్ళు తనకు వినపడే లాగానే అప్పుడప్పుడు నవ్వుకుంటూ వుంటారు వాళ్ళకేంతెలుసు ఎప్పుడో, ఎవరో, కారుకూడా తనదగ్గర తాకట్టు పెడతారు. తరువాత విడిపించుకోలేరు. అప్పుడు తనకు చొకగా కారు వస్తుంది. 'సెకండ్ హ్యాండ్' ది కొనాలన్నా బోలేడు డబ్బువుతుంది. వాళ్ళకు తెలీదు. డబ్బు కూడబెట్టడం గొప్ప తెలివి తేటలతో కూడుకొని ఉన్నవని, వాళ్ళకు తెలీదు. వాళ్ళకు తెలీకపోతే తెలీకపోయే. ఇప్పుడు ఇంటికెలా పోవాలి. ఈ వాన లకు అర్థంలేదు. పాడువాన. టాక్సీసూడా చుట్టుపక్కల లేదు. కొంచెం ఇప్పు డిప్పుడే తగ్గుతున్నది వాన.

రతన్ నాల్ మహా విసుక్కుంటు న్నాడు. అవతల పెద్దమనుషులు ఈపాటికి తన ఇంటికి వచ్చి ఉంటారు. ఈ వ్యవ హారం పైనలయితే, తనకు చాలా లాభం గిడుతుంది. భగవాన్! రిక్వాల అయినా కనబడదే. కొంచెం జోరు తగ్గినట్లుగా ఉంది.

“ఏయ్ రిక్వా?”

వాడికెంత గర్వమో,

అవును, ఇప్పుడు పదిమంది

అబ్బాయికాదండే.. ఆడపిల్లే... మాకాత్త
 కోడలు తెండి.. ఎమ్మో బదువుకుంపి...
 కాస్త పరకాయించి చూస్తేనే కాన
 తెలెను



పిలుస్తారు. విచిత్ర మేముంది? రూపాయి
 కావాలిట వాడికి.

ఏం చేస్తాం మరి కర్మ. రతన్ లాల్
 ఏడ్చుకున్నాడు.

రూపాయి పోతున్నది ఎట్లా.

“ఎందుకోయ్ రూపాయి, ఇంత
 అన్యాయమా మరి.”

వాడు శాంతంగా స మా ధా నం
 చెప్పాడు.

“అన్నాయమేముంది బాబూ! జోరున
 వానకురుస్తూంది; ఈ వానలో ఎవరొస్తా
 రండి!”

“ముప్పావులాకు రావోయ్.”

“రాను బాబూ.”

“కలికాలం. అంతా అన్యాయమే”
 అని గొణుకున్నాడు రతన్ లాల్. రిక్తా
 వాడన్నాడు: “వాన కురుస్తున్నది
 బాబూ లేకపోతే ఆరణాలకే తొక్కు
 తాను. రెక్కలకష్టం సూడాలి బాబూ.

దర్మపెబవులు. ఈ నలికి నచ్చిపోతాను
 సప్పగా తడిసిపోతాను బాబూ.”

ఒళ్ళంతా దహించుకుపోయింది
 రతన్ లాల్ కు. తనకు కారు లేకపోవడం
 ఎంత తెలివితక్కువ పరయిపోయింది,
 అనుకున్నాడు మనస్సుకి విపరీతమైన
 కష్టమూ తోచింది.

“సరేపోనియ్” అన్నాడు ఎంతో
 అయిష్టంగా.

రిక్తావాడి ముఖం వెలిగిపోయింది.
 పరమోత్సాహంతో నీళ్ళను చప్పుడు
 చేసుకుంటూ తొక్కుకుపోతున్నాడు.
 వాన కురుస్తూంది. ఎల్క్విక్ దీహాలు
 మనక మనకగా కనపడుతున్నాయి.
 రిక్తాపోతున్నది. రోడ్డుమీద ఒక్క
 వురుగూ లేదు. ఒక్కొక్క చోట
 చక్రాలు నీళ్ళను తోసుకుంటూ
 పోతున్నాయి. గలగలా పారుతున్నాయి.
 రతన్ లాల్ కు చాలా అసంతృప్తిగా

ఉంది. బూద్ పైన నీళ్ళు పడుతున్నాయి. రిక్సావాడు పూర్తిగా తడిసిపోతున్నాడు. రిక్సా పోతునేఉంది. రతన్ లాల్ కు కోపంగా ఉంది.

రిక్సా ఓ చోట వంకరగా తిరిగి ఇంకో వీధిలోకి పోతున్నది. చిన్నచిన్న కాఫీ హోటళ్లు రెండూ, ఓ కిక్కిబడ్డి, దూరంగా పార్కు, ఒక పక్కగా ఆడపిల్లల కాలేజీ, ఓ ఫర్లాంగు దూరంలో మునిసి పాలిటీవాండ్లు కట్టించిన క్వార్టర్లు-మధ్య కూడలి. రిక్సా అక్కడ తిరుగుతున్నది మలుపు, ఫుట్ పాత్ పక్కనే రిక్సా ఆపాడు రిక్సావాడు. రతన్ లాల్ కు చాలా కోపం వచ్చింది. రిక్సావాడు రిక్సా దిగి పోయాడు. వాన కురుస్తూనే ఉంది.

“ఎందుకు దిగావు? ఏమి వచ్చింది నీ రిక్సాకు? లేక నీకేమైనా వచ్చిందా? పోనీ త్వరగా ఇంటికి పోవాలి. నేనుకూడా తడుస్తున్నాను” అంటున్నాడు రతన్ లాల్ కోపంగా. రిక్సావాడు రోడ్డుమీద ఫుట్ పాత్ పక్కనేఉన్న ఏదో వస్తువును చప్పన పైకి పీశాడు. రతన్ లాల్ కు కోపం తగ్గి పోయింది. “ఏమిదేమి” టన్నాడు, కంగారుగా, అశగా, అసూయగా. రిక్సావాడు రతన్ లాల్ చేతికి ఒక మంచి “పెన్” ఇచ్చాడు. నిర్వికారంగా రిక్సా తొక్కుకుంటూ ముందుకు సాగి పోయాడు. వానకురుస్తూనేఉంది. ఎలక్ట్రిక్ దీపాలక్రిందుగా రిక్సా పోతున్నది. వాన జోరు కొంచెం తగ్గింది.

రతన్ లాల్ మనస్సులో వెయ్యి ఆలోచన. పెద్దలు ఆశ నోరు తెరుచు కున్న తిమింగిలంలా అతణ్ణి మింగు తుంది. రతన్ లాల్ మింగుడు పడ్డాడు. వెయ్యి ఆలోచనలు ఉక్తిప్రత్యుక్తులు మనస్సులో. “పాపం ఎవరో పారేసు కున్నారు” అన్నాడు రిక్సావాడు నీళ్ళ చప్పుడుతో కలిసిపోయే మాటలతో.

రతన్ లాల్ మాటాడలేదు.

ఏమితోచలేదు. ప్రతిదీపం క్రిందనూ షణుంసేపు చూస్తున్నాడు ఆకాశాన్ని. మనస్సులో మెరుపు మెరిసింది.

“ఎంతో ఖరీదుకాదు, నాలుగైదు రూపాయలు అవుతుంది” అన్నాడు రతన్ లాల్.

“అంతేనా” అన్నాడు రిక్సావాడు.

రతన్ లాల్ గుండెలో వెయ్యి కుశంకలు పుట్టుకువచ్చినై. అసంతృప్తి మూలిగింది. గాంభీర్యం చెక్కుచెదర కుండా “అంతే” నన్నాడు. వాన తగ్గి కురుస్తూఉన్నది,

రిక్సా పోయిపోయి ఇనుప కటకటాల పాతబంగళా ముందు ఆగింది.

“ఇక్కడే” అని రతన్ లాల్ రిక్సా దిగాడు.

“లోపలకురా పాపం తడుస్తావు” అన్నాడు రిక్సావాడితో.

రతన్ లాల్ చాళాడు. తన ఇంటి ముందుకారులేదు. గేటడగ్గర పెద్ద లైటు వేసి ఉంటుంది. ఇంటావిడ, మర్యాద

కోసం మళ్ళీ తియ్యలేదు. రతన్ లాల్ కు కోపం వచ్చింది. మెట్లు ఎక్కి పైకి వచ్చాడు. లైటు తీసేశాడు. కోపంగా అరిచాడు ఇంటావిడ నుద్దేశించి “లైట్ తీసెయ్యడం మరచిపోయావా?” రిక్నా వాడు వెనకనే వచ్చాడు. రూపాయి వస్తోంది ఇప్పుడు తనకు. రతన్ లాల్ భార్యను పిలిచి రూపాయి తెమ్మన్నాడు. ఆమె గ్రహించింది. వరండాలో రిక్నా వాడు నిలుచుని ఉన్నాడు సీక్కుకారుతూ. ఆమె ముఖం వెలుగుతున్నదీపం కాస్త ఆరిపోయినట్లయింది. రూపాయి? ఆమెకూ కోపం వచ్చింది.

రతన్ లాల్ వరండాలోకి వచ్చాడు.

రూపాయి ఇచ్చాడు. రిక్నా వాడు సంతోషపడ్డాడు కాని కదలేదు. రతన్ లాల్ అన్నాడు, “ఏమోయ్ నువ్వేం చేసుకుంటావు యీ కలం? మా పిల్లవాడు కలం కొనిపెట్టమని రోజూ పోరు తున్నాడు. నేనే మరచిపోతున్నాను, ఏదో ఉంటుంది. మూడు నాలుగు రూపాయలు చేస్తుండేమో ఇది. అంటే అసలు ఖరీదన్నమాట. చాలా పాతబడి పోయింది. అవునులే, యీ విషయాలన్నీ సీకేమి తెలుస్తాయి. ఓ రూపాయి ఇస్తాను నాకిచ్చేస్తావా?” అంటూ రతన్ లాల్ స్నేహపిచ్చిగా నవ్వాడు.

ఇంకో రూపాయి. రిక్నా వాడికి గుండెల్లో సంతోషం కలిగింది. తన అదృష్టం, లేచినవేళ అనుకున్నాడు. ఆశ పుట్టింది.

తనుకూడా తెలివికలవాడే అని నిరూపించుకోవాలి. అంత తేలిగ్గా లొంగి పోతాడా. గర్వంకూడా కలిగింది.

“మూడు రూపాయలివ్వండి బాబూ. తళతళా మెరిసిపోతుంటేను. కొత్తదే!” అన్నాడు.

“అయితే తీసుకపో.”

రిక్నా వాడికి తెలిసిపోయింది తను ఉట్టి తెలివితక్కువవాడు. తెలివి చూపించుకోబోతే ఇంతే అవుతుంది. దెబ్బతిన్నాడు. రతన్ లాల్ చేతిలోనుంచి ఆ కలాన్ని అందుకోబోయాడు.

రతన్ లాల్ అన్నాడు. ‘నువ్వేం చేసుకుంటావ్ దాన్ని, నీకు తెలిదు. ఎవరో ఆర్థో. పాపవలాయో పెట్టి నీచేతుల్లోనుంచి తీసుకుంటారు. పోనీ రెండు రూపాయలిస్తాను. ఇచ్చేసిపో. మా పిల్లవాడు పోరుపెట్టతున్నాడు. లేక పోతే నేను తీసుకోకపోదును.”

రిక్నా వాడు “సర్లెండి బాబయ్యా” అన్నాడు.

“మూడు రూపాయలే!” ఒక్కసారి రిక్నా లాగినందుకు. రిక్నా వాడికి పట్టరాని ఆనందం కలిగింది.

తలుపుచాచునుంచి ఇంటావిడ చూస్తూ ఉంది.

రిక్నా వాడు ఆ సంతోషంతో వరండా మెట్లు జారిపడబోయాడు. పడలేదు. రోడ్డుమీద రిక్నా గణగణ గంటచప్పుడు చేసుకుంటూ పోతున్నది. ఇంటావిడతో

రతన్ లాల్ తనకవాళ ఎనభై రూపాయల
లాభంగురించి చెప్పతూ, ఆమె రెండు
రూపాయల దుఃఖాన్ని పోగొట్టుతున్నాడు,
విడమరించి చెప్పతూ.

వాన వెలిసింది

చెట్ల ఆకులపైనుంచి నీటిబొట్లు రాలు
తున్నాయి, ఒక్కొక్కటిగా. రోడ్డుమీద
దీపాలకాంతి ప్రతిఫలిస్తున్నది. జన
సమ్మర్దమూ తగ్గిపోయినది. ఆకాశం
తెరిపిగా ఉంది.

ఏడ్చి ఏడ్చి అలసిపోయిన పసిపాప
నిద్రలా మహానగరంకూడా ప్రశాంతంగా
ఉంది. రాత్రి ఒకవంతు గడిచింది.

మహానగరం. అందులో ఓమూల
పాతబంగళా, ఆ పాతబంగళాలో కారు
గేరేజీ ఉంది.

ఆ కారు గేరేజీలో రామారావు కాపుర
ముంటున్నాడు. అంటే, మార్వాడీ సేటు
గారు మిక్కిలి దయకలవాడై గేరేజీ
ప్రక్కనే ఇంకోగది లాంటిది కట్టించి
దాన్నీ, గేరేజీని నలభై రూపాయలకు
రామారావుకు అద్దెకిచ్చాడు.

రామారావు కిందటి నెల అద్దె బకాయి
పడ్డాడు.

రామారావు భయపడ్డాడు. ఒకవంతు
రాత్రి గడిచిన తరువాత “సేబ్ గారు
తనను పేరెట్టి పిలవడం రామారావుకు
దిగుతైంది. రామారావు ఇదివరలో
ఎప్పుడూ బకాయిపడలేదు. క్రిందటి

నెలలో భార్యను పుట్టింటికి పంపించాడు.
అందుకని యీ నెల అద్దె యివ్వలేక
పోయాడు. రామారావు గదివాకిలిదాటి
బయటకు వచ్చాడు. సేబ్ వరండాలో
నిలుచుని పిలుస్తున్నాడు

రామారావు వరండాలోకి వచ్చాడు.

“చూశారా, రామారావుగారూ? ఈ
కలాన్ని చూడండి జాగ్రత్తగా చూడండి.
ఎంత ఖరీదవుతుందేమిటి?”

రామారావుకు ఆనందమైంది. అద్దె
విషయం అడిగేందుకు కాదు సేబ్
పిలిచింది రామారావు ఉత్సాహంగా
చూశాడు. అలాంటి కలం రామారావు
ఎప్పుడూ చూచి ఎరుగడు. పరిశీలించి
చూశాడు బాగా తెలిసినవాడిలాగా. “అబ్బా
చాలా ఖరీదవుతుందండీ. ఇలాంటివి
అసలు ఇప్పుడు దొరకనే దొరకటం
లేదు” అన్నాడు. సేబ్ కు చాలా సంతోష
మైంది

“ఎనభై రూపాయ అవుతుంది”
అన్నాడు సేబ్. రామారావు ఉత్సుకతతో
చూడు దానివైపు.

“దొరికింది” అన్నాడు సేబ్.

రామారావు అదిరిపడ్డాడు. తనది
చాలా విలువైన వస్తువు ఏదో పోయి
నట్లుగా వ్యధ కలిగింది అతనికి

చెప్పలేని ఆనూయ కలిగింది.

సేబ్ చెప్పకుని పోతున్నాడు. రిక్త
వాడు చూశాడట ముందు. దాని ఖరీదు
నాలుగు రూపాయలకంటే ఎక్కువ ఉండ



ఆనకట్టలు, అభివృద్ధి పథకాలవల్ల
ఎక్కడ ప్రయోజనం పొందేది
ఎవరూ తెలుసా? - కంట్రాక్టర్లు,
వ్యాపారులు!!

దని చెప్పాడట తాను. వాడు రెండు రూపాయలకు ఇచ్చాడట తాను వాన కురవకముందే ఇల్లు చేసుకుని ఉన్నట్లయితే ఈ కలం యీవాళ తనకు చిక్కేది కాదు ఇంతకెద్ద వానకురవటం, తాను బజారులో చిక్కుపడిపోవటం, తనకు ఇంటిదగ్గర పని వుండటంవలన రిక్నా వాడు రూపాయడిగినా, తాను ఒప్పుకుని రావడం, వచ్చినందుకు రోడ్డుమీద ఇంత మంచి కలం పడిఉండటం రిక్నావాడేమోనీ తీసుకున్నా తనకు రావలసి ఉండటం అంతా చెప్పాడు.

రామారావుకు ఎంతో బాధకలిగింది.

సేద్ ఎంతో తృప్తిగా ఉన్నాడు. రామారావు యోగక్షేమము జరిగి కను కున్నాడు. రామారావుకు మంటగా ఉంది. అసహ్యంగా ఉంది అసూయగా ఉంది. బాధగా ఉంది! కోపంగా ఉంది.

సేద్కు నవ్వువస్తున్నది. తలుపుచాటున ఇంటావిడ నిలుచుని ఉంది. ఆమె కళ్లు ఉజ్జరిలంగా ఉంటాయి ఎప్పుడు అని సేద్ హృదయం పలుకుతున్నది. సేద్ తృప్తిగా మాట్లాడుతున్నాడు

రామారావు సేద్ దగ్గర సెలవు తీసుకొని తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. పడుకున్నాడు నిద్ర రావటంలేదు. మనసు పరిపరివిచాల పోతున్నది. పరమేశ్వరునికి దరిదుల ఎడలగల నిర్ణయకు అతని మనస్సు మిక్కిలి నొచ్చుకోసాగింది. రామారావుకు యీ సంఘటన చాలా విచిత్రంగా ఉంది. అదృష్టం అనేది నిజంగా ఉన్నదనిపిస్తున్నది. ఈ సంఘటన తన చెవినిబడకపోతే చాలా బావుండేది ■ కలం తనకు దొరికితే తన నుండి సేద్ గుంజుకున్నట్లుగా బాధపడసాగాడు రామారావు. మాటిమాటికి

భగవంతుడి ఏడలి అతడి మనస్సు అప్రసన్నం కాసాగింది. రామారావుకు కథలు వ్రాసే అలవాటుంది. చాలసేపటి వరకు యీ సంఘటనను గురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

మహానగరం.

వానకురిసి వెలిసింది.

ఒకానొక పేటలో ఒక గట్టిలో ఒక చోట కల్లు దుకాణం ఉంది.

ఒక్క గంటలో మూడురూపాయలు సంపాదించిన రిక్వావాడొకడు సంతోషం పట్టలేక ఆ కల్లుపాకలో కూచిని కడవు నిండా తాగుతున్నాడు.

ఇంకాసేపటికి వాడు ఇంటికి పోతాడు. మధ్యలో వాన కురిసింది కాబట్టి చొకయి పోయిన మల్లెదండల్ని పొద్దు పోయి ఇంటికిపోతూ ఏ బ్రిడ్జిమీదనో వాడు కొనవచ్చు. కొన్నా నిమిషాలో ఇంటికి పోయి పెళ్ళాన్ని కొట్టవచ్చు. వాడివెళ్లాం ఏడవనూ వచ్చు.

రామారావు రోడ్డుమీద దొరికిన కలాన్ని గురించి కథ వ్రాసి ముందు ముందు పదిరూపాయలు సంపాదించుకో

వచ్చు. భగవంతుని దయావిహీనతకు నొచ్చుకుంటూ కూడా!

అదేనగరంలో మరోచోట, మరో పేటలో రాత్రి పొద్దుపోయిన తరువాత కృష్ణమూర్తి తారకు ఉత్తరం రాదామని కలంకోసం వెతుక్కొని అది పోయిందని గ్రహించుకొని బావురుమని ఏడ్చి ఉండ వచ్చు. తనకళ్లలో దూరం దూరంగా ప్రకాశిస్తున్న తారను తలచుకుని ఆమె యిచ్చిన కలాన్ని తాను హోటల్లో భోజనం చెయ్యడానికి వెళ్లేటప్పుడో, భోంచేసి వచ్చే పప్పు డో పో గొట్టు కొన్నందుకు ఆ రాత్రంతా కుమిలి పోనూవచ్చు.

పాపం కృష్ణమూర్తి చిండులో తల దాచుకుని తారను గురించే ఆలోచించు కొంటున్నాడు.

సేద్ రతన్ లాల్ ఎవరో తనదగ్గర 'కారు' తాకట్టుపెట్టి డబ్బు అడుగు తున్నట్లు కల కంటున్నాడు.

రిక్వావాడి భార్య 'తాగొచ్చావా నచ్చి నోడా' అని, నోటికి వచ్చినట్టల్లా తిడుతూంది.

రామారావు కథ వ్రాసుకుంటున్నాడు ఆ రామారావును నేనే.



బ్యాంకు : వాతావరణం పొడిగా ఉన్నప్పుడు మీకు గొడుగును అరువిచ్చి, వాన మొదలైనప్పుడు దాన్ని తిరిగి ఇవ్వమని మిమ్మల్ని అడిగే సంస్థ.

—రాబర్ట్ ప్రాప్ట్.



నమిగుడు కుక్కలు

(గత సంచిక తరువాయి)

ఖాజా ఇలా చెప్పాడు:

మహారాజా, నా కుడిపక్కన నిలబడిన వాడు నా పెద్దన్న. ఎడమపక్కన ఉన్నవాడు నాచిన్నన్న. ముగ్గురిలోకినేనే చిన్నవాణ్ణి. పర్షియాలో వర్తకుడుగా ఉండిన నా తండ్రి నా పద్నాలుగోయేట చనిపోయాడు. ఆయనకు ఉత్తరక్రియలు అయిన అనంతరం నా అన్నలు ఒకనాడు నాతో “మనం మన తండ్రి ఆస్తిని పంచుకుని ఎవరివంతు వారు యధేచ్ఛగా అనుభవించాలి,” అన్నారు.

“అన్నల్లారా, ఇవేం మాటలు. నేను మీ దాసుణ్ణి. సహోదరుడి హక్కులు కోరను. తండ్రిగారు పోయినా, తండ్రి లాంటివాళ్ళు మీరిద్దరూ ఉన్నారుగదా!

నా కింత రొద్దెపడేస్తే, నా జీవితమంతా మీకు సేవచేస్తాను. వాటాను నేనేం చేసుకుంటాను? మీరు తినగా మిగిలినది తింటూ మీ వెంటే ఉంటాను. నేను చిన్నవాణ్ణి. నాకు చదువు సంధ్యలు రావు. నాకు ఏదీ చేతకాదు. నాకు భదువు చెప్పించండి. అదే నేను కోరేది!” అన్నాను.

“నువు దరిద్రుడివై, బిచ్చమెత్తుకో వటమేగాక మాచేతకూడా అంత పని చేయిస్తావు!” అన్నారు మా అన్నలు.

నేను మారు మాట్లాడక ఒక మూల పడుకుని ఏడుస్తూ, నా అన్నలు నాకన్న పెద్దవాళ్ళగదా, నా మంచికోసమే నన్ను కోప్పడ్డారనీ, నేను ఏదైనా వృత్తి నేర్చు

కుంటే బాగుంటుందనీ అనుకుంటూ నిద్ర పోయాను.

మర్నాడు ఉదయం కాజీగారి బంగ్లాలో తువచ్చి, నన్ను న్యాయస్థానానికి పిలుచుకుపోయాడు. అక్కడ మా అన్న లిద్దరూ ఉన్నారు.

“మీ తండ్రి ఆస్తిలో నీ వాటా ఎందుకు తీసుకోవు?” అని కాజీ నన్ను అడిగాడు.

మా అన్నలతో అన్నమాటే కాజీ తోనూ అన్నాను.

మా అన్నలు ఆయనతో, “అది చిత్ర శుద్ధిగా అన్నమాటే అయితే, మా తండ్రి ఆస్తిమీద తనకు ఏ హక్కు అవసరం లేదని రాసి ఇవ్వమనండి!” అన్నారు.

అప్పుడు కూడా నాకు, వాళ్లు పెద్ద లనీ, నా మంచికోరే చెబుతున్నారనీ, నా తండ్రి ఆస్తిలో వాటా తీసుకుంటే అదంతా ఖర్చయిపోయిందనీ అనిపించి, కాజీగారిముద్రకింద నాహక్కులు వదులు కున్నాను. మా అన్నలు తృప్తిచెంది ఇంటికి తిరిగివచ్చారు.

ఇది జరిగిన మర్నాడు వాళ్లు, “తమ్ముడూ, నువ్వు ఉంటున్న భాగం మాకు కావాలి. నువ్వు వేరే ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని, అందులో ఉండు” అన్నారు.

నేను మా తండ్రి ఇంట ఉండటం వాళ్ళ కిష్టంలేదని నా కప్పుడు తెలిసి వచ్చింది. నేనేమీ చెయ్యలేక, వెళ్ళిపోవ టానికి నిశ్చయించాను.

జీవించి ఉండగా మా తండ్రి వరకం నుంచి తిరిగివచ్చినప్పుడల్లా తాను అనేక దేశాలనుంచి తెచ్చిన అపూర్వవస్తు వులు నాకు కానుక ఇచ్చేవాడు. ఎలా గైనా ఓడగొట్టుబిడ్డమీద మమకారం పోవచ్చుగదా. ఇప్పుడు నే నా వస్తువుల నన్నీటిని అమ్మి కొంత ధనం సమ కూర్చుకుని, దానితో వ్యాపారం సాగిం చాను. ఒకప్పుడు మా తండ్రి నాకొక తాతారు యువతిని బానిసగా ఇచ్చాడు. మరొకసారి నాకొక మంచి గుర్రపుపిల్లను కొనిపెట్టాడు నాకున్న కొద్దిదబ్బుతోనే నేను దాన్ని మేపుతూ వచ్చాను.

చివరకు మా అన్నల ద్రోహబుద్ధి మూలాన నేను మరొక క్షుల్ల కొనుక్కొని, అందులోకి మారాను. ఈ కుక్కకూడా నా వెంట వచ్చింది. ఇంటికి కావలసిన వస్తువులనూ, ఇద్దరు ఆడబానిసలనూ కొనుక్కున్నాను. ఈ ఖర్చులన్నీ పోగా మిగిలిన డబ్బుతో ఒక బట్టలకొట్టు పెట్టి, దేవుడిపై భారంవేసి ప్రశాంతంగా కూర్చు న్నాను నా అన్నలు నాకు ద్రోహం చేసినా, నేను జరిగినదానికి వగవలేదు. దేవుడు నన్ను దయతో చూశాడు.

మూడేళ్ళలో నా దుకాణం ఎంతో అభివృద్ధిచెందింది. నాకు మంచి పరపతి ఏర్పడింది. గొప్పగొప్ప ఇళ్ళకు ఏ బట్టలూ, ఉడుపులూ అవసరమై నప్పటికీ అవి నా దుకాణంనుంచే వెళ్ళేవి. నాకు ఏమి లాభాలు వచ్చేవి. నేను సంపన్నుణ్ణి

అయాను. నేను గంటగంటకూ భగవంతుణ్ణి స్మరిస్తూ, సుఖంగా జీవిస్తున్నాను.

ఒక శుక్రవారంనాడు నేను ఇంటి వద్ద ఉన్నప్పుడు నా బానిస ఒకడు వస్తువులు కొనటానికి వెళ్ళి, ఏడుస్తూ తిరిగి వచ్చాడు. ఏమయిందని అడిగాను. వాడు కోపంగా, “మీ కేం? మీ టిప్పుడు సుఖంగానే ఉన్నాడు. తరవాత దేవుడి ముందు ఏం సంజాయిషీ ఇస్తారు?” అన్నాడు.

“నీ కేమన్నా దయ్యం పూనిందిరా?” అన్నాను.

“మీ పెద్దన్నను ఒక యూదువాడు చౌక్ లో పెడరెక్కలు విరిచి కట్టి నింబెట్టి, కర్రలతో, కొట్టతూ ‘నా డబ్బు ఇవ్వకపోయావో, నిన్ను కొట్టి చంపుతాను నా డబ్బు పోయినా, దేవుడు నేను చేసిన పనిని మెచ్చకుంటాడు.’ అంటున్నాడు. నీ అన్నకు ఈ గతి గలిగితే నువ్వు పట్టించుకోకుండా ఉన్నావు ఇది సబబాలోకం ఏమంటుంది?” అన్నాడు బానిస.

ఈ మాటలు విని నా రక్తం భ్రాతృప్రేమతో పొంగింది. నేను చౌక్ కు పరిగెత్తుతూ, డబ్బుతో వెంటనే రమ్మని నా బానిసతో చెప్పాను నే నక్కడికి చేరి, నా బానిస చెప్పిన మాటవాస్తవమని తెలుసుకొన్నాను. మా అన్నను న్యాయస్థాన భటులు కొట్టతూన్నారు. వాళ్లను ఒక్కక్షణం ఆగమని, యూదువాడితో, “మా

అన్న ఏ మహాపరాధం చేసినందుకు ఇలా చావగొట్టిస్తున్నారు?” అన్నాను.

‘నువ్వు అతని పక్షమైతే, అతని బదులు డబ్బులూ చెల్లించి మరీ ఇంటికి నడు’ అన్నాడు యూదువాడు.

“ఏం డబ్బు? పత్రం చూపించు, డబ్బిస్తాను,” అన్నాను.

పత్రం న్యాయాధికారి వద్ద ఉన్నది. ఇంతలో నా బానిసలు రెండు డబ్బు సంచులతో వచ్చారు నేను యూదువాడికి వెయ్యి వెండికాసులిచ్చి, నా అన్నను విడిపించాను. అతడు వొంటిమీద బట్టలేక, తిండిలేక, నీరులేక అత్యంత దీనావస్థలో ఉన్నాడు. నేను అతన్ని మా యింటికి తెచ్చి, స్నానంచేయించి, కొత్తబట్టలు కుట్టించి, కడుపునొండా భోజనం పెట్టాను. మా తండ్రికిగల అంత ఆస్తి అంతా ఏంచేశాడో అడిగితే నొచ్చుకుంటాడని అడగలేదు. మహారాజా, ఇద్దరూ ఇక్కడే ఉన్నారు. నేను చెప్పిన దానిలో అబద్ధం ఏమన్నా ఉన్నదేమో అడగండి.

సరే, కొద్దిరోజుల అనంతరం. మా అన్న గాయాలు మానినాక, నేను నా అన్నలిద్దరితో, “మీకు నగరంలో పరపతి పోయింది అందుచేత మీరు కొంత కాలం దేశాటనచేసి, జరిగినదంతా మరిచిపోవటం మంచిది,” అన్నాను.

వాళ్ళిద్దరూ ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు. నేను గుడారాలూ, వాహనాలూ సంపా

దించి, ఇరవై వేల వెండికాసులకు వర్తక సరుకులు కొని, వారి ప్రయాణానికి ఏర్పాటుచేశాను. బొఖారాకు వర్తక బిడారు ప్రయాణమవుతూ ఉంటే మా అన్నలను వారి వెంట పంపాను.

ఆ బిడారు ఏడాది తరవాత తిరిగి వచ్చింది. కాని మా అన్నల జాడలేదు. ఒక మిత్రుడిమీద ఆసపెట్టి వారిసంగతి అడిగితే, అతను ఇలా చెప్పాడు.

“బొఖారా చేరిన తరవాత మీ అన్న ఒకడు డబ్బుతా జూదంలో పోగొట్టు కున్నాడు. ఇప్పుడు తాను ఆజూదగృహం లోనే కనుపు ఊడుస్తున్నాడు. జూద గాళ్లకు అడ్డమైనచాకిరీ చేస్తున్నాడు. రెండో వాడు ఒక నల్లమందు వ్యాపారికూతుర్ని మరిగి, దానికోసం తన డబ్బుతా తగలేసి, నల్లమందు దుకాణంలో నొకరుగా ఉంటున్నాడు. ఈసంగతి బిడారు వర్తకులు సీతో ఎలా చెబుతారు?”

నా మిత్రుడు ఈ వార్త చెప్పేసరికి నేను మానసికంగా కుంగిపోయాను. నాకు ఆకలి, నిద్రా కూడా దూర మయ్యాయి. దారి ఖర్చులకు కొంత డబ్బు చేతపట్టుకుని వెంటనే బొఖారాకు బయలు దేరాను. అక్కడ వాళ్లను వెతికి పట్టు కుని, నా బసకు తెచ్చాను. వాళ్లకు స్నానంచేయించి, కొత్త బట్టలిచ్చాను. కాని వాళ్ల బాధపడతారనీ, జరిగినదాన్ని గురించి పల్లెత్తుమాట అనలేదు. నేను

వాళ్లకోసం మళ్ళీ వర్తకపు సరుకులు కొని వాళ్లతోసహా తిరుగు ప్రయాణం అయాను.

మేం నిషాపూర్ చేరవచ్చాం. నేను వాళ్లను సరుకులతోసహా ఒక గ్రామంలో వదిలి, రహస్యంగా మా ఇంటికి తిరిగి వచ్చాను—నేను తిరిగి వచ్చానన్న నంగతి ఎవరికీ తెలియరాదని నా ఉద్దేశం.

రెండురోజులు గడవనిచ్చి, నా అన్నలు తిరిగి వస్తున్నారనీ, మర్నాడు నేను వాళ్లను కలుసుకుంటున్నాననీ పదిమందికీ తెలిపాను. మర్నాడు ఉదయం నేను బయలుదేరబోతూ ఉండగా, ఆ గ్రామంనుంచి ఒక రైతు వచ్చి పెద్దగా ఆరవసాగాడు. వాడి గొంతు విని నేను బయటి వచ్చేసరికి వాడు ఏడుస్తున్నాడు.

“ఏం ఏడుస్తున్నావు?” అని వాణ్ణి అడిగాను.

“నీ అన్నలు నా కొంప నిలుపునా దోచారు. నువ్వు తెచ్చి వాళ్లను నా మీద పెట్టకపోతే ఇలా జరక్కపోవును,” అన్నాడు వాడు.

“ఏం జరిగింది?”

“రాత్రివేళ దొంగల ముఠావచ్చి వాళ్ళ సరుకులతోబాటు నా ఇల్లుకూడా కొల్లగొట్టారు.”

నాకు వాణ్ణిచూస్తే జాలివేసింది. “మా అన్నలు ఎక్కడ?” అని అడిగాను.

“నగరం బయట దిగాలుపడి కూర్చు

న్నారు. వాళ్ల వంటిమీద సరియిన బట్టలు కూడా లేవు.”

నేను వెంటనే రెండు జతల దుస్తులు తీసుకుని బయలుదేరి వెళ్ళి, వాటినివాళ్ళ చేత తొడిగించి, వాళ్ళను ఇంటికి తెచ్చాను.

దొంగతనం మాటవిని ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళు చూడవచ్చారుగాని, నా అన్నలు మొహంచెల్లక బయటికి పోలేదు ఇలా వాళ్ళు నా ఇంట దాగిఉన్న అనంతరం నేనిలా ఆలోచించాను. వాళ్లు ఇలా ఎంత కాలం దాక్కుంటారు? నేను వాళ్ళను సముద్రవర్తకంమీద తీసుకపోవటం సాధ్యపడుతుంది.

ఈ మాటే వాళ్ళతో అంటే మౌనంగా ఉండిపోయారు.

నేను మరొకసారి సముద్రవర్తకానికి ఏర్పాట్లుచేసి, కొంత సరుకుతో బయలుదేరుతూ, వాళ్లను కూడా వెంటబెట్టుకున్నాను. స్రయాణం విజయవంతంగా సాగటానికిగాను దానధర్మాలు చేసి, గురుకు నౌక కెత్తించి, లంగరు ఎత్తాం. నౌక బయలుదేరే సమయానికి ఈకుక్క ఒడ్డున పడుకుని నిద్రపోతున్నది. అది కళ్లు తెరిచి చూసేసరికి నౌక నడి ప్రవాహంలో ఉన్నది కుక్క వెంటనే నదిలోకిదూకి, ఈదుకుంటూ నౌకకేసి వచ్చింది. నేను దాన్ని నౌకలోకి చేర్చించాను.

నదీప్రయాణం ఒక నెలపాటు

షేమంగా జరిగింది. నా చిన్నన్నకు నా బానిస పిల్లమీద ఎలాగో మనసయింది. అతను ఒకనాడు మా పెద్దన్నతో, “మన తమ్ముడికి ఇంతగా రుణపడటం చాలా అవమానకరంగా ఉన్నది. ఈ పీడ ఎలా విరగడ అయ్యేటట్టు?” అన్నాడు.

“నామనసులో ఒక ఆలోచన ఉన్నది. అది అమలుచేస్తే గొప్పగా ఉంటుంది,” అన్నాడు నా పెద్దన్న.

ఇద్దరూ కూడబలుక్కుని, నన్ను నిర్మూలించి, నా సొత్తూ, ఆస్తీ కాజేయ నిశ్చయించుకున్నారు.

ఒకనాడు నేను నా పడకగదిలో నిద్రపోతున్నాను. నా బానిస నా కాళ్లు పట్టుతున్నది. అప్పుడు నా చిన్నన్న తొందరగావచ్చి నన్ను నిద్రలేవగొట్టాడు. నేను ఉలిక్కిపడిలేచి, పడవపైభాగానికి వెళ్ళాను. ఈ కుక్కకూడా నా వెంట వచ్చింది. నా పెద్దన్న పడవ అంచుల మీదుగా నదిలోకి చూస్తూ, నన్ను పిలిచాడు.

నేను అతన్ని సమీపించి, “మీ కేమీ జరగలేదుగదా?” అని అడిగాను.

ఈ వింత చూడు, జలదేవతలు చేతులలో ముత్యపు చిప్పలూ, పగడపు కొమ్మలూ పట్టుకుని, ప్రవాహంలో నృత్యాలు చేస్తున్నారు. ఇలా జరుగుతుందనిమరెవరన్నాచెబితే నేను చచ్చినా నమ్మి ఉండను,” అన్నాడతను.

అతను నిజమే చెబుతున్నాడనుకుని,

వింతచూడడానికి నేను కూడా అతని మీదుగా వంగాను. ఎంతచూసినా నాకేమీ కనబడలేదు. అతను “కనిపించిందా? కనిపించిందా?” అని అడగసాగాడు. ఏమైనా ఉంటేగా కనపడటానికి?

ఈ యుక్తితో నన్ను అన్య మనస్కుణ్ణి చేసిన మీదట నా చిన్నన్న నావెనకవచ్చి ఎంత బలంగా తోశాడంటే, నేను నీటిలో పడిపోయాను. పడవ ముందుకుపోతుంటే ప్రవాహం వెంట నేను వెనక్కు తోసుకుపోయాను.

నేను ముణుగుతూ తేలుతూ కొంత దూరం వెళ్ళి అలసిపోయి, చావు తప్ప దనుకుని భగవంతుణ్ణి స్మరించాను. ఇంతలో నాచేతికి ఏదో తగిలింది. చూస్తే ఈ కుక్క! నన్ను కాళ్ళు నడిలోకి తోసేసినప్పుడు ఇదికూడ దూకి, నా వెంట ఈదుతూ వచ్చిఉంటుంది. నేను దాని తోక వుచ్చుకున్నాను భగవంతుడు నన్ను కాపాడటానికి దాన్ని పంపాడు ఏడు పగళ్ళూ, రాత్రులూ ఇలా గడిపి చివరకు తీరం చేరుకున్నాం.

నేను ఒడ్డుకు దొర్లి, వెల్లికిలా పడు కుని ఒక రోజుల్లా నిద్రపోయాను రెండోరోజు కుక్క మొరగటం విని కళ్ళ తెరిచాను. నా ప్రాణం దక్కినందుకు దేవుడికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకుని, చుట్టూచూస్తే దూరాన ఒక నగరం కని పించింది. కాసి దాన్ని చేరుకునేటందుకు నాకు శక్తి ఏదీ కొద్దిదూరం పాకుతూ

అగుతూ, మళ్ళీ పాకుతూ సాయంకాలా నికి ఒక కోసు దూరం వెళ్ళాను. నగరా నికివెళ్ళేదారిలో మధ్య ఒక గట్ట ఉన్నది. రాత్రికి అక్కడ ఆగాను

తిరిగి ఉదయం అయేసరికి నగరం చేరాను. బజారులో రొద్దెల దుకాణాలూ, తినుబండారాల దుకాణాలూ కనపడేసరికి నా దగ్గర డబ్బు లేనందుకు ఎంతో విచారం కలిగింది. (ముప్పైత్రుటం నాకిష్టం లేదు.) ఈ సారి కనిపించే దుకాణంలో అడిగి చూతాం అనుకుంటూ ముందుకు పోయాను. చిట్టచివరకు నాకు మిగిలి ఉన్న కాస్త శక్తి ఉడిగిపోయి, ఆకలి దహించసాగింది.

నా ప్రాణాలు పోతున్నాయనిపించే సమయానికి ఇద్దరు యువకులు చెట్టా వట్టాలు పట్టుకుని, పర్షియను దుస్తులు ధరించి నా కళ్ళపడ్డారు. దుస్తులనుబట్టి వాళ్ళు నా దేశస్థుని తెలుసుకోగానే నాకు ప్రాణం లేచివచ్చింది. నాకు తెలిసిన వాళ్ళేనేమో! వాళ్ళతో నా కష్టాలు చెప్పు కోవచ్చు ననుకున్నాను తీరా వాళ్ళు నా దగ్గరికి వచ్చేసరికి, వాళ్ళు నా అన్నలే! నాకు చాలా సంతోషమయింది. నేను అపరిచితులముందు చెయ్యి చాచవలసిన అగత్యం తప్పింది. అయితే అప్పటికి వాళ్ళ దుర్మార్గం నేను తెలుసుకుని ఉండ లేదు.

నేను వాళ్ళను సమీపించి వందనం చేసి, మా పెద్దన్న చెయ్యి తీసుకుని



ముద్దు పెట్టుకున్నాను. వాళ్ళు నన్ను గుర్తించి పెద్దగా ఆరిచారు. నా చిన్నన్న నన్ను బలంకొద్దీ కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు నేను తూలిపడిపోయాను. మా పెద్దన్న అయినా నా పక్షం వహిస్తాడని అతని బట్ట పట్టుకున్నాను. అతను నన్ను బలం కొద్దీ తన్నాడు. ఇద్దరూ నన్ను చావచితక గొట్టారు. నేను ఎంత వేడుకున్నా వదిలారుకారు.

చుట్టూ జనంమూగి, నేను చేసిన ద్రోహం ఏమిటని అడిగారు.

“ఈ దొంగముండాకొడుకు మా తమ్ముడి నౌకరు. యజమానిని నీళ్ళలోకి తోసి, వాడి అస్త్ర అంతా కాజేగాడు. వీణ్ణి వెతుకుతుంటే ఇక్కడ దొరికాడు,” అన్నారు నా అన్నలు. తరవాత వాళ్ళు నాకేసి తిరిగి, “దుర్మార్గుడా, మా తమ్ముణ్ణి చంపాలన్న పాపిష్టి ఆలోచన

నీ కెందుకు కలిగింది? వాడు నీకేం ద్రోహం చేశాడు? తన వ్యవహారాలన్నీ నీ చేతిలో పెట్టాడు గదా!” అన్నారు. ఇలా అని వాళ్ళు తమ బట్టలు చిండుకుని తమ తమ్ముడి శంఖం దొంగ ఏడుపులు ఏడుస్తూ, నన్ను క్రూరంగా కొట్టి, తన్నారు.

ఇంతలో నగరపాలకుడి సైనికులు వచ్చి, “ఇతన్ని ఎందుకు తంతున్నారు?” అని అడిగారు. వాళ్ళు నన్ను చెయ్యి పట్టుకుని న్యాయాధికారివద్దకు తీసుకు పోయారు. నా అన్నలుకూడా నా వెంట వచ్చి, న్యాయాధికారిదగ్గర ఆ కథ చెప్పారు. వాళ్ళు న్యాయాధికారికి లంఘనం పెట్టి, ప్రాణానికి ప్రాణం అని తీర్పు ఇయ్యమన్నారు.

“నువ్వేం చెప్పకుంటావు?” అని న్యాయాధికారి నన్ను అడిగాడు. తిన్న

దెబ్బలతోనూ, అకలితోనూ కుంగిపోయి నేను ఏమీ చెప్పలేకపోయాను. తల వంచుకుని, మౌనంగా నిలబడ్డాను. అది చూసి న్యాయాధికారి నన్ను నేరస్థుడుగా భావించాడు కాబోలు, నన్ను మైదానానికి తీసుకుపోయి కొరత వెయ్యమని తీర్పు ఇచ్చాడు.

మహారాజా, నేను డబ్బుపోసి యూదు వాడి బారినుంచి వీడ్చిద్దరినీ విడిపించాను. వీళ్లు డబ్బుపోసి నా ప్రాణం తీయించ పూనుకున్నారు. ఇద్దరూ ఇక్కడే ఉన్నారు. నే నేమన్నా వెంట్రుకవాని అబద్ధం చెప్పానేమో అడగండి.

సరే, నన్ను మైదానానికి తీసుక పోయారు. కొరడా చూడగానే నా పని ముగిసిందనుకున్నాను. నా కోసం ఏదే టండుకు ఈ కుక్కతప్ప ప్రపంచలో ఇంకెవరూ లేరు. అది అందరికాళ్ళముందు పొర్లిగింతాలుపెట్టి మొరుగుతున్నది. కొందరు రాళ్ళతోనూ, కొందరు కర్రల తోనూ దాన్ని కొట్టారు అది మాత్రం అక్కడినుండి పోలేదు. నేను కాజాకేసి తిరిగి, “ఈ ఊణంలో నన్ను కాపాడ గలిగినది నువ్వు ఒక్కడివే. ఈ నిర్దోషికి అడ్డుపడగలవారూ, రక్షణ ఇవ్వగల వారూ ఇంకెవరూ లేరు!” అని బలి కాబోయేవాడి ప్రార్థన చదివి, తూలి పడి పోయాను.

దైవ నిర్దేశంవల్ల ఆ దేశపు రాజుకు పక్షపాతంవచ్చి, ఎన్ని చికిత్సలకూ

లొంగలేదు. “ఔషధాలకన్నా పుణ కార్యాలు మేలు, పేదలకు దానధర్మాలు చేసి శైధిలను విడిచిపుచ్చండి,” అని ఒక సాధువు చెప్పాడు. తక్షణమే రాజుగారి వారాహరుడు శైదుకు పరిగెత్తి వెళ్లాడు. మరొకడు కాకతాళీయంగా మైదానానికి వచ్చి, అక్కడ చేరిన గుంపును చూసి, ఎవరినో కొతరవేస్తున్నారని గ్రహించి, గుర్రంమీద పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, “రాజుగారు ఈ స్థితిలో ఉండగా మీరు మనిషి ప్రాణం నిలుపునా తీయబోతున్నారా?” అని భటులను మందలించి, నన్ను విడిపించాడు.

ఇది చూసి నా అన్నలు మళ్ళీ న్యాయాధికారి వద్దకు వెళ్లి, నన్ను చంపించమని ఒత్తిడి చేశారు. అదివరకే వారి డబ్బుతిని ఉన్నవాడు కావటంచేత ఆయన, “మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి. నేడు ఇతన్ని ఎవరికీ తెలియకుండా కారాగృహంలో ఉంచి, అకలిదప్పలతో చచ్చేటట్లు చూస్తాను,” అన్నాడు.

వాళ్లు నన్ను పట్టుకుని న్యాయస్థానానికి తెచ్చి, ఒక మూల ఉంచారు.

నగరంవెలపల ఒక కోసు దూరంలో ఒక కొండ ఉన్నది. సాలోమన్ కాంలో అక్కడ భూతాలు ఒక లోతైన, ఇరు కైన బావి తవ్వాయి. దాన్ని సాలోమన్ శైదు అంటారు. రాజుగారికి అమితంగా కోపం తెప్పించినవారిని ఈ బావిలో పెట్టేవారు. నా అన్నలూ, న్యాయాధి

కారి భటులూ రాత్రి ఎవరికీ తెలియకుండా నన్ను ౨ కొండవద్దకు తీసుకుపోయి, భద్రంగా ౩ బావిలో ఉంచి తిరిగి వెళ్ళారు.

మహారాజా, కుక్క నా వెంటనే వున్నది. నన్ను బావిలో పెట్టినప్పుడు అది బావి ఒడ్డున పడుకున్నది. బావిలో కొంతసేపు నాకు స్పృహలేదు. తిరిగి స్పృహ వచ్చాక నేను తాళం అయిపోయాననీ, గోతిలో ఉన్నాననీ అని పించింది. ఆ సమయంలో ఇద్దరు మనుషులు ఏదో మాట్లాడుకుంటూ ఉండటం నాకు వినిపించింది. ఆ మాట్లాడేది చచ్చినవారిని విచారణకు పిలిచే దేవదూతలనుకున్నాను తరవాత ఏదో దించినట్టు అలికిడి అయింది చుట్టూ తడివితే ఎముకలు తగిలాయి. మరుక్షణం ఎవరో నములుతున్న చప్పుడు వినిపించింది.

“ఎవరు నువ్వు? దయచేసి చెప్పు,” అని కేకపెట్టాను.

వాళ్ళు నవ్వి, “ఇది సాలోమన్ ఫ్రైదు. మేం ఫ్రెడీలం,” అన్నారు.

“అయితే నేను బతికి ఉన్నానా?” అని అడిగాను.

“ఇంకా బతికే ఉన్నావు. కాని త్వరలో చచ్చిపోతావు,” అన్నారు వాళ్ళ మళ్ళీ నవ్వి.

“మీరేవిటి తింటున్నారూ ఏమైతేనేం:

నాక్కూడా కొంచెం పెట్టండి మీకవుజ్జం ఉంటుంది” అన్నాను.

“వాళ్ళు అగ్రహించి కసురుకున్నారు. కాని నాకేమీపెట్టలేదు. తినటం అయిపోయాక వాళ్ళు నిద్రపోయారు. నేను మూర్చపోయి, ఏడుస్తూ భగవంతుణ్ణి గురించి కలకన్నాను.

మహారాజా, నా అన్నల ధర్మాన నేను ఏడురోజులు సముద్రంలోనూ, తిండి లేకుండానూ ఉండి, తిండికి మారుగా దెబ్బలుతీసి, అలాంటి ఫైదులో పడి, విమోచనమార్గం ఊహకైనా అందని దశకు వచ్చాను. ప్రాణాలు వెళ్ళిపోతున్నాయి. ఆరిపోయే ముందు దీపం మధ్య మధ్య వెలిగినట్టుగా, ప్రాణాలు పోతూ మధ్య మధ్య తిరిగి వస్తున్నాయి. అప్పుడప్పుడూ అర్ధరాత్రి వేళ ఎవరో వచ్చి ఒక రొద్దెముక్కా, నీళ్ళకూజా తాడుతో దించి, కేకపెట్టుతున్నాడు. నాకు సమీపంలోనే ఉన్న ఫ్రెడీ లిద్దరూ వాటిని లాగేసుకుంటు కుంటున్నారు. పైనుంచి ఇదంతా చూస్తున్న కుక్క ఇదే విధింగా తన యజమానికి కూడా కొంత అందజేయాలని భగవత్ప్రేరణవల్ల అనుకున్నది.

అది అలా అనుకుని నగరానికి వెళ్ళి, ఒక రొద్దెల దుకాణంలో పేర్పిఉన్న రొద్దెల దొంతర్లుచూసి, ఎగిరి ఒక రొద్దెను నోట కరుదుకుని పరిగెత్త సాగింది. దాన్ని రాళ్ళతో కొట్టతూ

మనుషులు వెంటపడ్డారు. కాని ఆదిరొద్దెను మాత్రం వదలక, తన రొద్దెకోసం వచ్చే ఇతర కుక్కలను తప్పించుకుని, బావి వద్దకు వచ్చి, రొద్దెను లోపల పడేసింది. దాని మొరుగుడు విని చుట్టూమూస్తే మసకబీకట్టో నా పక్కన పడిఉన్న రొద్దె కనిపించింది. దాన్ని తీసు కున్నాను.

నాకు రొద్దె పడేసి కుక్క నీటికోసం బయలుదేరింది. ఏదో గ్రామంలో ఒక ముసలిదాని గుడిసె ఉన్నది. వాకిలివగ్గిర నీళ్ళకుండ ఉన్నది ముసలిది నూలు వడుకుతున్నది. కుక్క కుండను నోటితో తీసుకోబోయింది. అది జారిపడి పగిలింది. ముసలిది కర్ర తీసుకుని కుక్కని కొట్టబోయింది. కుక్క ఆమె బట్టలను పట్టుకుని, ఆమె కాళ్ళకేసి ముద్దె రుద్ది, తోక ఆడించి, కొండవేపు దొడు తీసింది. వెంటనే తిరిగివచ్చి అది తాడు లాగి, బొక్కెనలాగి, ముసలిదాని బట్ట లాగి, అది దీనంగా ఏడ్చింది. కుక్క ప్రవర్తన భగవదనుగ్రహంచేత ముసలి దానికి అర్థమయింది ఆమె బొక్కెనా, తాడూ తీసుకుని కుక్కవెంట బయలు దేరింది.

కుక్క ముందు నడిచి దారిమాపుతూ ముసలిదాన్ని కొండవద్దకు తెచ్చింది

కుక్క యజమాని బావిలో ఉండి ఉంటాడనీ, వాడికి నీరు కావలసి ఉంటుందనీ ఊహించి ముసలిది బొక్కెనతో

నీళ్ళు లోపలికి దించింది. నేను రొద్దె కొంచెం తిని, నీరు తాగి, నా ఆకలి దప్పులు శమింపజేసుకున్నాను సమయానికి అందిన ఈ సహాయానికి దేవుడికి కృతజ్ఞత చెప్పుకుని, భగవంతుడు ముందు ఏంచేస్తాడో చూడటానికి ఒక మూల చేరినాను. ఇదేవిధంగా కుక్క నాకు రొద్దే, ముసలిదాని ద్వారా మంచి నీరూ అందిస్తూ వచ్చింది.

కుక్క రోజూ ఒకేవిధంగా రొద్దె ఎత్తుకు పోవటం గమనించి రొద్దెలవాళ్ళు దానిమీద జాలిపడి, కనిపించి నప్పు డల్లా రొద్దె పడెయ్యసాగారు. ముసలిది నీళ్ళు అందివ్వటం మరచిపోతే కుక్క వెళ్ళి ఆమె కుండలు పగలగొట్టేది. ఈ విధంగా ఈ కుక్క నేను చావకుండా చూసి, అస్తమానమూ బావి అంచునే ఉంటూవచ్చింది.

ఇలా ఆరు మాసాలు గడిచాయి. కాని శుభ్రమైన గాలి, వెలుతురూ రానిచోట అంతకాలం ఉంటే ఏమవుతుంది? నాకు చర్మమూ, ఎముకలూ మాత్రమే మిగి లాయి. జీవితం దుర్భరం అనిపించింది. దానినుంచి విముక్తి కలిగించమని దేవుణ్ణి ప్రార్థించాను.

ఒకరాత్రి మిగిలిన ఇద్దరు ఖైదీలూ నిద్రపోతూంటే, నేను ఏడుస్తూ, మృత్యు వును పంపమని దేవుణ్ణి వేడుకుంటున్నాను. నాలుగోజాములో నాకొక చిత్రం కళ్ళపడింది! బావిలోకి ఒక



మోకు వేల్చాడుతున్నది. ఒక కథం విని పించింది. "నిర్భాగ్యుడా! ఈ మోకు నీ చేతులకు గట్టిగా బంధించుకొని బయట వడు!"

ఈమాటలు చల్లగా చెవికిపోకగానే నా అన్నలు నా మీద ఇంత కాలానికి దయ దలచారనీ, వారిలో బ్రాతృవాత్సల్యం వుట్టుకొచ్చి, నన్ను విముక్తుణ్ణి చెయ్యటానికి వచ్చారనీ అనుకున్నాను. ఎంతో ఆనందంతో ఆ మోకును నా నడుముకు గట్టిగా బిగించుకున్నాను. ఎవరో నన్ను పైకి లాగారు. ఆ చీకట్లో, నన్ను పైకి తీసిన మనిషిని పోల్చలేకపోయాను.

"పద. ఇక్కడతాత్సారం చెయ్యటం మంచిది కాదు," అన్నాడతను. నాలో త్రాణ లేదు. దీర్ఘకాల నిర్బంధం వల్ల నాకాళ్ళ కొయ్యబారి పోయాయి. చేతనయినట్టుగా కొండకిందికి దొర్లాను. కొండకింద రెండు గుర్రాలు జీనులతో

సహా సిద్ధంగా ఉన్నాయి. నన్ను కాపాడిన మనిషి నన్ను ఒక గుర్రంమీద ఎక్కించి, తాను రెండో దానిమీద ఎక్కి దారితిశాడు.

పోగాపోగా మాకు ఒకనది తగిలింది. తెల్లవాడుతున్నది. సగరంనుంచి పది, పన్నెండు కోసులు వచ్చేశాం. అప్పుడు నేను ఆ యువకుణ్ణి స్పష్టంగా చూశాను. అతను ఆయుధదారిగా కనిపించాడు. అతను నాకేసి ద్వేషంతో చూసి. జాడు కరుస్తూ, కత్తిదూసి తన గుర్రాన్ని నా వైపు లంఘించి, నాకేసి కత్తివిసిరాడు.

నేను గుర్రంమీదనుంచి కిందపడి, నన్ను కరుణించమని వేడుతూ, "నేను ఏ పాపమూ ఎరగను. అయ్యా, నన్నెందుకు చంపుతారు! అలాటి చోటునుంచి కాపాడారుగదా, ఈ నిర్ణయ ఏమిటి?" అన్నాను.

“నిజం చెప్పు ఎవరు నువ్వు?” అని అతను అడిగాడు

“నేను ప్రయాణికుణ్ణి అకారణంగా అప్రకటనలూ అనుభవించి, మీ దయవల్ల ప్రాణాలతో బయటపడ్డాను” అన్నాను ఇదేవిధంగా మరికొన్ని దీనాలపాలు ఆడినమీదట అతని హృదయం కరిగింది

అతను కత్తి ఒకలోపెట్టిన దైవ నిర్ణయం ఎలాఉంటే అలా కానీ పద నేను నీ ప్రాణం తియ్యను ఇక్కడ తారట్లాడటానికిలేదు అన్నాడు

ఇద్దరమూ గుర్రాలమీద చురుకుగా కదిలాం అపరాధం మూడుగంటలకు మాకు ఒక దీవి తగిలింది అక్కడ యువకుడు గుర్రందిగి నన్నుకూడా దించాడు గుర్రాలమీదనుంచి జీనులుతీసి వాటిని మేతకు వదిలాడు తన ఆయుధాలు తీసి అవతలిపెట్టి నాతో “నిర్భాగ్యుడా ఇప్పుడు నీ కథ చెప్పు నువ్వు ఎవరో నాకు తెలియాలి అన్నాడు

నేను నా పుట్టుపూర్వోత్తరాలూ అనుభవాలూ వివరంగా చెప్పనమీదట అతను దుఃఖించి యువకుడా నా కథ చెబుతాను విను అంటూ ఇలా చెప్పాడు

నేను జాయిన్ టాడ్ రాజు కుమారైను ఆ సాలోమన్ ఖైదులో ఉన్న యువకుడు బహర్ ముండ్ మా ప్రధానమంత్రి కుమారుడు ఒకనాడు రాజు రాజభవనం ముందుండే మైదానం

మీద పోలో ఆడటానికి అనేకమంది రాజులనూ రాజకుమారులనూ ఆహ్వానించాడు నేనూ, మాఅమ్మ అయిన రాణి వై అంతస్తు నుంచి ఆట చూస్తున్నాం మా చుట్టూ దాసీలున్నారు ఆట గాళ్ళందరిలోకి అందగాడు మా మంత్రి కుమారుడు అతను తన గుర్రాన్ని ఎంతో నేర్పుతో నడుపుతూ చక్కగా ఆడుతున్నాడు అతన్ని చూస్తూంటే నా మనసు వివశమయింది అతన్ని మోహించాను కాని ఈ సంగతి చాలా కాలం దాచి ఉంచాను తరవాత నాలో ఆరాటం మరిఎక్కువై నా రహస్యాన్ని నా దాసీకి చెప్పి దాని సహాయం కోసం ఎన్నో కానుకలు ఇచ్చాను అది ఏదో యుక్తిచేసి ఆ యువకుణ్ణి నా మందిరానికి చేర్చింది

“అతనకూడా నన్ను ప్రేమించాడు చాలారోజుల పాటు మా ప్రేమ కలాపం సాగింది కాని ఒకనాటి అర్థరాత్రి అతను నా మందిరం ప్రవేశిస్తూ ఉండగా కావలివాళ్లు పట్టుకుని రాజు వద్దకు తీసుకుపోయారు రాజు అతనికి మరణదండన విధించబోయాడు కాని సభికులందరూ అభ్యంతరం చెప్పిన మీదట అతన్ని సాలోమన్ ఖైదులో పడేసేటట్టు తీర్పు ఇచ్చాడు అతని వెంు ఉన్న రెండో యువకుడు అతని ప్రాణస్నేహితుడు అతను పట్టుబడిన సమయంలో అతనివెంట ఉన్నాడు



ఇద్దరినీ సాలోమన్ కూపములో పెట్టారు. ఇది జరిగి మూడేళ్లు అయింది అయినా ఆ రాత్రి ఆ యువకుడు రాజభవనం ఎందుకు ప్రవేశించాడో ఎవరికీ తెలీదు. నా మానం దక్కింది. నన్ను ఈశ్వరుడు దయజూపినందుకు నేను ఖైదీ లిద్దరికీ రాద్దీ, నీరు అందిస్తున్నాను. నేను ఎనిమిది రోజుల కొకసారి వెళ్లి. ఎనిమిది రోజులకు సరిపడే ఆహారమూ, నీరు వారికి అందిస్తూ ఉంటాను

“నిన్న రాత్రి కలలో ఎవరో నన్ను, త్వరగా బయలుదేరి గుర్రంమీద వెళ్లమనీ, తాడు సహాయంతో ఖైదీలను బయటికి తీయమనీ హెచ్చరించారు. నేను ఉలికిపడి నిద్రలేచి, ఎంతో ఆనందించాను. మగవేషం వేసుకున్నాను.

దబ్బు తీసుకున్నాను. రెండు గుర్రాల వెంటబెట్టుకుని కూపానికి బయలుదేరి వచ్చాను. నీ అదృష్టం బాగుంది. నువ్వు బయటపడ్డావు. నేను ఇలా చేసినట్టు ఎవరికీ తెలీదు. నీ అదృష్టదేవతే నన్ను పంపిందేమో ! కాని దురదృష్టం నాది. ఇప్పుడు ఏంచెయ్యటానికి లేదు.”

ఈ విధంగా తన కథ ముగించి ఆమె తన గుడ్డమూటనుంచి కొన్ని రొద్దెలూ, మాంసమూ పైకి తీసింది. అయితే ముందుగా చక్కెర నీటితో ఏదో మందుః లిపి నా చేత తాగించింది. తరవాత నాకు ఆహారం పెట్టింది. కొంచెం సేపు అయాక నన్ను నది వద్దకు తీసుకుపోయి, నా జుట్టూ, గోళ్లూ కత్తిరించి, స్నానం చేయించి,

తాను తన ప్రేమ డి కో స ం
తెచ్చిన దుస్తులు నాచేత తొడిగించి,
నన్ను కొత్తమనిషిని చేసింది. నేను
కాజాకేసి తిరిగి, ఆమె మేలుకొరకు
ప్రార్థన చేశాను.

ఆమె నేను చేసేదంతా శ్రద్ధగా గమ
నించి, నా ప్రార్థన ముగియగానే,
“ఏమిటి నువ్వు చేసినది ?” అని
అడిగింది.

“సృష్టికర్త ఆయన సర్వేశ్వరుణ్ణి
ధ్యానించి, నన్ను నరకకూపంనుంచి
బయటపడేసినందుకు ఆయనకు ధన్య
వాదాలు చెప్పుకున్నాను. నీ వంటి అంద
గతై హృదయం నాపట్ల ఆయనే అను
గ్రహించాడు అన్నాడు.

నువ్వు ముసల్మాను వన్నమాట. నీ
భక్తి నాకు చాలా ఆనందాన్ని కలిగిం
చింది. నీ ప్రార్థనలు నాకు కూడా నేర్పు
అన్నదామె.

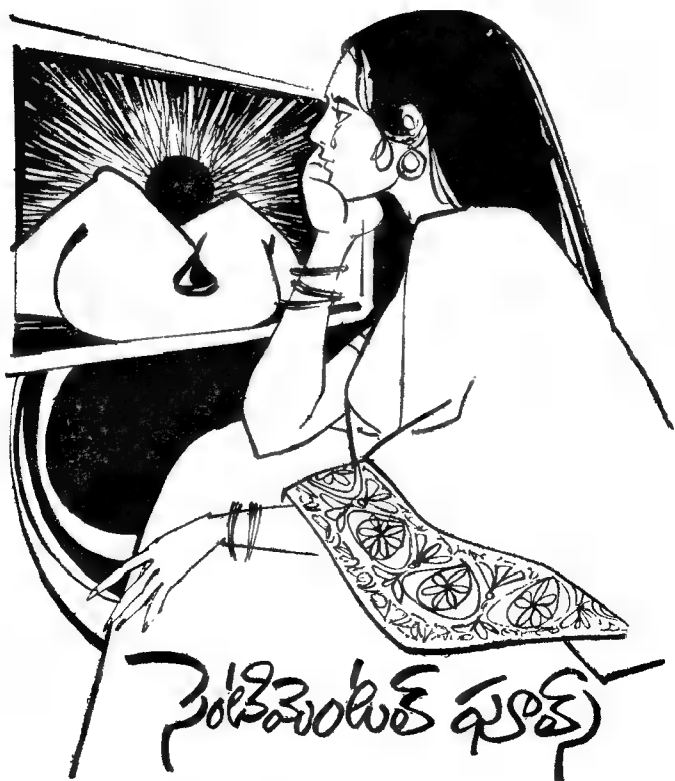
మా మతాన్ని అవలంబించే ఇచ్చ
ఆమెలో కలిగినందుకు దేవుణ్ణి మెచ్చు
కుని, మా మతాన్ని ఆమెకు ఉపదేశించి,
ఆమెచేత అనిపించాను.

తరవాత ఇద్దరమూ గుర్రాలెక్కి
బయటదేరాం. ఆ రాత్రి మేము మజిలీ
చేసినప్పుడు ఆమె నానుంచి ఎన్నో
మతవిషయాలు ఆసక్తితో అడిగి
చెప్పించుకున్నది.

(సశేషం)

పిల్లవాణ్ణి మనిషిగా చేయడానికి తల్లికి ఇరవై యేళ్లు పడుతుంది,
అతడ్ని మరో శ్రీ ఇరవై నిమిషాల్లో ‘పూల్’ ను గేస్తుంది.

— రాబర్ట్ ప్రాస్ట్.



సోడోమెంటల్ ఘోష

పద్య నిర్మల ప్రభువతి

“రమకు ఐదోనెల వచ్చిందట. పది

రోజుల్లో, బాంబేనుంచి రమనిక్కడికి పిల్చుకువచ్చి, దారిఎరున సీమంతం చేస్తారుట. వాళ్ళమ్మగారు చెప్పిందీరోజు-నిట్టల షాపులో క’పించి!” అంది రాజేశ్వరి. “ఫీసుకో -దుగుపెడుతు-నే

“ఏమిటి? నమకే! ఐదోనెల!” అంది రాధిక మూర్ఛపోయి సర్దుకుని:

“ఏం? రమ ఆడడతాదా! పెళ్ళయ్యాక పిల్లలు పుట్టడమూ ఓ ప్రత్యేక విశేషమే?” అన్నాను రాధికవేపు కోపంగా చూస్తూ.

“ఓ అతి యధార్థవాడీ...ఐమీన్...

అతివాడీ! నోరుమూసుకో! అందరు ఆడ వాళ్ళూ పెళ్ళాడడమూ పిల్లల్ని కనటమూ సహజమైన సంగతే కావచ్చుగానీ, రమ లాటి “పవిత్ర ప్రేమికురాలు” పెళ్ళాడటమే ఒక వింత అయినప్పుడు, పిల్లల్ని కనటం . ఐమీన్...ఆ భర్తతో కాపురం చెయ్యడం వండర్ కాక మరేమిటి?” అంది రాధిక.

వీక్లంతా ఇలా రమను ఉబ్బించి, ఉబ్బించి ఆమె నంది అంటే నంది అనీ,

పంది అంటే పంది అని పక్కతాళంవేసి, ఆమె “పర్స”తో నినిమాలూ, షికార్లు, పార్టీలూ, పిక్నిక్లూ చేసారు. ఆమె “ప్రేమ” ను గురించి ఆమెకంటే ఎక్కువగా ప్రచారం చేసారు. ఊరంతా ఒక దారి అయితే, ఉలిపికట్టిది మరోదారి అన్నట్లు...నేనొక్కరైనే వేరుగా మిగిలి పోయాను, ఆనాడూ, ఈనాడూ...నా ఆలోచనలు గతంలోకి మళ్లాయి. ఓ లక్షాధికారి కూతురు. కారూ, బంగళా, వగైరా హంగులన్నీ వున్న “కథా నాయిక!” కాలేజీలోకి ఆమె అడుగు పెట్టడమంటే, నింగిమీద చందమామ, నేలమీదికి దిగివచ్చినట్లే. నోట్సులిస్తా మంటూ ఎగబడివచ్చే కుర్రాళ్లను, క్రిగంటి చూపులతో కటాక్షించేది. “ఈ చీరెంత బాగుంది రమా! నువ్వు కాబట్టి కొన గలిగావు! నీ ఒంటిరంగుకు ఎంచక్కా నప్పింది!” అని కొంగుపట్టుక తిరిగే అమ్మాయిలను మరి కాస్త ఊరిస్తూ రోజుకోరకం చీరె, బ్లోజు మార్చింగ్ నగలు, చెప్పులు ధరించినట్టేది.

రమంటే నాకు ప్రత్యేకమైన ద్వేష మేమీలేదు. కానీ ఆమె ప్రదర్శించే “అహం” భరించలేకపోయామేదాన్ని. ఆ అహానికి, నా ఆత్మాభిమానం ససేమిరా “దాసోహం” అనేదికాదు! డబ్బూ, అంతస్తూ అంతలా ఎగ్జిబిట్ చేసుకొనే వాళ్లంటే నా కనహం! ఆ డబ్బునీ, ఆనవసరపు తీవినీ, అంతలా ఆరాధించి

ఆమె పాదాక్రాంతమైపోయే రాధిక, రాజేశ్వరి, రాణి, విమల లాటి వాళ్లంటే నాకు ఎలర్ట్!

“ఈరోజు రమ తన కుక్క “టామీ” బర్త్ డే పార్టీ ఇస్తోందిట! అందర్నీ రమ్మంటోంది. అటునుంచటా సినిమా ప్రోగ్రాం వుందిట. నే వెళ్తున్నా... నువ్వు రావోయ్ నిర్మలా!” అంది రాజేశ్వరి.

“ఊహా! ఈరోజు నాకు తీరదు.”

“అంతలా తీరని పనులేమిదో! రమ కుక్క టామీ ... రాధిక మాటలకు అడ్డొస్తూ అన్నాను “రమ కుక్క టామీ బర్త్ డే పార్టీకంటే పెద్ద పనులేవున్నాయి నాకు ఇంటిదగ్గర. మా చెల్లాయికి రెండు జాకిట్లు మిషన్ మీద కుట్టివ్వాలి. మా పెద్ద తమ్ముడి నిక్కర్లకూ, చొక్కాలకూ బొత్తాములు కట్టాల...”

“...మీ నాన్నగారి భోవతులు ఇశ్రీ చెయ్యాలి...” వెటకారం అంది రాణి.

“ఇక మాట్లాడకు. నికు రమ అంటే జలసీ! ఆమె అంతస్తుహుచి ఈర్ష్య. ఛీ! ఛీ! నీలాటి నారోమెండెడ్ ప్రెండ్ తో స్నేహం, నాకే అవమానం!” అంది మళ్ళీ!

రమకూడా అకారణంగా నామీద కొంచెం కోపం ఏర్పడింది.

“నిర్మలకు అహంకారం. నిర్మలది ఒంటెత్తు గుణం. నిర్మల అమ్మమ్మల్లా ప్రవర్తిస్తుంది!” అంటోందిట అందరితో!

అవును. ఆత్మాభిమానానికి, అహంకారానికి తేడా తెలియనివాళ్ళతో వాదించటం నిష్ప్రయోజనం. మనకు లేకపోతే పోయే, ఎదుటివాళ్ళకు డబ్బుంచే.. వాళ్ళను ఆకాశానికెత్తి, పాదాలు ఒత్తే మనస్తత్వం లేకపోవటమే ఒంటెత్తుగుణం అయితే, అది నానరనరంలోనూ, ప్రతి రక్తకణంలోనూ జీర్ణించుకుపోవాలి. వాస్తవాన్ని గుర్తించటమే “అమ్మమ్మ” వీరుదుకు ఆర్థమైతే, ఊహలలో, భ్రమలలో బ్రతికే ఈ కన్యలకంటే-ఆ అమ్మమ్మలు లక్షరెట్లు మేలుకాదూ!

రమ గురించిన కథలు ఒక్కొక్కటిగా ప్రచారంలోకి రావటం మొదలెట్టాయి. శరత్ బాబు అనే ఓ కుర్రాడు (పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్ కొడుకు) రమకు రెండువందల రూపాయలు ఖరీదు చేసే దంతపు తాబ్ మహల్ బహుకరించి తన ప్రేమ వ్యక్తంచేశాడట. రమ తిరస్కరించిందిట! కాలేజీలో చదువుతున్న మోహనరావు రమకు ప్రేమలేఖ వ్రాస్తే, జవాబుగా, అతగాణ్ణి చెప్పచ్చుక కొట్టినంత పనిచేసి, ప్రిన్స్ పాల్ కు రిపోర్టు ఇచ్చి, అతగాడిచేత ఆపాలజీ చెప్పించి, ఆ రోజంతా కాలేజీని సంతలా మార్చేసింది. ఎందరో కుర్రాళ్లు రమ చూపులకోసం పడిగావులు పడుతున్నారు.. అందరినీ ఊరిస్తూ.. ఎవరికీ అందకుండా.. లెక్చరర్స్ కూడా - ప్రిన్స్ పాల్ కూడా, కాలేజీకి, ఓ సమస్య అయి కూర్చింది రమ.

ఉబుసుపోకకు అన్నట్లు మొదలెట్టిన నా రచనా వ్యాసంగం, నే నూహించనంతటి వేగంగా, నాకు పేరునూ, కొద్ది పాటి డబ్బునూ తెచ్చిపెట్టడం ప్రారంభించింది. సరదాగా కథలు వ్రాయాలని మొదలెట్టిన నా కలంలో.. నా చుట్టూరావున్న సమాజంలోని సమస్యలూ, లోపాలూ, అక్షర రూపంలో సాక్షాత్కరించటం మొదలెట్టాయి. కొద్ది నెలల్లోనే అన్ని పత్రికలలో నా కథలు రావటంతో కాలేజీలో నాకో గుర్తింపూ, గౌరవం వచ్చాయి! లెక్చరర్లు మెచ్చుకుంటున్నారు. స్టూడెంట్లు మెచ్చుకుంటున్నారు. (అయినా ఎవరూ నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టుగానీ, కట్నం లేకుండా పెళ్లాడతామనిగానీ అన్న గుర్తు లేదు!)

అప్పుడు రమ దృష్టి నామీద పడింది! నా స్నేహం కావాలనిపించింది. ఖరీదైన చీరెలానే, ఖరీదైన వాచీలానే, రచయితతో స్నేహం అన్నది. తనకో “అలంకారం” అనిపించి ఉండవచ్చు!

“నిర్మలా! ఎవరితో చెప్పకోను నా బాధ, నువ్వు రచయిత్రివి.”

“రవిగాంచనిచో కవిగాంచు నెయ్యెడన్” అంటారు. నువ్వు ఆలోచించగలవు. నా వ్యధ అర్థంచేసుకోగలవు.. నాకథ వ్రాయనూగలవు!” అం దోరోజు హఠాత్తుగా:

ఊహించని ఈ సన్నివేశానికి

అశ్చర్యపోయాను. రమకు వ్యధలా? ఆమెకో కథా?

“నాతోబాటు మా ఇంటికి రా! ఈ ఒక్కసారికీ, స్ట్రీజ్, కాదనకు!” అంది రమ ప్రాధేయపడుతూ. చేతగానినటుడు, సీరియస్ డైలాగులు చెప్పినట్లు, ఎప్పుడూ తీవి ప్రదర్శించే రమ, అలా బేలగా నన్ను ఆహ్వానిస్తుంటే:

ఇక రానటం సభ్యత అనిపించు కోదు. రమ వెంట కారులో వెళ్ళాను. అధునాతనంగా అన్ని సౌకర్యాలతో ఉన్న ఆ బంగళాలో రమకోసం మేడమీద మూడు గదులూ, ఎన్నో వసతులూ కేటాయింబబడ్డాయి. ఆమెచదువూ, పడకా, స్నానం, భోజనం, ఫ్రెండ్స్ తో పార్టీలూ కేరింతలూ అన్నీ అక్కడే జరిగిపోతుంటాయి. కాలుకదిపితే, కార్పెట్ మీదా, తప్పితే కారులో! పడుకుంటే, ఫోమ్ బెడ్ మీదా, ఫోమ్ బెడ్ లాటి సోఫామీదా! రమ కొచ్చిన కష్టమేమిటో బోధపడటం లేదో పట్టాన నాకు! సుఖాలు ఎక్కువయ్యాయేమోనని అనిపించింది కూడా!

“నిర్మలా! ఇందాకా రమ కేవలం నవ్వుతూ, త్రుళ్లుతూ, తీవి ప్రదర్శించే ఆమ్మాయి అని మాత్రమే అందరిలా నువ్వు అనుకున్నావు కదూ! కానీ ఈ ఆమ్మాయి హృదయంలో ఎంత వ్యధ దాగి వుందో నీకు, నీకే కాదు ఎవరికీ తెలీదోయ్!” అంది రమ, ఉపోద్ఘాతంగా ఫోమ్ బెడ్ మీద కూర్చుని. క్రిందినుంచి

నొకరు మాకోసం తెచ్చిన “ఓవర్టైన్” సిప్ చేస్తూ.

నేను మాట్లాడలేదు. కొన్ని సందర్భాలలో మాటలకంటే మానమే మంచి “ఎఫెక్ట్” తీసుకువస్తుంది

“ఇది చూడు. . . ఉదయస్తున్న సూర్య బింబం. . . ఆరుణోదయం. . . పెయింటింగ్!” అంది ఆమె బెడ్ కు తలవేపు, డే బిల్ మీదున్న పెయింటింగ్ కేసి చూపిస్తూ

“చాలా బావుంది! నువ్వు వేసావా!” అన్నాను.

“ఊహా! మురళి వేశాడు! పోయిన సారి నా బర్త్ డే కానుకగా ఇచ్చాడు!” అంది నిట్టూర్పుతూ.

“ఎవరు?” అన్నాను.

“అదే అసలు కథ!” అంది రమ, బెడ్ మీద బోర్లా పడుకుని, డన్ లప్ పిల్లోని గుండెలక్రిందికి లాక్కుంది. “మురళి మాకు దూరపు బంధువుల అబ్బాయి. రెండేళ్ల క్రితం. . . శలవుల్లో, వాళ్ల వూరు వెళ్ళాం. నేను మా మమ్మి, డాడీ! ఓ పదిహేను రోజులు వాళ్ల ఇంట్లోనే వున్నాం. మురళి చెల్లాయి మల్లిక చాలా మంచిది. ఆమె అంటే మురళికి చాలా ప్రేమ! ఎంత ప్రేమ అంటే. . . మల్లికను బ్రతిమాలి రోజూ సినిమాకో, షికారుకో పిలుచుకువచ్చేవాడు! మేం ముగ్గురం సినిమాకు వెళ్లేవాళ్లం. . .” రమ క్షణ కాలం ఆగింది.



నాకిక్కడ ఓ సందేహం వచ్చింది. మల్లిక-తమవెంట వుంటే, పెద్దలకు అనుమానం రాకుండా వుంటుందని మురళి-మల్లికమీద అంత అభిమానం కురిపించాడేమో! ఆంధ్రదేశంలో ఎంత మంది అన్నయ్యలు, తమ స్వంత చెల్లాయిలను తమవెంట సినిమాలకూ, వికారాలకూ పిల్చుకెడుతున్నారు! రమతో చనువు పెంచుకోవటానికి, మల్లికను ఉపకరణంగా ఉపయోగించుకున్నాడేమో మురళి! అలాగే మల్లికను “సేఫ్టీ గార్డ్”గా ఉపయోగించుకొందేమో రమ.

నా ఆలోచనల్ని చెదరగొడుతూ రమ అంది “శలవులై సోయాక, ఇక్కడికి వచ్చాక, మురళి రూపం నా

హృదయంలో గాఢంగా ముద్రింపబడి వుందని గ్రహించాను. అసలు మురళి పేరు మురళీకృష్ణ. అరుణ కిరణాలు చిత్రిస్తూ, ఈ “అరుణోదయం” పెయింటింగ్ కానుకగా ఇచ్చాడు మురళి.”

నా కిక్షణంలో ఎంతో గర్వంగా వుంది! నేను రచయిత్రిని కాబట్టి రమ నాతో ఇంత ఆత్మీయంగా తన కథ, వ్యధ వెల్లడించుకొంటోంది! ఆమె హృదయాన్ని రచయిత్రిగా గెలుచు కున్నాను. కథ వ్రాసి, మరింతగా గెలుచుకుంటాను.

“మురళి అయిదారుమార్లు ఇక్కడికి వచ్చాడు. కానీ, మమ్మీకి, డాడీకి, మా స్నేహం నచ్చలేదు. కారణం మురళి

వాళ్లకు మాకున్నంత డబ్బులేదు. హోదా లేదు. అంతస్తు లేదు. మురళి నాకంటే తక్కువ చదువుకున్నాడు, చదువు మానేశాడు కూడాను. దానికితోడు వాళ్ల ఆస్తి అంతా ఏదో కోర్టు వ్యవహారాల్లో చిక్కుకుందిట! డాడీకి, మమ్మీకి, నన్ను ఏ ఫారిన్ రిటర్న్స్ డాక్టర్ కో, కోటీ శ్వరుడికో ఇవ్వాలని అభిప్రాయం!”

నిజమే! కారులో తిరిగే అమ్మాయికి, హెలికాప్టర్ లో తిప్పే భర్త రావాలను కోవటంలో, ఆమె తలితండ్రుల తప్పేమీ లేదు!

“అందుకే మమ్మీ, డాడీ, మురళితో మా బేటికి పెళ్లి సంబంధాలుచూస్తున్నాం” అని చెప్పి, పరోక్షంగా ‘షివ్య ఆశ పెట్టుకోకు!’ అని చెప్పారు, నాతో. బేటి! నీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుని వున్నాం! మమ్మల్ని జాదించకు. నీమేలు కోరేవాళ్లమేగానీ, నీకు చెడు చేసేవాళ్లం కాదుగదమ్మా!” అన్నారు. . . నేనేం చెయ్యను? మురళిమీద ప్రేమ వదులుకో లేను! మమ్మీ, డాడీ మనసు నొప్పించ లేను. తెగించి మురళిని చేసుకోలేను. . కారణం . . . అతగాడికి ఆస్తి - ఎంత మిగులుతుందో. ఎలా తెలుస్తుంది!”

నా కిదంతా గందరగోళంగా వుంది. మా నాన్నకు చిన్న ఉద్యోగం. ఆయన తెచ్చే జీతం, మా కుటుంబ పోషణకు సరిపోదు! నా చదువు పూర్తయితే, నేనూ ఉద్యోగంచేస్తే, ఖైల్యయినీ.

తమ్ముళ్లనీ చదివించాలి. “పెళ్లి సంబంధ చూడండి అమ్మాయికి!” అంటుంది అమ్మ అప్పడప్పడూ, నాన్నతో.

“చూద్దాలే! చదువు పూర్తికానీ” అంటారు నాన్న. నాన్న కట్నాలు ఇచ్చుకోలేరు. ఆ వాస్తవం. నాకూ, నాన్నకూ, అమ్మకూ, అందరికీ తెలుసు. అలాటప్పుడు “నేను ఉద్యోగం చేస్తా నమ్మా! నాకిప్పుడే పెళ్లివద్దు!” అంటాను. పెళ్లిమీద కోరిక లేకుండా పోలేదు. ఇన్ని నవలలు, సినిమాలు చూస్తూ, అవన్నీ శృంగారాన్ని అన్నివిధాలుగా విప్పి చెబుతుంటే, “శృంగారం” అంటే ఏమిటో తెలియని అమాయకురాలిలా ఎలా చెప్పకోగలను? నా సమస్య లివి! నా చుట్టప్రక్కలా ఇలాటి సమస్యలే ఇంచుమించు . . . కానీ, ఫోంబెడ్ మీద పడుకుని, నౌకర్లు వేళకు అన్నీ అమరుస్తుంటే, ఆర్థిక ఇబ్బందులన్నవి కలలో కూడా లేక, ఒకానొక కుర్రాడిమీద వయసుచేసే గారడిగా కలిగిన ఆకర్షణను, అదో సమస్యగా చిత్రించు కుంటున్న రమ కథ ఎలా మొదలెట్టాలి!

“మొన్ననోసారి ఏమైందో తెలుసా నిర్మలా!” ఖంగుమంది రమ కంఠ స్వరం. త్రుళ్లిఫడి అడిగాను “ఏమైంది?”

“మమ్మీ, నేనూ సినిమాకు వెళ్లాం! మురళి కూడావచ్చాడు. (మాతో కాదులే!) మమ్మీ నన్ను హెచ్చరించింది “వాడితో మాట్లాడకు” అని. మాట్లాడ

లేదు నేను. నాలో నేను ఎంత బాధపడి పోయానో తెలుసా!”

నేను పలకలేదు.

“మొన్ననోరోజు, నే నొక్కరైతూ కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెడుతుంటే, మురళి కనిపించాడు. కారు ఆపాను. ఎంచేతో మాట్లాడాలనిపించలేదు మళ్ళీ! కారు స్టార్ట్ చేసి వచ్చేశాను ”

“కారు ఆపినదానివి, అతగాడితో, ‘ఇలా సీతో పెళ్లి మావాళ్ళకిష్టంలేదు. అంచేత నామీద ఏలాటి ఆశలు పెంచుకో వద్దు’ అని స్పష్టంగా చెప్పేసెయ్యలేక పోయావా!” అన్నాను కాస్తంత అసహనంగా.

“ఈహూః! అలా చెబితే ఎలా? ఏమనుకుంటాడు. ఇటు మావాళ్ళ వాత్సల్యం, అటు ప్రేమబంధం!” అంది నిట్టూర్పుతూ.

“సరే రమా: కథ వ్రాయటం సంగతి అలా వుండు. నీ అసలు కథకో ముగింపు వుండాలిగా. మురళి ఆర్థిక స్తోమతు మీ ఆంతస్తుకు తగిందిగా లేదు. ఆ విషయంలో నీకూ కొన్ని భయాలు వున్నాయి. రేపొద్దున - ఈనాటి నీ సౌకర్యాలు అతగాడు అమర్చలేకపోతే బాధపడతావు అవునా! ఇక-మీ అమ్మా నాన్నల ఇష్టప్రకారం వాళ్ళు కుదిర్చిన సంబంధం అంగీకరించు. వాళ్ళకు తృప్తి కలిగించినదాని వౌతావు. ఈపాటిత్యాగం

కూతురిగా నువ్వు చెయ్య వచ్చు అన్నాను.

“అంతేనంటావా?” అలోచిస్తూ అంది రమ.

“అంతే!”

“అయితే ఈమారు మావాళ్ళు చెప్పే మనువు ఒప్పుకోమంటావా?”

“అహః! నిశ్చయంగా!”

“నాలాటి ప్రేమ పరాజిత... అయిన దౌర్భాగ్యపు ఆదపిల్ల కథ వ్రాయాలి నువ్వు!”

“అలాగే!”

“నా వేదనను స్పష్టంగా వ్రాయాలి.. ఈ పెయిండింగ్ ఇస్తూ ప్రేమగామానన మురళిచూపులు, జీవితాంతం నాగుండెల్లో దాగివుంటాయి... ఒకరోజు- ఓ గూలాబి నాచేతికిస్తూ, అతగాడు నవ్విస్తా నవ్వు, నా హృదయాంతరాళాల్లో-- మత్తు కలిగిస్తూనే వుంటుంది : మురళికి లైట్ గ్రీన్ కలర్ ఇష్టం! అంచేతే, నారూలోని ప్రతివస్తువూ, కార్పెట్, కర్టెన్స్, పిల్లో కవర్స్, బెడ్ షీట్స్, ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు, ఒక డేమిటి, అన్నీ లైట్ గ్రీన్ కలర్ లోనే వుండేలా మార్చుకున్నాను.. ఇవన్నీ నువ్వు గుర్తుంచుకోవాలి!”

7 బగబ లేచి వచ్చేశాను. ఇంకాస్సే వుంటే, రమ చెప్పేదేమిదో మెదడు గ్రహించలేని స్థితికి వచ్చేస్తాననిపించింది! దోవపొడుగునా ఆలోచించాను. రమ కథ ఎలా మొదలెట్టాలి? ఈ ప్రేమలమీద

నాకు నమ్మకమాలేదు, అనుభవమూ లేదు. భోజనంచేసి పడుకున్నాను మా ఇంటికి మూడు ఇళ్ళ అవతలవున్న ముస్లిమ్ ఇంట్లోనుంచి ఏదో గోల, ఆరుపులూ, ఏడుపూ... అమ్మ లేచి వాకిట్లోవరకూ వెళ్లింది. “అబ్బా! ఖర్మ ఈదేశంలో.. ఆడపిల్లగా వుట్టడమే ఎంతో దొర్బాగ్యం!” అంటోంది బాధగా.

“ఏమిటమ్మా!” అన్నాను.

“ఏంలేదులే. పడుకో. పరీక్షలొస్తున్నాయి..తెల్లారురూమున లేస్తావుమ్మీ!” అంది నాతో చెప్పటం ఇష్టంలేక, మాట మార్చుతూ. కానీ అదేమిటో నాకు తెలుసు. ముప్పైఏళ్ళకు చైగా వయసుండి, అన్ని రకాల దుర్వ్యసనాలూ వుండి, దుక్కలా వుండే ఖాదర్ కూ, స్పృతంగా తమల పాకు తీగెలావుండే పదమూడేళ్ళ ఫాతిమాకు పెళ్ళిచేశారు : పద్నాలుగో ఏడు రాకముందే, ఫాతిమా రజస్వల అయింది! వెంటనే కాపురానికి తీసుకొచ్చారు! ప్రతి రాత్రి ఆ అమ్మాయి ఆ గదిలో ఖాదర్ చేతులలో, చేతలలో నరకయాతన పడుతోంది: “మా! మై షర్ జాతీహూ! !’ అంటూ కేకలువేస్తుంది: వినిపించుకొనే నాధుడెవడు? అత్తా, మామా, ఆ పిల్లనే తిడతారు, కొడుకుని అల్లరిపెడుతోందని! అమ్మా, నాన్నా, ఆ పిల్లనే తిడతారు “మా పరువు తీస్తున్నా” వని : అరవ్వద్దనీ-నహించమనీ, ఖాదర్ కొడతాడు!

ఈ సంగతులన్నీ మొన్ననో, రోజు,

నేను కాలేజీ వెళ్తుంటే, తోవలో కనిపించిన ఫాతిమా రహస్యంగా, అమాయకంగా కళ్ళతిప్పతూ చెప్పింది. పరికిణీలు కట్టుకొనే యసైరా దాటని ఫాతిమా, ప్రకృతి పరిణామాల్లో ఒకటిగా సమర్థ అయిన ఫాతిమా, పద్నాలుగేళ్ళు నిండకుండానే ఇల్లాలై, బాధలతో అలమటిస్తూ, తల్లి కాబోతోంది!

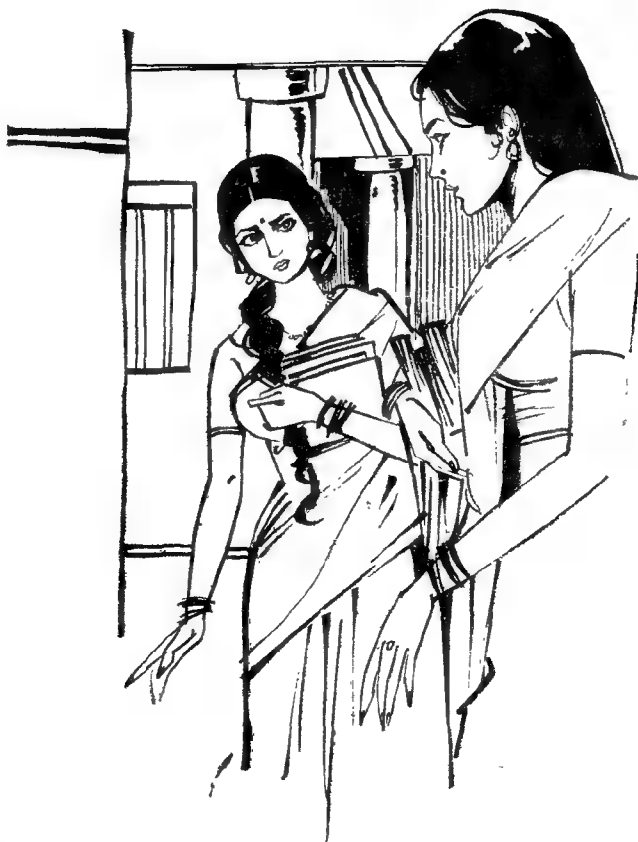
ఫాతిమా కథ ఎవరు వ్రాస్తారు? ఆమె సమస్య ఎవరు తీరుస్తారు? ఫాతిమాల్లాటి వేలాది లక్షలాది, హిందూ, ముస్లిమ్ కన్యల కథలకు ముగింపేమిటో ఎవరు చెప్పగలరు?

ఫాతిమా సమస్యతో పోల్చుకుంటే, రమ ప్రేమ ఒక సమస్య? అది కథావస్తువా? అరుణలాటి విలాస జీవితాల ప్రేమల కథలు వ్రాస్తూ, నాకు దేవుడిచ్చిన ఈ రచనాశక్తిని కలషితం చేసుకోనా? అలా వ్రాయటం... పాపం కదూ? బాధ్యతా రాహిత్యం కాదూ? సంఘవిదోహక చర్య కదూ?

అలోచిస్తూనే నిద్రపోయాను.

మర్నాడు కాలేజీలో అడుగెట్టగానే, రాధిక ఆశురతగా ఎదురొచ్చింది. “నిన్ను కారులో పిల్చికెళ్ళి, రమ ఏం చెప్పింది?” అంది. “ఏమీ చెప్పలేదు! చెప్పేందుకు ఏమున్నాయి?” అన్నాను. ఇతరుల రహస్యాలు తెలుసుకోవాలని ఎందుకింత ఆరాట పడతారో రాధికలాటివాళ్ళు!

“నవ్వు రచయిత్రివి : తన కథ



వాస్తావేమోనని చెప్పివుంటుంది అవునా?" అంది రాజేశ్వరి.

"కథేమిటి?" అన్నాను అమాయకత నటిస్తూ.

"వెధవ్వేపాలు వెయ్యకు. మురళి గురించి చెప్పలేదూ! మురళి బహుశా రించిన 'అరుణోదయం' పెయింటింగ్ గురించి అతగాడి నవ్వుగురించి, చూపు లను గురించి, తన మానసిక సంఘర్షణను గురించి చెప్పలేదూ! మా అందరికీ చెప్పింది, నీకు చెప్పలేదంటే నమ్మమం

టావా?" అంది రాధిక! నిర్భాంతపోయాను. నా గర్వం ఎగిరిపోయింది! ఇంతమందికి తన రహస్యం చెప్పకోవటంలో రమ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? రమకోరుతున్నదేమిటి? సానుభూతా! అందరినుండి సామూహిక మైన సానుభూతా.

"పాపం! చాలా బాధపడుతున్నావు! నీ ప్రేమ పవిత్రమైనది! నువ్వు మనసు సర్దుకుని, మీ అమ్మా నాన్నల కోసం, మాకోసం, ఎవరికో ఒకరిని పెళ్లాడు!" అని అందరూ చెబితే, అందరికోసం

త్యాగం చేసినట్లు, పెళ్ళాడుతుందా : మురళితో ఆమె వర్తించే “ప్రేమ” ఓ “వూలిష్ సెంటిమెంట్” మాత్రమే నేమో :

నా ఊహ తప్పుకాలేదు. మర్నాటి నుంచి రమ తనకోసం వస్తున్న పెళ్ళి కొడుకులనంభ్య చెబుతూనేవుంది. బాహుటంగా “వాడికి కారులేదు, వీడికి నొక్కుల క్రావులేదు. మరొకడికి ఒక్క బంగళా అయినాలేదు. మురళిని మర్చిపోలేకుండా వున్నాను” అంటూనేవుంది మధ్య, మధ్య.

చివరకు, ఆమె తలిదండ్రులకూ, అందరికీ నచ్చిన సంబంధం భాయం అయింది. ఆ రోజే ఆమెబర్తదే. మమ్మల్నిందరినీ పార్టీకి ఆహ్వానించింది. నన్నైతే మరీ మరీ పిలిచింది.

“బాంబేలో భారీ ఎత్తున బిజినెస్ వుంది... ఈయనే నా క్యాబోయే శ్రీవారు” అని ఫొటోచూపింది చాలా బావున్నాడన్నాం అందరం. “ఏదోలే, తప్పుడుగా పెళ్ళి” అని నిట్టూర్చింది. పార్టీ బ్రహ్మాండంగా ముగిశాక. “పెళ్ళాడటమంటే, మమ్మీ, డాడిలకోసం చేస్తున్నానుగానీ... నా భర్తను సుఖపెట్టలేనేమో : మనసు ఒకచోట, మనిషి ఒకచోటలా వుంటుందేమో నా జీవితం” అంది.

అందరూ ఓదార్చారు. మనసు సర్దుకోమని చాలా సానుభూతితో చెప్పారు.

నా కేమిటో వెగటుగావుంది. సినిమా చూస్తున్నట్టుంది. రమలో నిజంగా మురళి పట్ల అంతటి ప్రగాఢమైన అనురక్తి వుండివుంటే, ఆమెకున్న అవకాశాలకు, తన తలిదండ్రుల్ని ఎదిరించి మురళిని పెళ్లాడేది. లేదా మంకుపట్టుబట్టి పెళ్ళాడేది

కానీ-రమలో మురళికి డిగ్రీలులేవన్న కొరవవుంది. తమ అంతస్తుతో సరితూగలేదన్న భయంవుంది. తన కోర్కెలు తీర్చలేదన్న శంకవుంది. ప్రేమ అన్నది సినిమాలానో, హాబీలానో అనుకుని, ఫలానా నవలలో, ఫలానా సినిమాలో— ఇలాటి ఘట్టంలో, ఆ కథానాయిక ఇలా చేసిందన్న ఆలోచనతో, సెంటిమెంటల్ గా.. ఓ కథ సృష్టించుకుంది:

ఆమె ప్రవర్తన హర్షించలేను :

నెలరోజుల్లో, రమ పెళ్ళి చాలా ఆడంబరంగా జరిగింది. మురళి కూడా పెళ్ళికివచ్చి, ఏవో బహుమతులు ఇచ్చి వెళ్ళాడుట. రమ, ఆమె భర్త, హనీమూన్ కు వెళ్ళిపోయారు. ఆ తర్వాత బొంబాయి వెళ్ళారు

నా కాలేజీ చదువు పూర్తయింది. ఎందరికాళ్లో పట్టుకుని, ఎన్నోముడుపులు చెల్లించుకుని, ఈ ఆఫీసులో నాకు ఉద్యోగం వేయించారు నాన్న. ఎనిమిదో నెల జరుగుతుండగా, హఠాత్తుగా నెప్పలు వచ్చి, ఫాతిమాను జనరల్ హాస్పిటల్ కు తీసికెళ్లారు. స్పృహ తెలిసివున్నంత

ధరలు పెరకుండు - అన్నీ చవగా దొరికేట్లుంటే
మధ్య మేమెందుకూ - మా గర్భమంటెందుకూ ఉండొం??



వరకూ, నరకయాతన పడి, స్పృహ తప్పిపోయాక, కడుపులో బిడ్డ చచ్చి పోవటంవల్ల, సరైన వైద్య సౌకర్యం అందనందువల్లా, ఫాతిమా చనిపోయింది! ఆ అమ్మాయి పడినబాధ అమ్మ వర్ణిస్తూ నాన్నతో చెబుతుంటే, విన్న నాకు, నాలుగురోజులు నిద్రపట్టలేదు! వేలాది ఫాతిమాల కథల ముగింపేమిటో? కాస్త హెచ్చుతగ్గుగా బోధపడింది. మరో జుగుప్సాకరమైన విషయం, ఫాతిమా చనిపోయిన నెలలోపలే ఖాదర్, ఫాతిమా చెల్లెలు... పన్నెండేళ్ళ పిల్లని పెళ్ళాడాడు... ఆ అమ్మాయి ఇంకా రజస్వల కాలేదు కాబట్టి, కాపురానికి పిల్లకు రాలేదు! బహుశా ఆ అమ్మాయీ, కాపురానికి వచ్చి... ఫాతిమాలా అంత మొందిపోవటమో, ఆయుష్షు మొండి దైతే, జీవచ్ఛవంలా బ్రతకటమో...

నాకూ ఐదారు సంబంధాలు వచ్చాయి

నా జీతంమీద ఇంటిఖర్చు, చెల్లాయీ, తమ్ముళ్ళ చదువులూ ఆధారపడివున్నాయి! మొదట్లో "అమ్మాయికి పెళ్లి చేద్దాం!" అంటూండిన అమ్మకూడా "దానికేం తొందర పెళ్లికి? మొన్ననేగా పదిపేడో ఏడువస్తా?" అంటోంది ఇరుగుపొరుగులతో!

నాకు ఇరవై ఆరు వచ్చినా, ముప్పై ఆరు దాటినా, అమ్మ, నాన్న తమంత తాముగా పెళ్లి చెయ్యరు. నేను తెగించి చేసుకోలేను. నామీద ఆధారపడివున్న ఈ కుటుంబంకోసం, త్యాగమని మొదటా ఖర్చు అని తర్వాతా అనుకుంటూ ఇలాగే ఉద్యోగం చేస్తూండిపోతాను. తప్పదు! ఇది సామూహికమైన, సాంఘిక పరమైన స్వార్థం! జీవన ప్రమాణాలు విచిత్రంగా

మారిపోవటంతో, ఏర్పడిన స్వార్థాలు ఇవి: నాలాటి వేలాది, లక్షలాది అడపిల్లలు, ఈ తరంలో ఇలాటిపరిస్థితులకు బలికాక తప్పదు !

ఇప్పుడు రమకు బదోనెల! ఆమె తన భర్తతో హాయిగా జీవితం గడుపుతున్న దనేందుకు నిదర్శనం : కానైతే, దానికి “శరీరం ఆయనది.. మనసు ఇవ్వలేదు. ఇవ్వలేను!” అని ఇంకా ఇతరులను మభ్యపెట్టాలని చెప్పవచ్చు రమ.

కానీ రమలాటి వారి కథలలో - వ్రాయటానికి నవరసాలలోని ఏ రసం వుంది గనుక? పిచ్చి సెంటిమెంటు తప్ప !

* * *

“ఇంతకూ సీమెంతానికి నువ్వు రావా ఏమిటి?” అంటోంది రాధిక! ఒక్కసారిగా, రమను గురించి ఆలోచిస్తున్న నేను వాస్తవ ప్రపంచంలో పడ్డాను

“రాకపోవటమేం? పిలిస్తే తప్పక వస్తాను. రమ ఎలావుందో చూడాలన్న కుతూహలం నాలో వుంది.

సీమంతం చాలా ఆర్పాటంగా జరిగింది. రమ ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా, మరింత అందంగా వుంది. పరిపూర్ణత గోచరించిందామెలో. మాతో మాట్లాడుతూనే మధ్యమధ్య, భర్త కూర్చుని వున్న గదిలోకి వెళ్లి, ఏదో మాట్లాడి, నవ్వుతూ బయటకు వస్తోంది.

నన్ను చూసి, నా దగ్గరగా వచ్చి, హఠాత్తుగా మూడ్ మార్చుకుంటూ “నా కథ రాయలేదు కదూ నువ్వు ! ఇదంతా సంతోషమనే అనుకుంటున్నావా? చుమ్మి, డాడీని మనసు నొప్పించలేక పెళ్ళాడాను! నన్ను నమ్ముకున్న ఆయనను నొప్పించలేక అడ్డన్స్ ఆవుతున్నాను. ఫలితంగా తల్లిని కాబోతున్నాను. ఇంతటి మానసిక సంఘర్షణ పడుతున్న నాకథ రాయక పోతే పోయావు... నాలాటి అమ్మాయిల కథ ఎప్పుడైనా రాస్తే ఏం పేరు పెడతావో అదైనా చెప్పు!” అంది నిష్ఠూరంగా...

“అమర్ ప్రేమ” అంది రాధిక.

‘భగ్గు ప్రేమ’ అంది రాజేశ్వరి.

“సంఘర్షణ...ఎస్. కలెక్ట్: సంఘర్షణ అనే పెద్దంది” అంది విమల.

“ఊహా!” అన్నాను ఏదో ఆలోచిస్తూ...

“ఆ పేర్లేవీ నచ్చలేదా! నువ్వు చెప్పు నీ కథకు పేరు!” అన్నారంతా...

“సెంటిమెంటల్ ఫూల్స్!” అప్రయత్నంగా పైకి అనేశాను !

ఆ తర్వాత నాకు జరిగిన మర్యాద లేమిటో వేరుగా శలవీయనభ్యుద్ధేదనుకుంటాను !



(గత సంచిక తరువాయి)

10

జాలరి వీరడి కథ

“ఏదో చిన్న గొడవ జరిగితే వెంటనే మర్చిపోవాలిగాని, యింకా అదొక లాగుంటే యెలాగ చెప్పు? గోదా! ఎప్పటికప్పుడు మనసు తేలిక చేసుకుంటూ తాజాపడితేనేగదా షీర సాగరం చిలికి అమృతాన్ని పట్టగలం! పని కల్పిస్తే మెదడు చురుక్కెక్కి మనసు తేలికపడుతుంది; అందుకేదైనా కథ చెప్పే స్కీన్ల మెరుగ్గా ఉంటుంది. చెప్తున్నాను...” అంటూ సాగరం గోదావరి కళ్ళల్లోని వీణను మీటుతున్నట్లు చూస్తూ ప్రారంభించాడు.....

‘సాగరం ఒడ్డునే పాతిగ్గడపల చిన్న జాలారిపేట; వీరడు పనందైన బెన్ల; వేటకుపోతే వలనింకా వెండికాసులే! మనసులోని మనసు ‘సెన’ లాంటి పెళ్లాం ఎంకి; ఆరేళ్ల-అప్పడు, మూడేళ్ల-ముత్తేలు; ఏడాది ముద్దుల పాపడు-జెల్లడు. అంతా కలిసి ముచ్చటైన పెట్టి పడవలాంటి జీవనం గడుపుతున్నారు.

ఆ రోజు ముగ్గురు గుంటనాగమ్మల్ని ముద్దులాడి, ఎదురొస్తున్న ఎంకి కళ్ళలో

కళ్ళెట్టి వీరడు “యెల్లాసాను పిల్లా!” అనడం, “ముగ్గురిగన్న ముసిల్దాన్నింకా పిల్లా అంటం మానవుగదా మరి!” అంటున్న యెంకితో, “నువ్వేద ముసిల్దానివే పిల్లా! మంచి ముత్తైనాగ నా కళ్ళకెప్పుడూ కొర్రమీను కన్నె కన కానివే!” అని వీరడు అంటూ అడుగేయడం, “నేమంగా యెల్లి లాబంగా రా మావా!” అని యెంకి అనడం మామూలుగానే జరిగింది. రోజులొకటి తూరుపు దిక్కుకి యెంకి మూడుసార్లు చేతులెత్తి మొక్కుడం కూడా. తిరిగొచ్చేదాకా నమ్మకం ఉండదు. సమర్థం వీడి బతుకంత!.

జుట్టుతో వీరడు కొంతమేరసాగి, అందర్లాగే చీలి, వలనిసిరాడు ఉన్నట్టుండి ఆకాసం మబ్బులట్టి, గాలి రివట్టుతో ప్రారంభమై సముద్రం కలత పట్టింది. వలమాడ లాగేలోపలే వీరడి పడవ గాలితోపుడుకి కెరటాల తాకిడికి చాలా చాలా దూరదూరం లోపలికి తోసుకుపోయింది. సుడిగాలికి ఉవ్వెత్తున లేచిన కెరటాల శిఖరం పరిగిపడుతూ వీరడి పడవను ఒక రాళ్లగుట్టకు కొట్టి ముక్కలుచేసింది. వీరడు వలను

మాత్రం పట్టువదలేదు. వలతో రాళ్ల గుట్టమీద ప్రాజాల్లో పడ్డాడు.

అనుకోవడమేగాని, చూసినవాళ్లు లేరు—సముద్రం నట్టనడి నెక్కడో ముత్యాలగుట్ట ఉందని. రాళ్ల సందు ల్నిండా ముత్యాలు కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి. ముత్రైపు చిప్పలు అలల తాకిడికి తట్టుకొంటూ ఇరుకుల్లో కదులు న్నాయి.

ఓకదైంది. తెల్లారింది. ఎర్రనెండ కాసింది, పొద్దుగూడింది, పొద్దుపొడి చింది. నడినెత్తిని కాల్చే ఎండ : వీరడి కడుపులో కాల్చే ఆకలి : బయటపడే ఆసాలేదు, బతికే ఆసాలేదు గాని ఆకలి తీర్చుకోకతప్పదు.

వీరడు వలవిసిరాడు, లాగాను, ఒకే ఒక్కటి చాలా పెద్ద చేప. చేపలాగే కనిపించలేదు — పడింది. ముచేప. అచ్చంగా తనలాగే కనిపించింది వీరడికి, నల్లగా నిగనిగలాడుతూ కాళ్లు చేతులూ అడిస్తూ వొదిలిపెట్టమనీ, యింకేదో చెప్పుకుంటున్నట్లు దాని కళ్లతో చెబు తూంది. వీరడికి దాన్ని తినాలనిపించ లేదు. సముద్రంలోకి వదిలేశాడు... మరి ఆకలి ?!

మళ్ళీ వలవిసిరాడు. ఈసారి రెండు చేపలు పడ్డాయి. మొదట వద్ద మగచేపతో బాటు—దాని పెళ్లాం కాబోలు—ఆడచేప, అంటిపెట్టుకొని జతలా పడ్డాయి ఆ రెండూ చేపలేకావు, పెళ్లికొత్తలో తానూ

ఎంకి లాగే కనిపించాయి. వీరడు ఆ రెంటినీ తిరిగి కెరటాల్లోకి తోశేడు...

మరి ఆకలి ?!...బతికుంటే ఎప్పటి కైనా ఏ పడవైనా కనిపించకపోదు. యింకేవైనా పడొచ్చు. తిండాం అను కుంటూ మళ్ళీ మూడోసారి వలవిసిరాడు.

ఈసారి కొంచెం ఎక్కువ బరువుగా వచ్చింది. ఆ రెండు పెద్దచేపలతో మూడు పిల్లచేపలు మొత్తంగా పడ్డాయి. అవి సాక్షాత్తు వీరడు, ఎంకి, ముగ్గురు పిల్లల్లాగే ఉన్నాయి : ఒక్కో చేపనూ వేళ్లతో రాస్తూ ముద్దులాడాడు వీరడు. “వెళ్ళండ్రా : సుఖంగా ఉండండి” అంటూ వాటిని సముద్రంలోకి పంపిం చేశాడు. వలవిసిరి పారేశాడు దూర దూరపు కెరటాల్లోకి...యీసారి ఆకలి చచ్చి ఉంటుంది—అనిపించలేదు.

కొద్దిసేపటికి పెద్ద విచిత్రం జరిగింది. ఎన్నడూ చూడని పెద్ద పెద్ద చేపలూ, చిన్నవీ వంజిరాలూ, పొలసలు, డేకులు, కొర్రమీనులు, పండుమీనులు, సావళ్లు, సందువాలు యివీ అవీ ఆన్నీ యెన్నో కోటానుకోట్లు మీదకొచ్చాయి. సముద్రుడు పంపించాడా అన్నట్లు గుప్పలు గుంపులుగా కట్టకట్టకుని సముద్రంమీద తీరంవేపు పెద్ద వంతె నగా నిలిచాయి, రాములోరు కట్టిన వారధిలాగ గుట్టదగ్గిర్నుంచి.

ఇదంతా సముద్ర మహారాజు దయ, ఎంకి మొక్కిన మొక్కుల బలం, లేదా



మచ్చాల దయ : అని వీరడు అనుకుంటూ గట్టమీద ముత్యాల రాసుల్లో పట్టినన్ని మొలగుడలో కట్టుకొని ఆ చేపల వంతెనమీద నడుస్తూ వెళ్లాడు. తీరం చూపు మేరలో ఉండనగా ఏదో ఉట్టి పడవ తెడ్డుతో కొట్టుకొస్తుంటే దాన్లోకి దూకి తీరం చేరుకున్నాడు.

ఇంటికెళ్లాడు. తర్వాత అంతా సుఖంగా ఉన్నారు. వీరడు ఎప్పటిలాగ వేటకు వెళ్తూనే ఉన్నాడు. చేపలు పడుతూనే ఉన్నాడు—ఇదీ జాలరి వీరడి కథ... అయితే కొన్ని తీరని సందేహాలు ఉండి పోయాయి—

కృతజ్ఞత లేకుండా వీరడు చేపల్ని పట్టించి ఎందుకు మానలేదు ?

‘అలాంటి’ చేపలే ఎందుకు పడ్డాయి ? లేదా అలాగెందుకు క ని పి ం చా యి వీరడికి ?

కనిపిస్తే మాత్రం వాటి నెందుకు తినగూడదు ? బతికుంటే బయట పడొచ్చుగదా ?

ఆ చేప లెందుకు వంతెన కట్టాయి ? సముద్రుడు పంపాడా ? వీరడిలో దేన్ని చూసి సంతసించి ? వాడి జీవకారు డ్యానికా ?

ఆ చేపలే వొడిలిపెట్టినందుకు ప్రత్యుపకారం చేశాయా ? బతికి బయటపడితే చేపంటే మానడని, వృత్తిచేత జాలరి అని తెలిదా ?

పోనీ ఆ చేపలు జాలిపడ్డాయా ? ఎవరిమీద జాలిపడి ? ఎందుకు ?— ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానాలు తెలిసుంటి చెప్పకపోతే తల నూరు ముక్కలౌతుంది సుమా !” అని బేతాళుడు విక్రమార్కు డితో అన్నాడు. విక్రమార్కుడు ఏం సమాధానాలు చెప్పేదో నేనిప్పుడు చెప్తూ కూర్చోలేను. నీకు ఎలాగతోస్తే అలాగ వాటికి సమాధానాలు రాయి గోదా...

గొతమీ !” అంటూ ముగించి సాగరం బజారుకెళ్లాడు.

* * *
బజార్లో పెద్దకొట్టు పాపాజు పిల్లి “బాబూ ! మరేం అనుకోక, ఆడు వొట్టి దొంగెదవ, దళారీగాడు” అంటూ శ్రీకంఠం ఇచ్చిన ఎర్రను ముక్కతీసి. “ఇది నా దగ్గరుంటే ఎప్పుడో పాడుబుద్ధి వుట్టిస్తాదో, ఇంద ! ఎందుకై నామంచిది నీ దెగ్గిరుంచు !” అని దాన్ని సాగరాని కిచ్చాడు.

* * *
“మీ మేనమామ చేసేసనేమిటి ?” అడిగాడు సాగరం.

“చెప్పను !... ఏమని చెప్పను?... ఒకటిగాడు — అంతా ఏదో వ్యాపారం అంటారు...”

“చీకటి వ్యాపారానికి దళారి డివి జన్... అన్నమాట !...” అని సాగరం అంటూంటే...

“అన్నీ మర్చిపోనివ్వండి. నాలో నేను సిగ్గుపడిపోతున్నాను. నా తాలూకు వాళ్లు, — నా గతం, అన్నిటినీ మర్చి పోనివ్వండి...” అంటున్న గోదావరిని దగ్గిరగా తీసుకుంటూ సాగరం, “మర్చిపో గొతమీ ! మర్చిపో — ఏదీ !...” అంటూ గోదావరి కళ్లలోకి చూశాడు...





నరసింహారావు ఆ ఆఫీసులో చేరి రెండు సంవత్సరాలయింది. అతి కష్టమీద ఆ వుద్యోగం సంపాదించాడు. ఎన్నో ఆఫీసులు తిరిగి, ఎంతోమందిని దర్శించి, నానా అవస్థలూ పడితేనేగాని ఆ వుద్యోగం దొరకలేదు బి.యే. ప్యాన యినా, తనకన్న తక్కువ చదువుకున్న వాళ్లు ఎక్కువ జీతం సంపాదించు కుంటూ వున్నా, చాలాకాలం వుద్యోగం లేకుండా అవస్థపడి వుండటంచేత, ఏదో ఒక వుద్యోగంలో, ఎంతో కొంత జీతంమీద చేరితేనేగాని లాభంలేదనీ, ఒకసారి యెక్కడో ఒకచోట చేరితే, తరువాత క్రమంగా పైకి పోవచ్చుననీ, అతడు ముప్పులు రూపాయిల జీతానికే- పాపం ఆ వుద్యోగంలో చేరాడు.

ఆ ఆఫీసులో చేరేటప్పటికి, అంతకు పూర్వమే ఆయిదుగురు గుమాస్తాలు వున్నారు. నరసింహారావు ఆరోవాడు. ఇతను చేరిన తరువాత, యీ రెండేళ్ళ లోనూ ఇద్దరు గుమాస్తాలు అక్కడ వని

మానుకొని, ఎక్కువ జీతాలమీద ఇంకెక్కడో చేరారు. ఆ ఇద్దరూ పని మానుకున్నప్పుడు, నరసింహారావు తన యజమాని దగ్గరకు వెళ్లి తనకు కొద్దిగా నైనా, జీతం ఎక్కువ చెయ్యమని అర్థించాడు, కాని, ఆ కొరకరాని కొయ్య యజమాని దగ్గర అదేమీ లాభించలేదు.

నరసింహారావు చేస్తున్న పనికి తాను ఇచ్చే జీతమే చాలా ఎక్కువన్నట్లు మాట్లాడాడు ఆ యజమాని.

నరసింహారావుమాత్రం, యీ అభి ప్రాయంతో ఎంతమాత్రమూ ఏకీభవించకపోయినా, ప్రస్తుతం ఆ వుద్యోగం వదిలిపెట్టివేస్తే, తాను చేతిలో వుద్యోగం ఏమీలేక అవస్థపడవలసి వస్తుందని, కిక్కురుమనకుండా వూరుకున్నాడు.

బియ్యం ధర పెరిగింది నెయ్యిధర పోచింది. గుడ్డల ఖరీదు ఒకటికి నాలుగు రెట్లయింది. ఇంటి యజమాని ఇంకొక నాలుగు రూపాయలు ఎక్కువ ఇస్తే సరి, లేకపోతే ఇల్లు ఖాళీచెయ్య

మన్నాడు. నరసింహారావు జీతం మాత్రం ఎదుగూ, పొదుగూ లేకుండా అలాగే వుంది. పగలు ఆఫీసులో పనిజేస్తూ వున్నంతసేపూ, చాలా తక్కువ జీతానికి, విపరీతంగా ఎక్కువ చాకిరీ చేస్తున్నానే అనే రోషంతోనూ, ఇంట్లో వున్న కాస్సేపూ, ఇంటి ఖర్చుకు సరిపోయే మాత్రమేనా సంపాదించలేక పోతున్నానే అనే బెంగతోనూ నరసింహారావు తపనపడిపోతున్నాడు.

నరసింహారావు భార్య చాలా మర్యాద తెలిసిన మనిషి కనక, తనచేతనైనంత వరకు మగని మనస్సుకు కష్టం కలిగించకుండానే సంసారం గడపడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. కాని అది ఒక మాత్రాన సాధ్యమా. యాభై రూపాయల ఖర్చు యాభై రూపాయలే. ముప్పయి రూపాయల సంపాదన ముప్పయి రూపాయలే

ఈసారి ఎలాగయినా సరే యజమానితో మాట్లాడి జీతం యెక్కువ చేయించుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

యజమాని దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కొంచెంసేపు నిలుచున్నాక, “ఏమిటి?” అని అడిగాడు యజమాని.

కొంచెం తడబడి మెల్లిగా గొంతు సవరించుకొని “వస్తువుల ఖరీదులన్నీ చాలా పెరిగిపోయాయండి” అన్నాడు.

ఆ యజమాని, దేవాంతకుడు. నరసింహారావు ఏమి అడగదలచుకున్నాడో గ్రహించి, ముందరి కాళ్ళకి బందంగా “అవును, చాలా పెరిగిపోయాయి. ఆఫీసు ఖర్చులు కొంత తగ్గించుకోవాలని ఆలోచిస్తున్నాను. ఏమీ పాలుపోవటంలేదు” అన్నాడు.

నరసింహారావుకి, గొంతులో ఏదో అడ్డంపడినట్లయింద—కాసి గొంతు సవరించుకొని, మరి కొంచెం దైర్యం తెచ్చుకొని “నాకు జీతం బొత్తిగా చాలటం లేదండీ. ఇంక్రిమెంటు ఏమైనా ఇస్తేగాని, బొత్తిగా గడిచేటట్టులేదు. మీ ఆఫీసులో చేరి రెండేండ్లయింది పైగా, నేను చాలా కష్టపడుతున్నాను కూడాను. ముగ్గురు మనుష్యుల పని నేను ఒక్కజ్జీని” అని అన్నాడు, నరసింహారావు మొహం చూస్తూ.

“నరసింహారావు, ఆఫీసు ఖర్చు చాలా ఎక్కువ అయిందని ఇప్పుడే కదా, నీకు చెప్పాను. నువ్వు ఒక్కడివీ ముగ్గురు గుమాస్తాల పని చేస్తున్నానంటున్నావ్. ఆ తక్కిన ఇద్దరూ ఎవరో చెప్ప-వాళ్ళని తీసిపారేస్తాను. ఆఫీసు ఖర్చు కొంతేనా తగ్గుతుంది” అన్నాడు యజమాని.

నరసింహారావు నోట మాటలేక అలాగే నిలుచున్నాడు.

పాపం
పార్వతమ్మ



పెద్దకొడుకు రామకృష్ణ, సూదిగ పోయే మనిషి కావడంతో, వాడు తన బెప్పచేతల్లో వుండడన్న అనుమానం యేర్పడింది. పార్వతమ్మకి. అతడి వివాహ విషయం ప్రస్తావనకి వచ్చినపుడు ఆ కాస్త అనుమానం నిజంగా రూపొందింది.

“ఒరేయ్ రామం. సరోజిని పెళ్ళి చేసుకుంటావని, యెంతో ఆశతో మా అన్నయ్య యెదురుచూస్తున్నాడ్రా! వాడి

ఆశను నిరాశచెయ్యకు. అయినా, సరోజికిం? లక్షణంగా వుంటుంది...” అంది ఓ రోజు పార్వతమ్మ.

“మరీ బావుందమ్మా! వాళ్ళ ఆశల్ని తీర్చడానికి, నా ఆశల్ని నాశనం చేసు కుంటానటమ్మా! సరోజిను పెళ్ళిచేసు కోవడం నా కిష్టంలేదని యెప్పుడో చెప్పాను. ఈ విషయంలో నన్ను మరి విసిగించకు...” ఖచ్చితంగా చెప్పేకొడు రామకృష్ణ.

ఆ రోజునిచే పార్వతమ్మ ఒక నిర్ణయానికొచ్చింది, రామకృష్ణ తన అజమాయిషీలో వుండదని.

అందుకనే రామకృష్ణ నచ్చిన అమ్మాయినే అతనికి ముడిబెట్టి, తెలివిగా అతణ్ణి వేరే కాపరం పెట్టించిన ఘనత పార్వతమ్మకే దక్కుతుంది. జీవితంలో, తను సాధించిన విజయాల్లో అదొకటని ఆమె గర్వపడిందంటే, అందులో అతి శయోక్తి లేదు. అయితే, దీనివల్ల రామకృష్ణకి కొత్తగా యెదురైన సమస్యలేం లేవు. హాయిగానే వున్నాడు.

పార్వతమ్మ భర్త, ముకుందరావు. ఆయన చాలా అమాయకుడు. అమాయకత్వంలోనే మంచితనమూ వుంటుంది కదా మరి! భర్త మంచితనాన్ని, అమాయకత్వాన్నీ ఆధారంచేసుకొని, అతణ్ణి కేవలం ఓ మట్టిబొమ్మగాచేసి ఇంటి పెత్తనాన్ని చేజిక్కించుకుంది పార్వతమ్మ. ఇతరులు, యీ విషయంలో యేమనుకున్నా, ఆమెకి చీమకుట్టి నట్టుయినా వుండదు. అసలు, ఆమె పట్టించుకోదగ్గంత ముఖ్యవిషయం అది కాదని, ఆమె లోలోన యెన్నోసార్లు అనుకుంది కూడాను.

రెండో అబ్బాయి శేఖరం అంటే. పార్వతమ్మకి వల్లమాలిన వాత్సల్యమూ, అభిమానమూను! అందుకు ముఖ్యకారణం వాడు ఆఖరి అబ్బాయనీ కాదు-అతి మంచి వాడనీ కాదు. ఆమె మాటకి

వాడెప్పుడూ ఎదురు చెప్పలేదన్న విషయమే పార్వతమ్మ వాడిపట్ల అంతదీ ఆప్యాయతని నింపింది.

శేఖరంకి లౌకికం బాగా తెలుసు. ఏ ఎండకీ, ఆ గొడుగును పట్టగల సమర్థుడు. అందుకే, తల్లి మనస్తత్వాన్ని యిట్టే ఆకళింపు చేసుకొని, ఆమె అభిమానాన్ని సంపాదించాడు.

“ఒరేయ్ శేఖరం, నేనో అమ్మాయిని చూశాను. ఆమెని నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోవాలి. మీ అన్నయ్యలా నువ్వు కాదంటే నేను యిరుకునపడ్డమేకాదు, నలుగురి ముందూ నగుబాటు పాలవుతానా! ఏమంటావ్” అంది ఓరోజు.

శేఖరం చిన్నగా మందహాసంచేశాడు.

“నువ్వు నచ్చాక, నేను కాదనడం యెప్పుడైనా వుందమ్మా? నిశ్చయించెయ్య...” అన్నాడు హుషారుగా.

పార్వతమ్మ వుప్పొంగిపోయింది. శేఖరం మీదండే విశ్వాసం, నమ్మకం, యినుమడించాయి ఆమెలో ‘నిజంగా యిటువంటి కొడుకులుంటేనే తలిదండ్రులకి మనశ్శాంతి వుంటుంది...’ అని లోలోన అనుకుని మురిసిపోయింది

శేఖరం పెళ్ళి, వైభవోపేతంగా జరిపించింది పార్వతమ్మ. ముకుందరావు యే విషయాన్నీ అంతగా పట్టించుకోలేదు. అందరికీమల్లే, రామకృష్ణకీ శుభలేఖ వెళ్ళింది. అయితే, రామకృష్ణ

హింస మంటిదికాదు! దెబ్బవ్వంటిమనిషి
కాదు! కెట్టులుజరపండి!!



రాలేదు. పెద్దకొడుకు యెందుకు రాలే
దన్న బాధగాని, కింబిత్ ఆవేదనగాని,
పార్వతమ్మకి లేవు రాకపోవడమే మంచి
దనుకుంది. ఆమె పట్టుదల అటువంటిది
మరి! కాని ముకుందరావు అలా సరి
పెట్టుకోలేకపోయాడు.

“పెద్దబ్బాయి లేకుండా, చిన్నవాడి
పెళ్ళి జరిపించేశావ్. ఇదేం సబబుగా
లేదు పార్వతీ!” వుండబట్టలేక అన్నాడు
ముకుందరావు.

ఎదురు ప్రశ్నలు వేసే అలవాటు
యేనాడూ లేని భర్త, యీ రోజు అలా
అడగడం, ఆశ్చర్యంగానే కనిపించింది,
పార్వతమ్మకి. ఆమె మొహంలో రంగులు
మారినయ్. “వాడు రాకపోతే, మనం
మాత్రం యేంచేస్తామండీ! ‘నువ్వు రాక
పోతే పెళ్ళాగిపోతుంది ... తప్పకుండా
రావాలి’ అని ప్రాధేయపడతామా యేమి
టండీ!” విసురుగానే అంది.

ముకుందరావుకి, భార్య భోరణి నవ్వు
లేదు అతనికి యిదేం కొత్తకాదు.
అలవాటు పడిపోయాడు మరి!
“స్వయంగా వెళ్ళి చెప్పకపోతే, వాడు
మాత్రం యెట్లావస్తాడు!” మళ్ళీ అన్నాడు
ముకుందరావు.

పార్వతమ్మ మూతి విరుచుకుంది.
“పోనిద్దురూ; వాడు రాకపోతే, ఒరిగి
పోయిందేమీలేదు. పెళ్ళి అగిపోలేదు
కదా!” నిర్లక్ష్యంగా అంది.

ముకుందరావు, బరువుగా ఓ నిశ్వాసం
వదిలాడు.

“కన్నతల్లివి నువ్వు, అట్లా అనడం
సబబుగా లేదు పార్వతీ...” వాడు
మనకి విరోధికాడుకదా!” సౌమ్యంగా
అన్నాడు “అ! కన్నతల్లినన్న గౌరవం
వాడికి లేనపుడు, నాకుమాత్రం వాడిపట్ల
యెందుకు వాత్సల్యం వుండాలి? చిన్న
బ్బాయిని చూడండి...వాడికి నేనంటే

యెంత గౌరవమో చెప్పలేం. నేను చెప్పినదాన్ని తు.చ. తప్పకుండా చేస్తాడు. ఎప్పటికైనా వీడే మనల్ని ఉద్ధరిస్తాడంటే. అంది పార్వతమ్మ భంగుమనే స్వరంలో.

“నీ ఆభిప్రాయాన్ని నేను విమర్శించనుగాని, పెద్దవాడు మాత్రం మనకేం అన్యాయం చేశాడని? నిజానికి మనమే వాడిపట్ల క్రూరంగా ప్రవర్తించామేమో! ఆ కారణంగా వేరే కాపరం పెట్టింది, మనకి దూరం చేసుకున్నాం.”

భర్త మాటలకి, పార్వతమ్మకి చప్పన ఆవేశం ముంచుకొచ్చింది.

“అంటే మీ ఉద్దేశం-వీటన్నింటికీ కారకురాలిని నేననేనా? మీకు ఆ అభిప్రాయమే వుంటే, భచ్చితంగా చెప్పేయండి. నా దారేదో నేను చూసుకుంటాను,” పుద్రికతతో అంది.

ముకుందరావు చల్లబడిపోయాడు. అతనిలోని బలహీనత అదే. భార్య గట్టిగా మాట్లాడితే, అతని నోట మాటరాదు.

“అబ్బ! ఈపాటిదానికే ఆవేశం తెచ్చుకుంటావేమిటి? పోనీలే, ఇంక ఆ విషయమే ప్రస్తావించొద్దు,” నిస్సహితో అనేసి పూరుకున్నాడు.

ముకుందరావుది యెప్పుడూ యిదే ధోరణి. అందుకే, పార్వతమ్మది పైచెయ్యి అయ్యిందంటే ఆశ్చర్యమేమింది?

* * *

రోజులు గడుస్తున్నయ్యే...

ముకుందరావురిచైరయ్యాడు. ఇల్లునడిపే బాధ్యత తనకి నమ్మకస్తుడైన శేఖరం చేతిలో పెట్టింది. పార్వతమ్మ శేఖరం, తల్లికి కృతజ్ఞతచెప్పకున్నాడు, “అమ్మా. నామీద నీకున్న వాత్సల్యం, నమ్మకం కొద్దీ, నాకి పెద్ద బాధ్యత అప్పజెప్పావు. అయితే నేనెంతవరకు నా బాధ్యతను నెరవేర్చగలనో, అది కేవలం నీ ఆశీస్సు బలంమీదే ఆధారపడుతుంది” అన్నాడు.

పార్వతమ్మ, మరింత వుప్పొంగిపోయింది. తనంటే, వీడికి యెంత గౌరవం?...అనుకుని మురిసిపోయింది. మెల్లగా మందహాసంచేసింది.

“నా ఆశీస్సులు, నీ వెంట యెప్పుడూ వుంటాయిరా! ఘన ఇంటిని నువ్వు తీర్చిదిద్దతావని, మన కుటుంబ గౌరవానికి యేవిధమైన భంగంరాకుండా చూస్తావన్న విశ్వాసం నాలో వుంది. నా విశ్వాసాన్ని చెదరగొట్టవన్న ధైర్యం కూడా వుంది.”

“నువ్వెంత మంచిదానవమ్మా... అన్నాడు శేఖరం.

పార్వతమ్మ యెటువంటి అనుభూతిని పొందిందో, ఆమె మనోభావాన్ని తెలుసుకుంటేనేగాని, చెప్పడం కష్టం. ఆమె నిండుగా నవ్వుకుంది.

ముకుందరావు మాత్రం భార్య చర్యను హర్షించలేకపోయాడు. అలాగని, ఆమెతో వాదన పెట్టుకోలేదు. అసలు, ఆ ప్రస్తావనే ఆమె సమక్షంలో తీసుకు

రాదల్చలేదు. ఓ నిట్టూర్పు విడిచి వూరు కున్నాడు

* * *

శేఖరం చేతిలో యిప్పుడు పుష్కలంగా డబ్బు ఆడుతోంది. బ్యాంకులో వున్న డబ్బు అతణ్ణి వూరిస్తూ, వూహాలోకాలకు తీసుకువెడుతోంది. నిజంగా యిటువంటి ఆవకాశం తనకి వస్తుందని, అతడు యేనాడూ వూహించలేదు. అన్నయ్యకి రావల్సిన అవకాశం, తనకి వచ్చింది. అదే తన అదృష్టం...అందుకు తల్లిని మనసులో యెంతగానో అభినందించుకున్నాడు.

శేఖరంకి యిప్పుడు స్నేహితులు యెక్కువయ్యారు. క్లబ్బులకి వెళ్ళడం, క్రమంగా పేకాట, త్రాగుడు అలవాటయ్యాయి. భార్య, భర్త పరిస్థితిని చూసి కోపగించుకుంటే, మంచి మంచి చీరలు, కొత్తరకం టాయిలెట్టూ తెచ్చి ఆమె కోపాన్ని కరిగించడం అలవర్చుకున్నాడు శేఖరం. ఆమె, తనకి దక్కుతున్న రకరకాల చీరల్ని టాయిలెట్టునీ చూసుకుని మురిసిపోయేదే గాని, తన తృప్తిచాలున భర్త పతనమౌతున్నాడన్న నిజాన్ని గ్రహించలేక పోయింది. అసలు ఆ ఆలోచనకి పోనివ్వలేదామె మనస్సు. ఇహపోతే, పార్వతమ్మ వూహకి, యివన్నీ చాలా చాలా దూరంగానే వున్నయ్.

* * *

క్రమంగా బ్యాంకులోని డబ్బు, కరిగి పోయింది. శేఖరం అలవాట్లు మాత్రం మిగిలిపోయాయి. భార్యని సంతృప్తి పర్చడానికి తెచ్చే చీరలు, టాయిలెట్ సామాన్లు కూడా, తప్పనిసరిగా ఆగి పోయాయి. అవి లేకపోతేపోయే...కాని భర్త చీదరించుకుంటూ, తనని మరి హీనంగా చూస్తూ మాట్లాడడం, 'రాధ' సహించలేకపోయింది. తను యిన్నాళ్ళూ వుపేక్షించి, చాలా పొరపాటుచేసినట్టు, అప్పుడు అనిపించేసరికి, ఒక్కసారి కళ్ళుతిరిగినట్టయ్యిందామెకి. వుపేక్షించ కూడదనుకుని ఆత్మయ్యతో చెప్పింది.

పార్వతమ్మ, నమ్మలేదు. రాధమీద నిష్ఠలు కురిపించినంత వస్తేసింది.

"ఏమిటే రాధా, నువ్వు చెప్పేది: నీకేం మతిపోలేదుకదా? శేఖరం, నా బంగారు శేఖరం భ్రష్టుడవుతున్నాడా? నువ్వు చెబితేమాత్రం నేను నమ్ముతాననుకుంటున్నావా? వాడిమీద నీకు కోపం, కసీ, వుంటే, యిదికాదే పగతీర్చుకునే పద్ధతి...! ఈ రోజు అన్నావు... వూరుకున్నాను...ఇంకెప్పుడూ అనకు. జాగ్రత్త" అంటూ చీవాట్లు పెట్టింది.

రాధ, నిర్హితపోయి, నిస్సహాయురాలై, మౌనంగా యేడ్చింది. 'ఏమిటో ఆ కన్నతల్లి నమ్మకం! చెప్పినా నమ్మకపోతే చేసేదేముంది?' అనుకుంది... తను నలుగురిలో అప్రతిష్ట పాలవ్వక ముందే, తనవాళ్ళింటికి జారుకోవాలను

కుంది. తరువాత రావొచ్చనుకుంది. అంతకుమించి మరో మార్గం ఆమెకి అగుపి చలేదు. భర్త మామూలు స్థితిలో వున్నప్పుడు అడిగింది.

“ఓసారి మావాళ్ళందరినీ చూసి రావాలనుందండీ! మీరు వెళ్ళమంటే వెళ్ళొస్తాను...” అని.

“సరే!” అన్నాడు శేఖరం. భార్య దూరంగా వుండటమే యిప్పుడు మంచి దనిపించిందతనికి

అంతే! రాధ బైలుదేరి కన్నవారింటికి వెళ్ళిపోయింది.

రాధ వెళ్ళాక, ఇంటివనుల్లో కొంత శ్రద్ధ తీసుకోవల్సిన అవసరం, పార్వతమ్మకి తప్పనిసరి అయ్యింది.

ఆ రోజు రాత్రి వన్నెండు గంటలకి తలుపు తట్టిన చప్పుడైతే తీసింది పార్వతమ్మ. ఎదురుగా శేఖరం! ఆమె పూహించని తీరులో తూటతూ నడుస్తూ లోపలికొచ్చాడు. పార్వతమ్మ, హతాశురాలయ్యింది. తనని దాటుతూ వెళ్తున్నప్పుడు ఓ విధమైన వత్తు వాసన ఆమె నాశికారంధ్రాల్ని గుప్పమనిపించే సరికి, గతుక్కుమంది పార్వతమ్మ. క్షణంలో సగంసేపు ఆమె గుండె ఆగి పోయినట్టనిపించింది. ఆమె ఆశలన్నీ మంచులా కరిగిపోయినయ్యే ... కొడుకు పట్లగల విశ్వాసం, సమ్మతం, భిన్నా భిన్నహయ్యాయి. రాధ చెప్పింది, నిజమేనా? ... “ఏవీట్రా శేఖరం

యిదంతా?” తలుపు వేసుకుని, కొడుకుని వెన్నంటుతూ అంది. ఆమె స్వరంలో కించిత్ యేడుపు ధ్వనించింది.

“అనవసరంగా...నన్ను విసిగించకమ్మా ... ను వెళ్ళి పడుకో...” అన్నాడు శేఖరం తన గదికేసి పోతూ. అతని మాటలు తడబడుతుండటం గమనించింది పార్వతమ్మ.

పార్వతమ్మ, నీరైపోయింది. అవయవాలన్నీ వశం తప్పతూవుంటే, మంచం మీద వాలింది. ఆమెకి నిద్ర రావడం లేదు. దూరంలో యెక్కడో ఒంటిగంటు కొట్టారు. ఆమె మెదడులో రైళ్ళు ఢి కొంటున్నట్లయ్యింది. భగవాన్! యెందుకిలా జరిగింది?...అనుకుంది యెన్నో సార్లు కాని, జవాబు...?

ఇంటి అర్థికస్థితి అర్థమయ్యాక, పార్వతమ్మకి పిశ్చేత్రినట్లయ్యింది. ఇల్లు గల అసామి. రెండునెలలనుంచి ఇంటి అద్దె బాకీపడినట్టు చెప్పినపుడు పాలవాడు, కిరాణా కొట్టువాడు తమ బిల్లులు బెల్లింపమని నిలదీసి అడిగినపుడు, పార్వతమ్మకి ఓజం తెఱసింది. ముకుందరావు అవమానంతో క్షంగిపోయాడు.

“చివరికి యే స్థితి వచ్చింది?” రుద్ధ స్వరంతో అన్నాడు.

పార్వతమ్మకి తల కొట్టేసినంత పనయ్యింది. ఆమె అభిమానం మరీ దెబ్బతింది. శేఖరంని నిలదీసి అడిగింది.

“బ్యాంకులో డబ్బుండగా, యింత



మందికి బాకీపెట్టే ఖర్చేం వచ్చిందిరా?" అంది.

శేఖరం, మొహం దించుకున్నాడు. తల్లికేసి చూడలేకపోయాడు.

"బ్యాంకులో డబ్బు లేదమ్మా!..." మెల్లగా అన్నాడు. ఎప్పుడో ఓసారి యీ నిజాన్ని చెప్పక తప్పదనుకుని చెప్పేశాడు.

నిర్విణ్ణురాలైన పార్వతమ్మ, తను నమ్మే స్థితిలో లేనట్లుగ 'అ' అని మాత్రం అంటూ, నిర్జీవంగా క్షణం వుండిపోయింది.

"బ్యాంకులో డబ్బు లేదా? అంత డబ్బు యేమయ్యిందిరా?" అవేశాన్ని అరికట్టుకోలేక అంది కోపంగానే.

"ఔనమ్మా; అంత డబ్బు అయి పోయింది. ఇంకా చాలామందికి బాకీ

పడ్డాను..." పశ్చాత్తాపంతో చెబు తున్నట్లు చెప్పాడు.

అంతా వింటున్న ముకుందరావు, నిస్పృహతో ఓ నిశ్వాసాన్ని విడిచాడు.

"అనుకున్నంతా అయ్యిందన్న మాట!" అన్నాడు, దిగాలుపడి.

భర్త మాటలు, వాడి శూలాల్లా పార్వతమ్మ గుండెల్లోకి దూసుకు పోయినయే. ఇంతవరకూ, ఒకరిని అనడమేగాని, ఒకరిచేత మాటపడి యెరుగదామె. అటువంటి పార్వతమ్మకి భర్త మాటలు, వాధ కలిగించాయి.

అంతకంటే, పరిస్థితులు వెక్కిరిస్తూ గుండెల్ని పిండిచేశాయి. అందరూ తననే వేలెత్తి చూపుతున్నట్టనిపించింది. శేఖరం కేసి, కళ్ళెజ్జిచేసి వురుముతూ చూసింది

"తాష్టదా! నువ్వేదో మమ్మల్ని వుద్ద

రిస్తావని కదరా నీ చేతిలో పెట్టాను అది కారాన్నీ, డబ్బునీ; ఎంతపని చేశావురా; ఇంతకంటే నన్ను నరికి పారేసినా, విచారించి వుండేదాన్నికాదురా.” రుద్ధ స్వరంతో అంది.

శేఖరం కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. “నిజమేనమ్మా; నువ్వెంతో సమ్మకంతో యీ ఇంటి సర్వస్వాన్నీ నా చేతిలో పెట్టావు. కాని, డబ్బు మహా పాపిష్టి దమ్మా; నన్ను మార్చివేసింది...పతనా వస్థకి తీసుకుపోయింది. నా గౌరవం, యీ ఇంటి గౌరవం, డబ్బు, అన్నీ పోయాయి. చివరికి, నా ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకున్నాను. నా భార్యను దూరంచేసుకున్నాను. ఇంక నా జీవితం నిర్లక్ష్యమమ్మా; నువ్వేకాదు. కట్టుకున్న భార్య రాధ కూడా నన్ను క్షమించదు..” అంటూ మరేం మాట్లాడకుండా చర చరా బైటికి నడిచాడు శేఖరం. అతనిలో యేవిధమైన ఆవేశం వచ్చిందో, యేవరూ పూహించలేరు.

“బాబూ శేఖరం, యెక్కడికిరా... ఎక్కడికి...” అంటూ పార్వతమ్మ యేంతగా అరుస్తున్నా, శేఖరం వెనక్కి తిరిగి చూడలేదు.

పార్వతమ్మ బావురుమంది, ముకుంద రావు బరువుగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు. అతని కళ్ళనించి ఆశ్రువులు జలజలా రాలినయ్యే.

శేఖరం తిరిగి యింటికి రాలేదు.

రెండ్రోజులు.. మూడురోజులు గడిచాయి. తను నమ్మిన శేఖరం యెందుకిలా చేశాడు? ఇప్పుడెక్కడికి పోయాడు? తాము యిప్పుడెక్కడికి వెళ్ళాలి? ఏం చెయ్యాలి? ... ఇవే పార్వతమ్మ ఆలోచనలు.

* * *

రామకృష్ణ నాలుగోరోజు వచ్చాడు. “జరిగిందంతా విన్నానమ్మా! తమ్ముడు యెక్కడికి పోయాడో ఆరా తీద్దాం. మీరింక యిక్కడ వుండటంలో అర్థం లేదు. మనింటికి పోదాం పదండి...” అన్నాడు.

పార్వతమ్మకి తల కొద్దేసినంత పనయ్యింది ఎవరైతే తాను అస హ్యించుకుందో, ఎవరైతే తాను కావాని కనితో దూరంచేసిందో, ఆ కొడుకు ఇంటికే వెళ్ళడమా? తనలో తనే ప్రశ్నించుకుంది. వెళ్ళక యెక్కడుంటుంది? ఏంటింటుంది?... ఆమెకి ఏడు పొచ్చింది. కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. క్షణం యేవే మాట్లాడలేని స్థితిలో వుండి పోయింది.

ముకుందరావు, భార్య మనోస్థితిని అర్థంచేసుకున్నాడు. ఆమెపై కోపం రాలేదు. జాలి కలిగింది.

“పార్వతీ, నువ్వు యిప్పుడు ఆలోచించాల్సిందేమీలేదు. అంతా ముగిసిన తరువాత కూడా నీలో అహం వుందని పించుకోకు. పెద్దబ్బాయి స్వయంగా

వచ్చి పిలుస్తున్నాడు. వాడితో వెళ్ళడం మినహా మనకి మరో గత్యంతరం లేదు. నువ్వు నమ్మిన నీ ముద్దులకొడుకు మనకేం మిగిల్చాడని? బైలుదేరు," అన్నాడు ముకుందరావు.

పార్వతమ్మకి దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.

"ఇదంతా నా ఖర్మండీ! చివరిదశలో యిటువంటి పరిస్థితి రావడంకంటే, చావొచ్చినా బావుండేది..." అంది రుద్ద స్వరంతో, యింక పరిస్థితులతో రాజీపడలేక.

రామకృష్ణ, చప్పున అందుకున్నాడు.

"ఛా! ఆవేం మాటలమ్మా! చావెందుకు రావాలి? మిమ్మల్ని పోషించగలిగే తాహతు నాకు లేదనుకుంటున్నావా? పోనీ, తమ్ముడు మళ్ళీ ఓ మార్గాన పడే వరకూ నా దగ్గరుండండి," అన్నాడు.

ముకుందరావు మళ్ళీ అన్నాడు.

"పార్వతీ, గతాన్ని మర్చిపో! వర్తమానంతో రాజీపడ్డం నేర్చుకో! పరాయి వాడింటికి మనం వెళ్ళడంలేదు. మనం కన్నకొడుకు యింటికే పోతున్నాం. పద..." అన్నాడు లేస్తూ.

"దీసికంతటికీ కారకురాలిని నేనే... పాపిష్టిదాన్ని..." కళ్ళొత్తుకుంటూ అంది, పార్వతమ్మ.

ముకుందరావు, పొడిగా నవ్వేడు.

"కాదు పార్వతీ! నువ్వుకాదు కారణం..."

నేను! ఎందుకో తెలుసా? ఇంటి యజమాన్ని అయ్యుండి కూడా, ఇంటి పెత్తనాన్ని నీ చేతిలో పెట్టాను. నువ్వేం చేసినా, మౌనంగా వూరుకున్నాను. అదే నా తప్పు" అన్నాడు గంభీరంగా.

పార్వతమ్మ మాట్లాడలేదు. "పోనీ లెండి నాన్నా! తప్పు యెవరిదైనా, సరి దిద్దుకోవడంలోనే వుంది ఘనత. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు మనం చెయ్యాల్సింది, తమ్ముడి కాపురాన్ని సరి దిద్దడానికి ప్రయత్నించడం. ఇవన్నీ తర్వాత ఆలోచిద్దాం. మీరు బైలు దేరండి...మీ కోడలు యెదురుచూస్తూ వుంటుంది. రిక్షాలు తీసుకొస్తానుండండి." అంటూ బైటికి నడిచాడు, రామకృష్ణ.

"రామకృష్ణ వుత్తముడని, నాకు మొదట్నుంచీ నమ్మకమే పార్వతీ! ఇప్పటికేయినా నువ్వు అర్థంచేసుకున్నావా?" అన్నాడు, ముకుందరావు.

జైనన్నట్టుగా తలూపింది పార్వతమ్మ. ఆమెలోని అహం నశించినట్టు గమోహంలో ఆగ్రహంపాలు తగ్గిపోయాయి.

రిక్షాలు తీసుకొచ్చాడు, రామకృష్ణ. పార్వతమ్మ సామాను సర్కడంలో నిమగ్నురాలయ్యింది. ముకుందరావు. పెద్దకొడుకుకేసి చూసి, తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

హాస్యానుభవము

“ఒరేయ్! తమ్ము, రేపు మీ బడికి మెడికల్ చెక్ప్ చేయిద్దామనుకొంటున్నాను. పనిలోపని, మరదల్ని కూడా పంపిస్తావా” అడిగాడు సుందరం తమ్ముడు ప్రకాశాన్ని.

“నాకు ఈ చెక్ప్లు నచ్చవు. వాటిమీద గురిలేదు. ఏది ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది” విసుగ్గా అన్నాడు ప్రకాశం.

“అలా కాదురా’ శ్రీ గర్భవతిగా వున్నప్పుడు వైద్య పరీక్ష చేయించాలి. ఏవన్నా కాంప్లికేషన్స్ వున్నట్లయితే, సర్దుకోవటానికి మందులు ఇస్తారు. దీనివల్ల తల్లికి కులాసాగా వుంటుంది.” పుట్టి బిడ్డకూడా ఆరోగ్యంగా ఉండటానికి అవకాశం ఉంటుంది.

“ఏమయినా, నాకు ఇష్టంలేదురా, మమ్మల్ని ఇలా వదిలేయ్.”

“సరేలేరా, నీ ఇష్టప్రకారమే చేయి.”

మూర్ఖుడు, చదివాడు ఏంలాభం. అనుకొన్నాడు సుందరం తమ్ముడు ప్రకాశం గురించి.

“అమ్మా, నీ కోడల్ని రేపు డాక్టరు దగ్గరకి తీసుకెళ్లి పరీక్షచేయిద్దామనుకొంటున్నాను. అప్పుడే నాలుగోనెం నడుస్తోంది. అవసరమయితే మందులు ఇస్తారు. దీనివల్ల కులాసాగా యుంటుంది. పుట్టబోయే బిడ్డ ఆరోగ్యంగా వుండటానికి అవకాశం వుంటుంది” అన్నాడు సుందరం తల్లియై భోజనం చేస్తూ.

“నీది మరీ విడ్డూరం. ఈ పరీక్షలు అవీ అనవసర ప్రయాస. డబ్బు దండుగ కూడాను, అయినా, నాకు తెలికడుగుతాను, ఏ పరీక్షలు చేయించుకొని, టానిక్కులు, మందులు తిని మిమ్మలందర్ని కన్నానురా. ఏం మీరందరూ ఆరోగ్యంగాలే...ఈ చదువులు మిమ్మల్ని పాడుచేశాయి. ప్రతిదానికి డాక్టర్లు, మందులు...”

“అలాగేనమ్మా; నీవు చెప్పినది సబబుగా వుంది. అలాగే చేస్తాను అయినా నీ మాట కాదన్నదెప్పుడు.”

లింగ తత్వ శాస్త్రము

—కృతి

(గత సంచిక తరువాయి)

23

కోమలి ఇంటికి వచ్చేసరికి పెళ్లిపనులు

ముమ్మరంగా సాగుతున్నాయి. అప్పటికి మూడురోజులే ముహూర్తం ఉన్నది. కోమలి రాకతో ఇంటికి నిండు దనం, మనుషులకు కొత్త ఉత్సాహం వచ్చాయి. అక్క- తెచ్చిన బహుమతులు చూచి శోభ మరీ మురిసిపోయింది.

శోభ పెళ్లికావాలని మహా ఇదిగా కోరుకున్నది. ■ పిల్లకి చదువుపై శ్రద్ధ లేదు. ఇష్టపడి చేసుకుంటున్నది. హాయిగా సుఖపడుతుంది. పెళ్లికొడుకు గురించి వివరాలు అడిగింది కోమలి. అతను ఒంటరివాడు. అక్కడే ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. శోభను చూచి ఇష్టపడ్డాడు. శోభ కూడా అతనంటే ఇష్టపడ్డది. అప్పుడే ఒక ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడట. పెళ్లికాగానే, ఆ ఇంట్లో కాపురం పెడతారట. పెళ్లికూడా సింపుల్ గా చేయాలనే ప్రయత్నం.

“అబ్బాయి ఎలా వుంటాడు ?” కోమలి అసక్తిగా అడిగింది.

“బాగానే వున్నాడు మా కళ్లకు. పోనీ నీవూ వెళ్లి చూచిరా” రజని అన్నది. అన్నట్లే కోమలి మరిదిగార్ని చూడడానికి వెళ్లింది. అతనికి తను తెలియదు. ఫలానా అని చెప్పగానే అతను వినయ విధేయతలతో గౌరవింపాడు. తనకు లేనిపోని పెద్దరికం ఇచ్చాడు.

తనే పెళ్లి పెద్దలా వ్యవహరించింది. ఆ నాలుగురోజులు పెత్తనంచేసింది. ఆ సంజరాలన్నీ హరనాథ్ కు ఉత్తరంలో వ్రాసింది. అతనికి రానేవరకు ఆమెకు తృప్తిలేదు.

హరీ :

నిన్ను ‘నాథ్’ అనను. ఎందుకో తెలుసా? ఇంకా నువ్వు నా నాడుడవు కాలేదుగా, అందుకని. మా శోభ పెళ్లి అయిపోయింది. వెరి వెరి సింపుల్. నేనే దగ్గర ఉండి పెళ్లిచేయించానోయ్. మన పెళ్లి అలాగే జరగాలి, తెలుసా? ఆఫ్ కోర్సు మనం పబ్లిక్ గా చేసుకోంగా. దైవసాక్షిగా ఆత్మ సాక్షిగా మనం పెళ్లా

దతాం. ఇంకేం రాయను. పెళ్లిమాటలు రాయడానికి కలం సిగ్గుపడేంది. జీవితంలో ఎదిర్చి, పోరాడితేగాని సుఖ పడలేం హరీ, అదే నేను తెలుసుకున్న జీవిత సత్యం.

నీ కోమలి.

శోభను ఆత్మవారింటికి పంపిన తర్వాత రజుని తీరికగా అడిగింది, కోమలిని. “ఈ హడావుడిలో నీ సంగతే అడగటం మరచిపోయాను. నీ చదువులు ఎలా సాగుతున్నాయో అన్నట్లు నీ ఫ్రెండ్ ఇందిర వస్తే బావుండేది. తీసుకురాలేకపోయావ్?”

మాట్లాడుకుంటుండగానే కోమలికి రెండు ఉత్తరాలు వచ్చాయి. ఒకటి ఇందిర దగ్గరనుండి. “మాటలోనే ఉత్తరం వచ్చిందమ్మా ఇందిర దగ్గర నుండి” అన్నది తీసి చదువుతూ. డియర్.

ఇక్కడేం తోచడంలేదు. బోర్ గా వుంది. నీతో వచ్చినా బావుండేది. మీ చెల్లెళ్లను, అమ్మగారిని చూచినట్లు అయ్యేది. నారాయణ ఉత్తరం కూడా రాయలేదు. ఏమిటో కోమలి, నువ్వు అతన్ని నమ్మవు. నేనా అతనిని మరచి పోలేను. వెధవది ప్రేమించకూడదు గానీ, ప్రేమించామా, అది తీరేవరకు సలపరం వదలదు. అందుకే ప్రేమ గుడ్డి దంటారు. యమబాధపెడుతుందిలే. ఆ కోరుకునే వ్యక్తితో సుఖపడేవరకు

విచ్చెక్కినట్లు ఉంటుంది. నా స్థితి అంతే.

—ఇందిర

రెండవది వారనాథ్ వ్రాసిన ఉత్తరం. అది మాడగానే కోమలి కల్లు మెరిశాయి.

శ్రీమతి కోమలిగార్కి నమస్కారాలు :

ఈ ఉత్తరం పొరపాటుగానేనా ఎవరైనా చూడవచ్చు. మీరు దయతో వ్రాసిన ఉత్తరం అందింది. మీ రాక కోసం వేయికళ్లతో షణ్ముక యుగంగా ఎదురుచూస్తున్నాను. కలలను వాస్తవాలుగా మార్చుకోవాలనే ఆరాటం, తొందర.

—హరీ

ఆ ఉత్తరం అనేకమార్లు చదివింది. చదివినకొద్దీ ఆనందం, తృప్తి, ఉత్సాహం కలుగుతుంది. ఇంక అక్కడ ఆగబుద్ధికాలేదు. ఎప్పుడెప్పుడు మద్రాసు వెళ్లి, హరనాథ్ చేతుల్లో వాలిపోదామా అనే ఆరాటం. ఒకసారి శోభ కొత్త కాపురం చూచి రావాలని బయలుదేరింది. రజుని కూడా వచ్చింది. అమ్మను, అక్కను మాడగానే శోభ సంబరపడిపోయింది. ఎదురొచ్చి, కావలించుకుంది. ఆప్యాయంగా మర్యాద చేసింది. మూడు గడుల ఇల్లు అయినా, చక్కగా తీర్చిదిద్దుకున్నది. సంసారానికి కావలసిన లక్షణాలు, యోగ్యతలు పుష్కలంగా ఉన్నాయి శోభలో అనుకుంది కోమలి.

“చాలా బావుందే నీ సంసారం”
అభినందించింది.

“ఏ మి చే శోభా, నువ్వే వంట
చేస్తావా?...” రజని ప్రశ్న.

“నే కాకపోతే, మీ అల్లుడిగారిచేత
చేయించమంటావా?” శోభా నవ్వింది.
కోమలికి నవ్వు ఆగలేదు. అంత మతి
లేని ప్రశ్న వేసినందుకు రజని సిగ్గు
పడ్డది.

“రేపు కోమలిని చేసుకునేవాడు,
వంట చెయ్యాలిందేగ” అన్నది రజని.
ఆమెలో ఏదో బాధవున్నది. అది బయట
పడనీయదు.

కోమలి గతుక్కుమన్నది. అంటే
తనకు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న
కోర్కెను తల్లి కనిపెట్టినట్లుంది, అను
కుంది. మనసు కలచినట్లయింది. ఇంక
అక్కడ వుండబుద్ధి కాలేదు. రకరకాల
ఆలోచనలు అలముకున్నాయి.

ఇంటికి వచ్చి వెంటనే హరనాథ్ కు
వ్రాసింది.

‘హనీ డియర్,’

నీ ఉత్తరం తియ్యగా ఉందోయ్.
చదివినకొద్దీ రసాలూరుతోంది. ఎలా
గైనా రొమాంటిక్ మీరొవికదా! లవ్
టెక్నిక్ తెలుసా? తెలియకండా, ఈ
కోమల హృదయాన్ని ఎలా జయిం
చావు? పుస్తకం ముట్టుకుంటే, కాగితా
లలో నువ్వే కనిపిస్తున్నావు... ఇంకా...
ఇంకా... చెప్పనా? ఉఫూ అమ్మదొంగా,

కనిపెట్టేశావ్... వెంటనే వచ్చేస్తున్నా.
బి రెడీ...

‘కో’

వెంటనే బయలుదేరింది. హరనాథ్
ఆలోచన ఆమెను అక్కడ ఉండనివ్వ
లేదు... ఆమె హృదయంనిండా అతని
రూపమే, అతని భావనే. హాస్టల్ కి వచ్చి,
గదిలో ప్రవేశించగానే మీనాక్షి
వచ్చింది.

“ఇదుగోనోయ్ నీకో లెటర్.
లెటర్ బాక్స్ లో పడివుంది. ఏం అసలు
ఉత్తరాలు రాయడమే మానుకున్నావ్...
నన్ను మరచిపోయావా?” నిష్ఠురంగా
అన్నది మీనాక్షి.

“నువ్వు రాయలేదుగా, నెపం అంతా
నా పైనే వేయకు.”

“నాకు తీరికలేక... బొంబాయి
వెళ్లానుగా!”

“బొంబాయి? ఏంటి విశేషం?”

“రామారావుతో కలిసి హనీమూన్.
ఆయనకు బొంబాయిలో చాలామంది
సినిమా ప్రొడ్యూసర్లు తెలుసు ఓహ్!
జల్సాచేశామనుకో డబ్బు మంచిసీల్ల
లాగా వాడేస్తాడు, రామారావు. నా పాట
విన్నవాళ్లు, ప్రొడ్యూసర్లు మూర్ఖ
పోయారనుకో. ఆఫ్ కోర్స్... నాకు
చాన్స్ ఇస్తామని ప్రామిస్ చేశారు...
సంతోషంగా చెప్పింది.

“నీవు అదృష్టవంతురాలివి మీనాక్షి.
నీవు జీవితంలో సుఖపడగలవు. నాకు
నమ్మకం వుంది.”

“ఆ మాట నేనే లక్షసార్లు చెప్పాను సీతో. అన్నట్లు నేను రామారావుతో హనీమూన్ చెక్కెసినట్లు ఇందిరమ్మకు చెప్పకు. కుళ్ళి చస్తుంది. ఒకరు నుఖపడుతుంటే, ఆవిడకు అన్నం, నీళ్లు సహించవు”.

“నిజమా, నాకు తెలియదే.”

“ఇందిరకు మగాళ్లను ప్రేమించడం చాతగాదు. ఐ బెట్ అనులు దాని మొహం చూడగానే మగాళ్లు పారిపోతారోయ్.” మీనాక్షి అంచాలు కోమలికి అందవు.

ఆమె తెచ్చిన ఉత్తరం హరనాథ్ వ్రాసింది. రాగానే వచ్చి కలుసుకోమని, అది అడ్వాన్సు ఆహ్వానం. అతని ఇంటికి ఏడుగంటల తర్వాత వెళ్లే అలవాటు. ఆ వేళకు అతను విధిగా ఉంటాడు. సాయంత్రం బయలుదేరింది. ఎప్పటి మాదిరిగానే గుమ్మంలోనే చిరు నవ్వుతో పలకరించాడు హరనాథ్.

“ఎంతకాలానికి కనికరం కలిగింది దేవిగారికి” అతన్ని తప్పకుని లోపల ప్రవేశించింది. అలవాటు ప్రకారం తలుపు గడియవేసి, వెంట వచ్చాడు.

“ఏమిటి మల్లెపూల వాసన. లోపల ఎవరేనా హీరోయిన్ గాని లేదుగదా?”

హరనాథ్ నిండుగా నవ్వాడు. అతను అలా నవ్వితే కోమలికి ఆనందం.

“నాకు నువ్వేగా హీరోయిన్ పి. నువ్వు వెళ్లిపోయిన నాటినుండి, ఏక

పత్నీ ప్రతున్నయాను. అదిగో నా దేవి పటం. రోజూ మల్లెలతో మంచిగంధంతో పూజచేస్తున్నాను.”

నిజంగానే, అతను చూపించినదోట, దేబుల్ పైన, తనఫొటో ఉంది దానికి మల్లె సరాలు.

“మందర్ పుల్. ఈ ఫొటో ఎక్కడ సంపాదించారు, నాకు తెలియకుండా?”

“నారాయణ నిన్ను, ఆ తర్వాత నీ ఫొటోని కూడా నాకే దత్తంచేశాడు” అంటూ ఆమెను కౌగిలించుకున్నాడు. కౌగిలిలో బిగించి, ముద్దులు పెట్టుకోవటం అతనికిష్టం. అలా సడెన్ గా, అతను కౌగిలించుకోవడం ఆమెకు ఆనందమే. ఈసారి తనే అతని పెదాలు, బలంగా ముద్దు పెట్టుకుని, కొరికింది.

“నీకు ప్రెజెంటేషన్” అంటూ ఒక నల్లని సిల్కు-చీర యిచ్చాడు. చాలా బావుంది. ఖరీదు అయిదారు వందలకు తక్కువ ఉండదు.

“వెరినైన్ హరీ, రోజూ నువ్వు కల్లోకి వచ్చి, అల్లరిచేస్తున్నావ్. అందుకుని మండలిద్దామని వెంటనే వచ్చేశాను.”

“థాంక్యూ...ఇంకేంమరి” అంటూ కోమలిని, చేతుల్లోకి ఎత్తుకుని మంచం దగ్గరకు తీసుకువెళ్లాడు. ఆమె సిగ్గుతో కల్లు మూసుకుంది. ఆ తర్వాత జరగబొయ్యేది ఊహించుకంటే ఆమెకు చెమటపోసింది. భయంవేసింది. మంచం మీద పడుకోపెట్టి, మీదికి వ గి, కదల

కుండా, రెండుచేతులతో నొక్కి, పెదాలు అందుకున్నాడు. ఆమె అప్రయత్నంగా, చేతులు రెండు అతని వీపుపై వేసి, అతని గుండెల్ని, తన రొమ్మలకు హత్తుకుంది. త న్మ య త్వంతో కళ్లు మూతలుపడ్డాయి.

అతని ప్రయత్నం చూచి, వారింది తప్పజేస్తున్నదానిలా దిగ్గున లేచింది. నే వెళతాను హరీ, నీ అల్లరి మరీ శృతి మించుతోంది.”

“అయితే దూరంగా కూర్చుంటాలే, వెళ్లకు.”

దూరంగా జరిగి కూర్చున్నాడు. కోమలి ఒకక్షణం ఆగి అడిగింది.

“ఒకమాట నిజం చెప్పండి. మీరు ఎవర్ని ప్రేమించలేదా?”

“ప్రేమించకేం? కోమలి అని ఓ అవురూప, ఆపూర్వ, సువర్ణ సుందరిని ప్రేమించాను.”

ఆమె గర్వంగా నవ్వి, “అంతకు ముందండీ అబ్బాయిగారూ” అన్నది.

“నిజం కోమలీ, నేను ఎవరినీ ఎరగనని, మడిగట్టుకున్నానని అనను. నేను బ్రహ్మచారిని కాను. నువ్వు అనప్యాయం కోసం చేబెళతాను. నాకు చాలామంది ఆశవారితో స్నేహంవుంది.”

“వాళ్లంతా ప్రియరాక్షసా? అందర్నీ ప్రేమించారా?”

“ఉహూ! ఎవర్నీ ప్రేమించలేదు. కానీ అనేకమందితో అపసర్గాలు తీర్చు

కున్నాను కానీ ప్రేమించింది నిన్నే... అందుకే నువ్వు ఎన్ని అంక్షలు విధించినా నిగ్రహించుకోగలుగుతున్నాను .. ఏం ఇవ్వుడు నేనంటే అసహ్యంవేస్తుందా?”

“లేదు హరీ, నిజం నిర్భయంగా చెప్పినందుకు నీపై ఆరాధన పెరుగుతోంది. అంతమంది ఆడవారిని ఆకర్షించగలిగావంటే నీలో ఏదో ప్రత్యేకత ఉండాలి.”

అంటూ అతన్ని గట్టిగా కొగలించుకుంది. ఆమెలో అంతబలం ఉందని ఊహించని హరనాథ్ ఉక్కిరి బిక్కిరైనాడు.

“నాకు వ్యభిచారం చేసే స్త్రీ లంటే ఇష్టం కోమలీ. వారు ఇచ్చినంత సుఖం సంసార స్త్రీలు యివ్వరు. అనుభవ పూర్వకంగా చెబుతున్నాను. నాకు రెండు రకాల వాళ్లతో పరిచయం వుంది.” అన్నాడు వెద్ద వాత్సాయన మహర్షి పోలెపెట్టి.

“ఏమిటో ఆ లేదా? డాక్టర్ గా అడుగుతున్నాను. ప్రతి స్త్రీ లోను వాచ ఉదృతంగా ఉండే షణాలు కొన్ని వుంటాయి. అది వైద్యశాస్త్రరీత్యా కరెక్ట్. ఆ సమయంలో ప్రేమించిన వానికి ఐమీన్ ఆ కోర్కె తీర్చినవానికి ప్రాణం యిమ్మన్నా ఇస్తారు. సంసార స్త్రీలకు అలాటి షణాలలో పూర్ణ తృప్తి లభిస్తుంది కనుకనే, మొగుణ్ణి అంటి పెట్టుకుని వుంటారు జీవితాంతం. అందుకే

సంసార శ్రీ మరొక మగాడిని ఆశించడు సాధారణంగా.”

“నాలో చాలా బలహీనతలున్నాయి కోమలి, నేను చాలా వ్యసనాలకు బానిసను. నా నిజస్వరూపం నీకు తెలియదు. నేను తాగుతాను, వ్యభిచ రస్తాను...”

“కానీ ఒకశ్రీని ప్రేమించాను. ఒకే ఒక్క శ్రీని, కోమలిని. మనసారా ప్రేమించాను, అ దొ క్క చే నాలోని సుగుణం, నాకదిచాలు. నన్ను సంపూ ర్ణంగా ప్రేమించేవ్యక్తి కావాలనుకున్నాను, అలాటి వ్యక్తివి, నాకు లభించావు.”

అతనిమాటలు వింటుంటే కోమలి నిగ్రహించుకోలేక పోతున్నది. వెళ్లబుద్ధి పుట్టడంలేదు. నరాంలో రక్తం కాగి పోతున్నది. అనుభవంకోసం ఉరకలు వేస్తున్నది. అతనిదగ్గరగా వెళ్లి, పాదాల మీద వారిపోయింది. అతని మోకాళ్లపై తలపెట్టి, దీనంగా కళ్లలోకి చూస్తూ “హరీ, నన్ను...” ఏదో అనబోయి అగి పోయింది హరనాథ్ ఆమెను కౌగిలిలోకి తీసుకున్నాడు.

“వద్దు హరీ, ఇప్పుడు కాదు నా జీవితం నాశనం అవుతుంది. ప్లీజ్ వద్దు. వస్తా హరీ. ఇ క్క డే వుం డి నిన్ను చూస్తుంటే నన్ను నేనే నిగ్రహించుకోలేక పోతాను. వస్తా” అని పరుగున వెళ్లి గడియతీసి, వెళ్లిపోయింది కోమలి.

* * *

ఇందిర సెలవులనుండి రాగానే నారాయణకు ఉత్తరం రాసింది, తనను హాస్టల్‌కి వచ్చి కలుసుకోమని. మర్నాడు ఆమె చెప్పిన దైముకు ట్రిమ్‌గా తయారై వచ్చాడు. అతని స్కూటర్ చప్పుడు ఇందిరకు గుర్తే...ఆ ధ్వని విని ఎదురు వెళ్లింది. తను బయటకు వెళుతున్నట్లు కోమలికి చెప్పలేదు. నారాయణను రమ్మని రాయడానికే ఎంతో ధైర్యం చేయవలసి వచ్చింది.

గేటు దాటగానే, అతని స్కూటర్ పై వెనక కూర్చున్నది. అలా అతని నడుం పట్టుకుని, అతని పీపుమీదికి ఒరుగుతూ ఉంటే సిగ్గువేసింది. ఎదలో చక్కిలిగిలి పెట్టినట్లయింది. బీచ్‌కి వెళ్తారు.

“మనం కలుసుకుని చాలారోజులైంది కదూ నరైన్. మీ కంపెనీ లేక సెలవలు బోర్ కొట్టాయండీ. ఎప్పుడెప్పుడు వచ్చే ధ్యమా ఆనిపించింది. మీరంతా ఎలా వున్నారోనని ఒకటే ఆరాటం” ఇందిర ఏవో మాట్లాడటంకోసం అన్నది.

“అంతా అంటే నీ ఉద్దేశం?” నారాయణ ప్రశ్న.

“మీరు, హరనాథ్, రామారావు. కోమలి, మీనాక్షి...మనం ఒకసారి హరనాథ్ ఇంట్లో కలుసుకుంటే బావుండున పాట్టి జరిగి చాలా కాలమైంది. అతనితో చెప్పి ఏర్పాటుచెయ్యకూడదూ” అన్నది సహజంగా ఇందిర.

“అయితే నీవింకా పాతకాలంలోనే వున్నావ్. ఆ హరనాథ్ సంగతి తెలియదన్నమాట!” సంకోచంగా అన్నాడు.

“ఏమిటి? హరనాథ్ కు ఏమైంది? కులాసాగా ఉన్నారా? అత్రంగా అడిగింది ఇందిర.

“మేం ఇద్దరం మాట్లాడుకోవటం లేదు ఇందిరా! అతని మొహం ఈ జన్మలో చూడదలచలేదు. నన్ను మోసం చేసిన నీచుడు. మిత్రద్రోహి. కోమలి అంటావ్... అంతటి నీచురాలిని వర్ణించడానికి నాకు మాటలు లేవు” అన్నాడు.

ఇందిర అడిరిపోయింది. నోటమాట రాలేదు. కోమలినిగురించి ఎంత దారుణమైన మాట వినవలసి వచ్చింది. కోమలి తనకు బాగా తెలుసు.

“కోమలి నా ఆప్తమిత్రురాలు. నా ప్రాణంతో ప్రాణం. నువ్వు అలా అంటే నే భరించలేను” అన్నది డగ్గుతికతో.

“హరణం లేనిదే ఊరికినే అంటానా ఇందిరా, అందులోనూ నీదగ్గర. ఆవిడ నీ స్నేహితురాలే కావచ్చుగానీ, ఆవిడ గారి నిజస్వరూపం నీకూ తెలియదు. నాకు జరిగిన అనుభవం నీకూ జరిగిఉంటే, నేను చూచిన దృశ్యం నీవు చూచివుంటే అలా అనవు. ఒకసారి ఏమైందో తెలుసా? నేను మామూలుగా హరనాథ్ ఇంటికి వెళ్తాను. వాళ్ళిద్దరూ ఒకే మంచంలో పడుకుని ముద్దులాడుకుంటున్నారు. ఒకరిమీద ఒకరు పడి...

...నాకే సిగ్గేసింది. పైగా ప్రేమించుకున్నారుట. చెప్పడానికి వాళ్ళకు సిగ్గులేక పోయిందిగానీ వినడానికి నాకు అసహ్యం వేసింది.

“నే న్న మ్మ ను నారాయణగారూ, కోమలినిగురించి ఒక్క చెడుమాటకూడా నమ్మను. తను అలాంటిదికాదు.”

“నీకు తెలియదు ఇందిరా, ఆ హరి గాడు మీ కోమలిని ఉంచుకున్నాడు. వాళ్ళ కాముకులు. వాళ్ళ స్నేహితులని చెప్పకోవటం సిగ్గుచేటు.”

“చెప్పకండి, నేను వినలేను. మీ మాటలతో నా చెవులు చిల్లులుపడి పోతున్నాయి. నా గుండె కొట్టుకుంటోంది.”

“ఐయాం సారీ ఇందిరా, నిన్ను బాధించాలని చెప్పలేదు. నేను వాళ్ళిద్దరి ముఖాలు చూడదలచుకోలేదు. నే చెప్పక పోలే నీకూ తెలియదు. నేనేదో పాత కాలంవాణ్ణి, శ్రీ పాతివ్రత్యం కోరే వాణ్ణి. ఈ రోజుల్లో పెద్ద చదువులు చదివి, వ్యభిచారం చెయ్యడమే ఒక ఫాషన్ అయిపోయింది. నాకు అలాటి సరదాలు గిట్టవు.”

“మిస్టర్ నారాయణ! ఇంక నీ మాటలు వినలేను. దయ చేసి నన్ను హాస్టల్ దగ్గర విడిచిపెట్టు. నా మనస్సు నీ మాటలతో గాయపడ్డది. నా హుషారంతా చచ్చిపోయింది. వీలుంటే రేపు కలుద్దాం, ప్లీజ్ లెట్ అట్ గో.”

రుమామాట్లాడకుండా, ఇందిరను కాలేజీ హాస్టల్ దగ్గర దించి వెళ్లి పోయాడు.

మర్నాడు కాలేజీ ఉండటంతో పగలంతా తీరికలేదు. నారాయణను కలుసుకుని వచ్చినప్పటినుండి ఇందిర ముఖావంగా, అదొక మాదిరిగా ఉంటున్నది. కోమలి కల్పించుకుని అడిగింది.

“ఏమిటి ఇందూ, అలావున్నావ్, ఒంట్లో బాగోలేదా?”

“ఏంలేదులే!”

“ఏంలేకపోతే అలా ముంగిలా మాట్లాడవేం. నువ్వు చెప్పకపోయినా, నాకు తెలుసు నీ బాధ, నారాయణ గురించేగా?”

“కాదు కోమలీ. అతన్ని నిన్న కలుసుకున్నాగా. కానీ అతను నీగురించి ఏదో వాగాడు. అదే బాధగా వుంది. నీగురించి, హరనాథ్ గురించి అశ్రీలంగా అవాకులు చవాకులు మాట్లాడాడు. అదే పలవరిస్తోంది” బాధగా చెప్పలేక, చెప్పలేక చెప్పింది.

“ఏం చెప్పాడేమిటి?” నవ్వుతూనే అడిగింది కోమలి.

“నువ్వు హరనాథ్ ఉంపుడుగత్తెవట అతను నిన్ను ఉంచుకున్నాట. తనకు మీ ఇద్దరి ముఖం చూస్తే పాపం వస్తుందట.”

“రక్షించాడు. ఇంకానయం, తనే ఉంచుకున్నానన్నాడుకాదు. నువ్వు నమ్మావా?”

“తను మీ ఇద్దరిని హరనాథ్ ఇంట్లో చూచాడటగా. అతను అబద్ధం చెప్పాడంటావా కోమలీ?”

“చెప్పడు. అతను పిరికివాడు. నన్నడిగితే నిజంచెప్పేవాన్నిగా. అబద్ధాలు ఎంతకాలం నమ్మించగలడు?”

“నిన్ను నమ్ముతాను కోమలీ, కానీ అతన్ని నమ్ముకుండా ఉండలేను.”

“అయితే ఒకవిషయం. మనద్దరం ఉన్నప్పుడు అతన్ని ఆవిషయం చెప్పమనుచాలు. నిజాన్ని నీ చెవులతోనే వినవచ్చు.

ఇందిర ఆపైన మాట్లాడకుండా పుస్తకాలు తీసుకుని కూర్చున్నది. ఇందిరకు బాధగా వున్నది. ఎంతోకాలం తర్వాత తను నారాయణకు సన్నిహితం అయింది. అంతలో ఇది. మూడురోజులు గడిచాయి.

ఇందిర అన్నది, “నారాయణగారిని హాస్టల్ కి రమ్మన్నాను, వచ్చారు. విజిటర్స్ హాల్ లో ఉన్నారు. పోదాం వస్తావా?”

“రాను.”

“మరి నీ సమక్షంలో అతనిచేత చెప్పించమన్నావుగా!”

కోమలి క్షణం ఆలోచించి “సరే పద” అన్నది.

త్రోవలో ఉత్తరాల రాక్ లో తన పేరనున్న ఉత్తరం తీసుకున్నది. అది హరనాథ్ వ్రాసింది. నారాయణ కంట పడగానే, తల దించుకున్నది. అతని ముఖం చూడం ఇష్టంలేక తల వంచుకునే అడిగింది.

“నన్ను గురించి ఇందిరతో ఏమిటో చెప్పారుట.”

“అవును. నిజమే చెప్పాను,” అన్నాడు కసిగా.

“అలాగా. ఇతరుల్ని గురించి సీవంగా మాట్లాడటం సంస్కారమా, అపనిందలు వేస్తే మీకు వారిగేదేమిటి నారాయణ గారూ?”

“ఏం తప్పా! హరనాథ్ ఇంట్లో నేను చూచింది చెప్పాను, తప్పా! నీకు సిగ్గు లేదు. పెద్ద పతివ్రతగా పోజు పెడతావు.”

“ఎందుకా అబద్ధాలు.”

“అబద్ధాలు కాదు, నిజాలు. నిన్ను నేను మొదట చూచినప్పుడు గౌరవం కలిగింది. ఆదర్శమూర్తి వనుకున్నాను. కానీ నువ్వు బజారు స్త్రీలా ప్రవర్తించావు. నీ కారణంగా హరనాథ్ స్నేహం వదులుకున్నాను. మనుషులు వ్యభిచారం చేస్తారు. కానీ నీలాగా నీచంగా ప్రవర్తించదు. ఇందిర నీ స్నేహం చెయ్యడం నాకిష్టంలేదు. అందుకే ఆమెతో నీ సంగతి చెప్పాను.

“నువ్వు పక్కా విలన్ వి నారాయణా. ఒట్టి కుళ్లుబోతువు.”

“నువ్వంటే నాకు పరమ అసహ్యం. ఆ హరిగాడొక కుక్క. అదది కనిపిస్తే వదలడు. అతగాడ్ని ప్రేమించిన నువ్వొక పూల్ వి, అతను మోసగాడు. మిత్ర ద్రోహ. ఈ మాటలే వాడి మొహాన అనేస్తాను. పదిమందిలో వాడి పరువు గంగలో కలిపేస్తాను. ఉద్రేకంగా అన్నాడు.

కోమలి పకపక నవ్వింది. నారాయణ బిత్తరపోయాడు.

“అయినా నేను ఆ హరినే ప్రేమిస్తున్నాను. ఆయన నన్నే ప్రేమిస్తాను. నీ కంఠశోష అనవసరం.”

“నువ్వు, వాడూ ఏమైతే నాకేం” అని లేచాడు.

“ఆగు మిస్టర్. ఇందిర ఏమంటుందో కాస్త వినిపెళ్లు.”

“ఇందిర ఏం చెప్పేదీ నాకు తెలుసు. అవును కదూ ఇందిరా.”

“నీవు ఇంత రాధాంతం ఎందుకు చేస్తున్నావో నాకర్థంకావటంలేదు. మీ ఉద్రేకానికి, ఆవేశానికి అసలు కారణం ఇదికాదు. కోమలి చేసిన పనిలో నాకేం తప్పు కనిపించటంలేదు. మీకెందుకంత బాధ.”

ఇందిర ఆ మాటలు అంటూ వుండగా, హరనాథ్ వ్రాసిన ఉత్తరం తీసి చదివింది కోమలి.

“డియర్ కోమలా దేవీ,

ఈ ఉత్తరం మృత్యు ముఖంనుండి వ్రాస్తున్నాను. ఇది నీకు అందేసరికి నేను జన్మ విముక్తుణ్ణి కావచ్చు. ఇందులో నీవు వ్రాసిన అమూల్యమైన ప్రేమలేఖలన్నీ ఉన్నాయి. మొన్ననొక కారు యాక్సిడెంట్‌లో చిక్కుకున్నాను. తొడ ఎముకలు విరిగిపోయాయి. తల పగిలింది. బ్రతకటం కష్టమని డాక్టర్లు చెప్పారు. నేను నటడిని. అవిధివానిగా బ్రతకడంకన్న చావటంమేలు. ఇదే నా చివరిఉత్తరం. నీ కన్నీటిబొట్టుపై అర్థిస్తూ - నీకు లేకుండా పోతున్న

-హరి

కోమలికి కళ్లు తిరిగిపోయాయి. పడబోయింది.

“అది ప్రేమలేఖ అనుకుంటాను. ఉత్తరం చదివేసరికే అంత మత్తు ఆవరిస్తోంది” ఎగతాళిగా అన్నాడు నారాయణ.

కోమలి ఆ ఉత్తరాన్ని పిడికిలిలో బిగించి, గుండెకు హత్తుకుంది. ఏం చేయాలో తోచటంలేదు. గుండెలు పగిలి పోతున్నాయి. నారాయణ మాటలు ఆమె చెవినిపడలేదు.

“రామారావుగారి ఫోన్ నంబరు తెలుసా?...” అన్నది. వచ్చే దుఃఖాన్ని దిగ్గమింగుకుంటూ.

“ఏం అతనిమీదికి మనసు పోయింది.”

కోమలి ఆ స్థితిలో వుండగా, అతను ఎగతాళిచేయడం ఇందిర భరించలేక పోయింది. అసహ్యం వేసింది.

“ఏమైంది కోమలీ, తెలిస్తే చెప్పండి నారాయణగారూ రామారావు ఫోన్ నంబరుట” ప్రార్థన.

తన డైరీ చూచి నంబరు చెప్పాడు. పరుగున అవతల గదిలోకి వెళ్లి ఫోన్ చేసింది.

“నేను కోమలిని రామారావుగారూ. ఆ ఇప్పడే తెలిసింది. నిజమేనా?”

ఆమె పరుగెత్తుతుంటే ఇందిర వెంట పడ్డది.

“ఏమైంది కోమలీ, నాతో చెప్పవా?”

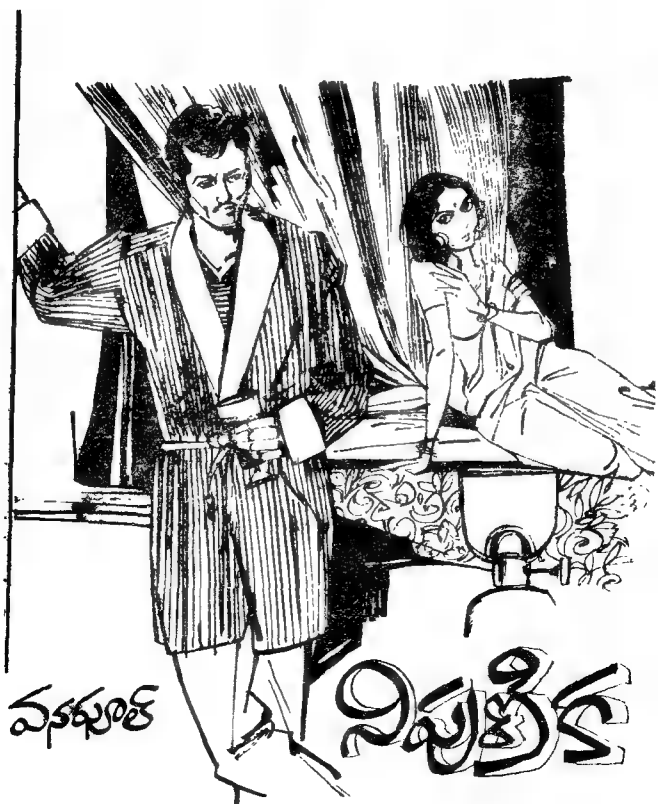
“హరనాథ్ చనిపోయాడట ఇందూ. యాక్సిడెంట్. రామారావు గారికి తెలుసు.”

ఇందిర, నారాయణ అవాక్కయి నారు. ఇందిరకు ఎంత ప్రయత్నించినా దుఃఖం ఆగటంలేదు. పెద్దగా ఏడ్చింది. నారాయణ ముఖం నల్లగా మాడిపోయింది.

కోమలి వెంట పరుగెత్తింది ఇందిర కూడా. గదికి చేరుకున్నారు. కోమలిని ఓదార్చాలని ప్రయత్నించింది ఇందిర. కాని ఆమె త్రోసివేసింది, “నన్ను వదులు ఇందూ. హరినిగురించి ఒక్కమాటకూడా వినలేను. విని నేను బ్రతకలేనమ్మా.”

దిండులో తలదూర్చి, దిక్కులు విక్కిటిల్లేటట్లు రోదించింది.

(స శేషం)



వశుధ నిపుత్ర

ఆమె సన్నగా, నాజుగా ఉంది. ప్రథమ వీక్షణలోనే మరులుగాల్సే అద్భుత మైన అందం ఆమెది.

ఆమె గుండ్రటి నేత్రాల చురుకైన కోరచూపులు; ఆమె సొగసైన, బలమైన రొమ్మల వంపులు; కామానికి కాలుదువ్వే ఆమె నడకతీరు; ఆమె చిరునవ్వులోని వెన్నెల హాయి; ఆమె కనుబొమల కదలికలోని కవ్వంపు - ఇవన్నీ చాలు, ఎంత శుద్ధ బుద్ధావతారాన్ని అయినా ఇట్టే ప్రేరేపించి, గుండెలో గిలిగింతలు పెట్టడానికి.

ఇనుపగుండెగల జనరల్ మనస్సు నీటిలో ఇసుక గడ్డ అయింది. ఆ నర్సు డగ్గరకు వచ్చినప్పటికీ, అతని హృదయంలో చిన్న కల్లోలం చెలరేగ సాగింది. చిన్నగాయాన్ని నయం చేయించుకోవడానికి అతను ఆ హాస్పిటల్ కు వచ్చాడు. అగాయం నయమైంది. అయితే ఇప్పుడు ఆయన గుండెకే గాయం ఏర్పడింది. ఆమె పొగలేని నిప్పులా ప్రవేశించి, అతని హృదయంతరాళంలో కారుచిచ్చును వుట్టించింది.

ఆమె ఏదో మిషమీద మాటిమాటికి అతని దగ్గరకు వచ్చేది. మళ్ళీ అంత లోనే మాయమయ్యేది. ఆమె వాణికే పెదవులనుంచి వెలువడే నిశ్శబ్దమైన ఆదేశాలకు అర్థాలు చెప్పకోవడం అతనికి సాధ్యపడటంలేదు.

అయితే అతనికి ఆట్టే-దైంలేదు. ఆ హాస్పటల్ ను రేపే విడిచిపెట్టి, తన కాంపుకు వెళ్ళాలి.

అతను కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నాడు. ఆవరణలో ఉన్న విద్యుదీపాలు గడిచిపోతూన్న రాత్రినుంచి హాస్పటల్ ను కాపరా కాస్తున్నాయి. గాయాలు తగిలిన సైనికుల మూలుగులు సన్నగా వినవస్తున్నాయి. జనరల్ శరీరమంతా తీవ్రమైన కోర్కెతో కుతకుతలాడిపోతూన్నది.

నర్సు అతనికి ఆహారాన్ని తెచ్చింది.

కొద్ది క్షణాలపాటు జనరల్ ఆమె కేసీ తేరిపార చూశాడు ముగ్ధుడై. “నేను రేపు వెళ్లిపోతున్నాను” అన్నాడు జనరల్.

మెరుపులా మెరిసే ఆమె కళ్ళపై హఠాత్తుగా చీకటి తెరవాలింది.

“నాకు తెలుసు” అన్నదామె నిర్ణీతమైన నవ్వుతో.

“నీకు తెలుసా?”

అతనికేసీ ఓరగా చూసి, కాఫీ కలప సాగింది నర్సు.

కాఫీ అతని ముందుపెట్టి, గదిలో నుంచి బయటకు వెళ్ళబోయింది నర్సు.

“చూడు! నువ్వు నాతో వస్తావా?” అన్నాడు జనరల్.

“ఎక్కడకు?”

“నా క్యాంప్ కు.”

“ఎందుకూ?”

నర్సు కళ్ళు పెద్దవైనాయి; పెదవులు వణుకుతున్నాయి.

“ఆ మాత్రం తెలియదా? రా! కనీసం ఒక్కరాత్రికి.”

“నేనెట్లా వచ్చేది? నాకు ఉద్యోగమంది.”

“సెలవు తీసుకోవచ్చుగా!”

“ఏమైనా, ఒకనర్సు జనరల్ క్యాంప్ లోకి ఎట్లా రాగలుగుతుంది?”

“మగవాడివేషంలో నువ్వు వస్తే, ఎవ్వరూ గుర్తుపట్టరు.”

ఆమె కొద్దిక్షణాలపాటు మౌనంగా ఉంది. ఆమె తన అందాన్ని దాయదానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టుగా ఉంది.

“నాకు సెలవు దొరుకుతుందా?” అన్నదామె.

“ఆ విషయం నాకు వదులు.”

రెండురోజుల తర్వాత, తన క్యాంపులో జనరల్ ఆదుర్దాగా ఎదురు చూస్తున్నాడు. అర్ధరాత్రివేళ, నర్సు మగవాడివేషంలో అతని క్యాంప్ లోకి

వచ్చింది. జనరల్ ఆమెను ఆహ్వానించాడు. ఆమె నవ్వుతూ కూర్చుంది.

కొద్ది నిమిషాలపాటు ఇద్దరూ పరస్పరం చూసుకొంటూ మౌనంగా ఉన్నారు. రాత్రి నిశబ్దత మత్తుగా ఉంది. హఠాత్తుగా జనరల్ అన్నాడు.

“ఆ రూమ్ లోకి వెళదాం.”

ఆమె చిరునవ్వును పల్కగా దొర్లిం చిందిగానీ, కుర్చీలోంచి రవ్వంత కదలేదు.

“ప్లీజ్! రా.”

ఆమె ఇంకా కుర్చీలోనే కూర్చుంది.

“ఏమిటి సంగతి? ఏంకావాలి?”

“నాకు కావాల్సింది మీరు ఇస్తారా?”

“తప్పకుండా.”

ఆమె మొహం మెరుక్కురీ దీపంలా వెలిగింది.

“చెప్పు, ఏం కావాలి?” అన్నాడు జనరల్ మళ్ళీ.

“ప్రత్యేకంగా ఏమీలేదు. మీరు ఇన్ని యుద్ధాలలో ఎట్లా గెల్చారో తెల్సుకోవాలని ఉంది. అంతే.”

“అంత పెద్ద ప్రశ్నకు సంగ్రహంగా ఎట్లా సమాధానం చెప్పేది?”

“ఏమీలేదు. శత్రువుమీద రేపో ఎల్లండో దాడి జరపబోతున్నారని తెల్సింది దాన్ని మీరెట్లా ప్లాన్ చేస్తున్నారో వినాలని ఉంది.”

‘అంటే నా యుద్ధవ్యూహాన్ని తెల్సుకోవాలని ఉందా నీకు?’

“ముమ్మాటికీ అంతే!”

జనరల్ కేసి ఆమె సూటిగా చూసింది.

జనరల్ నిర్భాంతపోయాడు. సందేహంలేదు. ఆమె శత్రువు ఏజంట్:

యుద్ధవ్యూహాన్ని తెల్సుకొని నువ్వేం చేస్తావు?”

“నేను చేసేదేంలేదు. వరినే తెల్సుకొందామని, కుతూహలంకొద్దీ అడుగు తున్నాను.”

“నేను యుద్ధవ్యూహాన్ని ఎప్పుడూ వెల్లడించను.”

“ఇతర్ల పడక గదుల్లోకి నేనెప్పుడూ పోను.”

ఆమె నిర్మలమైన నేత్రాలు ఉల్లాసంగా ఉన్నాయి.

పిడికిలి బిగించాడు జనరల్. ఆమె కేసి అప్రతిభుడై చూడసాగాడు.

“యుద్ధవ్యూహాన్ని వెల్లడించేదాకా, పడకగదిలోకి రావన్నమాట?”

“ఉహూ!” అన్నదామె నవ్వుతూ. గోడకు కోటును తగిలించిందామె.

ఆమె మెల్లగా వివశ్రు కాబోచింది. ఆమె శరీరపు అందానికి, లావణ్యానికి, వంపులకూ జనరల్ మంత్రముగ్ధుడవుతున్నాడు. అతనిలోని కోర్కె మనస్సు మీద కొరడా దెబ్బలు కొడుతోంది.

“ఒకవేళ నేనునిన్ను బలవంతంచేస్తే?”

“నేను అరుస్తాను. అది మీ పరువు మర్యాదలకు మంచిదికాదు.”

కొన్ని నిమిషాలపాటు ఘనీభవించిన వాడై, కోపోద్రేకంతో భ్రుకుటి ముడిచి చూడసాగాడు.

“అయితే, నరే!” అంటూ, ద్రాయరు తెరిచి, యుద్ధవ్యూహం తాలూకు మ్యాప్ ను ఆమెకిచ్చాడు జనరల్.

ఆమె అత్యంతాసక్తంగా ఆ మ్యాప్ ను స్టడీ చేయసాగింది.

“అయితే లోపల కెళదాం, రా”.

కొద్దినిముషాల్లో వస్తాను. ముందుగా ఖాత్ రూంలోకి వెళ్ళిరావాలి.”

ఖాత్ రూమ్ ను ఆమెకు చూపెట్టి, తన బెడ్ రూంలోకి జనరల్ వెళ్ళాడు.

ఆమె వెంటనే టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళి, ఏదో వ్రాయసాగింది.

■ తర్వాత ఖాత్ రూంలోకి వెళ్ళి, కొద్ది నిమిషాల తర్వాత బయటికొచ్చి, జనరల్ గదిలోకి ప్రవేశించింది.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

* * *

అర్ధగంట తర్వాత జనరల్ తన బెడ్ రూం నుంచి బయటికొచ్చాడు. ఆమె కూడా వచ్చింది. నిప్పునెగ తగిలిన పువ్వులా వుందామె.

కరుడుకట్టిన క్యూరత్వంతో జనరల్ మొహం భయంకరంగా ఉంది.

ఆమె పేలవంగా చిరునవ్వునవ్వింది. ఏదో చెప్పబోయింది. అంతలోనే రివాల్వర్ గర్జించింది. ఆమె తలమీద జనరల్ పేల్చాడు.

“దర్జీ సై” అన్నాడు జనరల్.

రక్తపు మడుగులో నర్సు శరీరం కుప్పగా కూలిపోయింది. నిశ్శబ్దంగా కుర్చీలో కూర్చుని ఆమె శవంకేసి నిర్లిప్తంగా చూడసాగాడు జనరల్.

హఠాత్తుగా టేబుల్ మీద ఉన్న ఉత్తరం జనరల్ కంటబడింది.

“డియర్ జనరల్ ! ఇప్పటికి నన్ను గుర్తుపట్టివుంటారు. నేనీంకా ఎక్కువ కాలం బతకనని నాకు తెలుసు. అందుకు నేను చింతించడంలేదు. చావు అందరికీ వస్తుంది. అది మీ ద్వారా వస్తూన్నందుకు ఒకరకంగా నా అదృష్టమనే చెప్పాలి. మిమ్మల్ని చిన్న సహాయం అర్థిస్తున్నా. అది ఎనిమీ జనరల్ ను మామూలుగా అడిగేదికాదు. మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నా కాబట్టి, ధైర్యంచేసి అడుగుతున్నాను. నా దేశానికి నా శవాన్ని దయఘంచి పంపగలరా ? నా యీ అంతిమ కోర్కెను మీరు మన్నించాలని ప్రార్థిస్తున్నా—అఖాగ్యు రాలైన మీ స్నేహితురాలు, ఆడియో.”

ఆ నర్సు శవం ఆమె స్వదేశానికి చేరింది.

అంతకుముందే ఆ నర్సు తనదేశానికి ఒక వార్త పంపించడం జరిగింది; “రహస్య సమాచారం నా శరీరంమీద ఉంటుంది. ఖాగా శోధించండి”

ఆమె శవాన్ని ముక్కలుగా కోయగా, జనరల్ ఖాత్ రూంలో ఆమె మింగిన పేపరు దొరికింది.

ఆ పేపరులో యుద్ధవ్యూహం నవిస్తరంగా ఉంది.



విపులాలపూజ్యై విజ్ఞాపరపు రోహదండం

గడియారపు ముళ్లవంకచూస్తూ కూర్చున్నాను.

పెద్దముల్లు ఆరుమీద ఉంది. అది పన్నెండు వద్దకి వచ్చేనరికి-చిన్నముల్లు నత్తనడకలు నడుస్తూ ఐదుని చేరుకుంటుంది.

ఐదయితే ఆఫీసునుంచి విముక్తి.

ఆఫీసులో చివరి అరగంటా మరీ మెల్లగా గడుస్తుంది కాబోయి! మిగిలిన గుమాస్తాలు నాలా గడియారంవైపు చూడటంలేదు. అలాగని పనీ చెయ్యడం లేదు! ఏదో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు-ఆఫీసుకి అలవాటయినవాళ్లు కనుక.

నేనీ ఉద్యోగంలో చేరి వారంరోజులు కూడా కాలేదు. అందుకే ఆఫీసు వాతావరణమూ, మనుషులూ కొత్త. అలవాటు పడటానికేంకా కొంచెంకాలం పడుతుంది.

అంతవరకూ ఒక విధమయిన బెరుకు తనం తప్పదు. అందుచేత ఆఫీసునుంచి ఎంతట బయటపడతామా అని ఆత్రుత. అందుకే గడియారపు ముళ్లకి కళ్లంట పెట్టుకుని కూర్చోడం. నిజానికి-చేయవలసిన పనికూడా ఏమీలేదు

“ఏమిటాలోచిస్తున్నారు?”

అతనిపేరు...అనంతరావు. ఇంకా నేను మిగిలినవాళ్ల పేర్లకి బాగా అలవాటు పడలేదు.

“ఏమీలేదు” అన్నాను.

“పదండి. అలా వరండాలోకి వెళ్లి రోడ్ వూర్చు చూద్దాం.”

సందేహాన్ని ఉండిపోయాను.

ఉద్యోగంలో కొత్తగా చేరినవాడిని. ప్రొబేషనరీ పిరియడ్ లో ఉన్నాను. కనీసం కన్ ఫరమ్ అయ్యేవరకూ జాగ్ర

త్రగా ఉండాలని పెద్దల ఉవాచ. ఉద్యోగం వామవశమనేది ఆఫీసురు వారి కృపాకటాక్ష పీఞ్జాలమీద ఆధార పడిఉంటుంది మరి. జాగ్రత్తగా ఉండ వలసిన పరిస్థితి.

“ఫరవాలేదు బాన్ ఆట్టే దుర్మార్గుడు కాడు. నడవండి.”

నడిచాను.

వరండాలోకివచ్చి పారపిట్ వాలుని ఆనుకుని నిలుచుని రోడ్డువెపు చూడ సాగాను. అనంతరావు నా భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు

“ఏమీ అనుకోకపోదే ... లంచ్ టైములో...క్యాంటీన్ యివతల...విశ్వ పతి మిమ్మల్నేమడిగాడు ?” లాలనగా అడిగాడతను.

భయం వేసింది.

ఉద్యోగంలో చేరేముందు ... కొన్ని ఆఫీసుల గురించి వినిఉన్నాను.

గుమాస్తాలలో గ్రూపులుంటాయిట ! ఏగ్రూపు కాగ్రూపు తమ సంఖ్యనిపెంచు కోవాలని శతవిధాల ప్రయత్నిస్తాయిట. అటువంటి చీలికలవల్ల అన్నీ అనర్థాలే. ఒకరికి మరొకరికి గొత్తదు. ఈ ఆఫీసులోకూడ అటువంటి దురాచారం ప్రబలి ఉందా, అలాగ అయితే విచారించవలసిన విషయమే.

గు మా స్త్రాలు - జాగ్రదావస్తలో ఎక్కువభాగం గడిపేది ఆఫీసులోనే. (కార్యాలయాలలో నిద్రపోయే గుమా

స్తాలమీద వేసే కార్డుస్టలో ఆసత్యమే ఎక్కువ. ఆఫీసులో నిద్రపోయేందుకు సదుపాయాలు చాలా తక్కువ. పది మందీ గోలచేస్తూంటారు. పైగా కర్ర కుర్చీలు, నల్లులు, బీబీతో నరమానవుడికి నిద్రపడుతుందా ?) కనుక కార్యాలయంలో మంచి వాతావరణం ఉండాలి. స్నేహ సౌహృదాలు వెల్లివిరుస్తూఉండాలి. అంతేకాని శత్రువులమాదిరిసంచరించడం మంచిదికాదు.

కొంపతీసి-విశ్వపతిగారూ, అనంత రావు-యిద్దరూ నన్ను ఆ గ్రూపుల్లోకి తీసుకోవాలని ప్రయత్నించడం లేదుకదా? అదే నిజమయితే నా కర్తవ్యమేమిటి?

“ విశ్వపతి మిమ్మల్నేమిటడిగాడు లంచ్ టైములో? రెట్టించా దనంతరావు.

“ఏమీలేదండీ” అనేశాను.

రహస్యాలపట్ల కుతూహలంఉండటం బలహీనతే అవుతుంది.

అతను కొంచెం నొచ్చుకున్నట్లు న్నాడు. “నన్ను మీరు మరోలాభావించ కండి. నిజంగా నేను శ్రేయోభిలాషినే. ఎక్కడినుంచో వచ్చి ఒంటరిగా ఉంటున్నారక్కడ ఒకే ఆఫీసులో పనిచేసే వాళ్ళం. ఆ బంధం...అనుబంధం ... అందుకే మీగురించి శ్రద్ధతీసుకోవడం.”

“చాలా కృతజ్ఞతలు. విశ్వపతిగారు కూడా మన కలిగే ...” చిరునవ్వు నవ్వాను.

“మనిషినిస్వార్థం ఎంతకయినా దిగ

జారుతుందనుకుంటాను. తప్పదు. పరిస్థితులు - స్నేహంకంటే బలీయం ఐపోతూంటాయి. అపరాధంవ్యక్తిడికాదు. పరిస్థితులేదే”.

“మీరు నాకోసం అనవసరంగా ఎక్కువ ఆత్రత పడుతున్నారనుకుంటాను. విశ్వపతిగారు నాకు దుర్మార్గులలా అనిపించలేదు. అసలు-నేనూ ఆయనా అధికంగా ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు. నన్ను వారింటికి టీకి పిలిచారంతే.”

నా మాటతో ఆశ్చర్యంగా - అనంత రావ్ ఆత్రత అధికమైపోయింది!

“మీరు అంగీకరించారా?”

“నాకు కొంతవరకు సభ్యత తెలుసు. సాటి ఉద్యోగి ఆదరంగా పిలిస్తే కాదనగలిగేంత కుసంస్కారం నాకు లేదు.”

“ఓను. మీరు అతి మంచివారు. సుతిమెత్తనివారు అందుకే మీ గురించి యితగా పట్టించుకోడం...”

అతని వైఖరి నాకు నచ్చలేదు. “విశ్వపతిగారు నన్ను పిలిచింది టీకే తప్ప యుద్ధానికి కాదు. నాకేదో అపద సుఖవిచిత్రమన్నట్లు మీరు భయపడుతూ నన్ను భయపెడుతున్నారు.”

“నిజంగా మీరు అపదలోనే చిక్కుకోబోతున్నారు. చూడండి మాధవ... మీరు విశ్వపతిగారింటికి టీకి రానని చెప్పేయ్యండి.”

“ఎందుకని?”

“అదంతా పెద్ద కథ. ఇప్పుడు తెమలదు. రేపు చెబుతాను...”

గడియారం ఐదుగంటలు కొట్టింది- హాలు దాటికూడా వినిపించేలా.

విశ్వపతిగారు మావద్దకి వచ్చారు అనంతరావు జారుకున్నాడు.

“మా యింటికి వెళ్తాం వస్తారా?” అడిగాడు విశ్వపతి.

నా మెదడు స్థంభించిపోయింది దొక్కక్షణం.

చేయరాని నేరం చేస్తున్నట్లు భావన. సంఘర్షణ.

“క్షమించండి. ఇవాళ హఠాత్తుగా ఒకపని తగిలింది. రేపు వస్తాను... తప్పకుండా.” చివరిపదాన్ని నొక్కి పలికాను.

ఆయన ముఖంలో నిరుత్సాహం.

కన్నులలో నిరాశ వరదిన నీడలు.

నేను వారిని బాధపెట్టనని సుస్పష్టమైంది.

“సరే, రేపు తప్పకుండా వస్తారు కదూ?” అర్థించినట్లే అడిగాడు.

“తప్పకుండా” తలవంచుకున్నాను. ఆ క్షణాలలో నన్ను నేనే క్షమించుకోలేకపోయాను.

* * *

మనుష్యులను విశ్వసించే ప్రవృత్తే నాది. అవిశ్వాసానికి యీషణ్మాత్రమైనా తావీయను. మరోలా రుజువయ్యే వరకూ మనిషిని నమ్మడమే న్యాయమనే సిద్ధాంతం.

తాన్ని నేనామోసిస్తాను. అమలుజరుపు తాను. మనిషి-మనిషిని నమ్మకపోతే మరుగడ కష్టసాధ్యమౌతుంది.

నాకు విశ్వపతిగారి మీదకానీ, అనంతరావు మీదకానీ అవిశ్వాసం లేదు.

ఇద్దరినీ విశ్వసించాను. ఎటొచ్చి అనంతరావు మా యిద్దరిమధ్యా దూరం పెంచే ప్రయత్నంచేశాడు. దానికి కారణము కథా ఉన్నాయన్నాడు.

మిస్టరీ విడాలి.

అనంతరావు విప్పాలి.

అంతవరకూ హృదయం డోలాయ మానం కాకతప్పదు.

నన్నెన్ను విడితే తప్ప - అటు విశ్వ పతిగారూ, యిటు అనంతరావుగారూ - వీళ్ళగురించి నేనొక నిర్ధారణకు రాలేను.

ఎదురుచూస్తున్న లంచదైము రానేవచ్చింది.

పేరుకి లంచ బ్రేక్ కానీ - నిజానికి గుమాస్తాలప్పుడు తీసుకునేది కాఫీ మాత్రమే.

కాఫీ సేవించి - సిగరెట్ అంటించి - మొదలుపెట్టాడు అనంతరావు.

“జీవితంగురించి మీ ఉద్దేశ మేమిటి?”

“అంటే?” అయోమయంగా చూశాడు. నిజంగా అనంతరావు ప్రశ్నలోని అంతరార్థం నాకర్థంకాలేదు.

“జీవితం ఎలాగడిస్తే బాగుంటుందనుకుంటున్నారు?”

“సుఖంగా, సమస్యారహితంగా...”

“అవునా?...” విజేతలా నవ్వి - అంతలోనే సీరియస్సయిపోయి, “అన్ని సమస్యలకీ, దుఃఖాలకీ మూలంసంసారం అంటే మీరు ఏమంటారు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నగం సత్యంకావచ్చు.”

“థాంక్యూ ఫిఫ్టీ పర్సంటైనా ఏకీ భవించారు. సంసారం అనేది సాగరం. సముద్రంలో ఎంతటి యాతగాడయినా అలసిపోయి అంతరించిపోవలసిందే తప్ప అవకలి ఒడ్డు చేరలేడు. అలాగే సంసారంలో సుఖంకూడా...”

కొంచెం విసుగేసింది

బహుశా నా ముఖంలో ఆ భావం ప్రతిఫలించిందేమో :

“షమించండి. నేను కొంచెం రచయితని. అందుచేత...” నవ్వేసి - “ఊ, సూటిగా చెప్పేస్తాను. విశ్వపతిగారికి ఆరుగురమ్మయిలు,” అన్నాడు అనంతరావు.

“ఐతే?” నిజంగానే అర్థంకాలేదు నాకు.

“చంపారు. ఇంకా కుండబద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పమంటారా?” సిగరెట్ అంటించాడు అనంతరావు. రచయిత డెక్నిక్ నామీద ప్రదర్శిస్తున్నాడు : జాలిపడ్డాను. నా గురించి అతనికి తెలియదు మరి కథలే సాహిత్యమైతే - నేను

సాహిత్య సాగరమధనంలో కాకలు తీరినవాడినే.

“నేటి సమాజంలో ఆడపిల్లల తండ్రిల అగచాట్లు మీకు తెలుసనుకుంటాను.”

“ఊ..”

“ఈ వ్యవస్థలో ఆడపిల్లల తండ్రి. వాళ్ల పెళ్లికొసం ఎన్ని అవస్థలయినా పాలి. మధ్యతరగతి మనిషి - సమస్యల పుట్టి.”

“ఊ..”

“ఏమిటండీ మీ అమాయకత్వమూ మీరూనూ : నయమే. నేను ముందు చెప్పకపోతే మీరు తప్పుకుండా విశ్వపతిగారు పన్నేవలలో చిక్కుకునే వారే !”

“వల !”

“కాకపోతే ? రంగులవల... మీరు తప్పుకుండా ఆ వలలో పడిపోయేవారే !” అసమర్థుడైన రచయిత వ్రాసిన కథలో సంభాషణని తలపింపజేస్తూంది అనంత రావ్ ధోరణి. ఈ నాన్నుడంతా అతను సస్సెన్సుగా భ్రమపడటంలేదుకద ?

“మీరు బ్రహ్మచారులు. ఆయన కారుగు రమ్మాయిలున్నారు. కనుక... యీ క్లెషను సరిపోలా ?” నవ్వాడు అనంతరావ్. “ఆయన ఆహ్వానంలోని అంతరార్థం ఇదే. తరవాతమిశ్రితం...” ఒక షణం ఆగాడు. “మీరు నమ్మలేక పోతున్నారకదూ ?”

మౌనందాలాచను.

విశ్వపతిగారిమీద ఆ షణం లో చాలా సానుభూతి కలిగినమాట నిజం. ఆడపిల్లలు కలవారి అవస్థలు నేను విన్నాను

విశ్వపతిగారి తప్పేమయినా ఉండే- అది అందరు పిల్లల్ని కనడమే. అందుకు పూర్తిగా ఆయన ఒక్కరే బాధ్యులు అయి ఉండకపోవచ్చును. ఆ పరిస్థితు లెటువంటివో ? అప్పటికి కుటుంబ నియం త్రణంగురించి యింత ప్రచారం జరిగి ఉండకపోవచ్చును. ఏదేమయినా విశ్వపతిగారు ఆరుగురమ్మాయిల తండ్రి. అమ్మాయిలకి పెళ్లిచేసేందుకు ప్రయత్నించడంలో ఆయన అపరాధమేమీ లేదు

“మాధవ ! మీరింకా చిన్నవాళ్ళు. జీవితం ఎంజాయ్ చెయ్యాలంటే బ్రహ్మ చారిగానే సాధ్యం. జీవితమంటే సుఖ పడటం. సమస్యలని తలకు చుట్టుకోడం కాదు. వివాహం అంటే - పరిష్కారం దొరకని దీర్ఘనమస్యే అందుచేత ఏమి నంతవరకూ వివాహానికి దూరంగా ఉండడమే వివేకం.”

అనంతరావు జీవితానికిచ్చిన నిర్వచనం నాకు నచ్చలేదు. సమస్యలులేనిదే జీవితమేమిటి ? ఎవరో ఆంగ్లరచయిత అన్నట్లు-“వాటిజ్ లైఫ్ ఇస్ నాట్ కేర్స్ అండ్ ఆంగ్లయిటీస్ ?”

అయినా జీవితమనేది నిర్వచనాని కందేది కాదనుకుంటాను. ఎవరి

జీవితానికి వారే నిర్వచనం యిచ్చుకుంటే
కొంత న్యాయంగా ఉంటుందేమో : ఇది
నా ఉద్దేశం.

లంచ్ టైము దాటింది.

సీటులోకి నడిచాను.

బదారు గజాలదూరంలో - ఒక
మూలగా విశ్వపతిగారు కనిపించారు.

ఆయన నెలా ఉన్నారు ?

ఆరుగురు అమ్మాయిల కన్న
తండ్రిలా.

ఆయన నొసటిమీది ముదతలు ?

సమస్యలలా.

ఆయన ముఖం?

మధ్యతరగతి మనిషి జీవితం
తాలూకు ప్రతిబింబంలా.

జాలివేసింది.

అనంతరావు విస్తరీ విప్పేశాడు.

ఇక ఆలోచించుకోవలసింది నేనే.

సాయంత్రం వారింటికి వెళ్ళాలా,
వద్దా ?

వస్తానని వాగ్దానంచేశాను. నిర్న
డిసపాయింట్ చెయ్యడమే ఉపవివరాని
నేరం.

పైగా-యివాళ 'తప్పకుండా' వస్తా
నని చెప్పాను కనుక - వెళ్ళితిరవలసిందే.

ఈ విషయంలో యింకా ఆలోచన
కాని, యింకొక నిర్ణయంకాని ఉండ
కూడదు.

మెదడు కొంచెం తేలికపడినటని
పించింది.

పైలందుకుని డ్రాఫ్ట్ తయారుచేయ
సాగాను.

వదిపేను నిముషాలకు ఆ పని
అయిపోయింది.

మళ్ళీ విరామం.

మళ్ళీ ఆలోచనలు.

ఆలోచనలు కూడా ఒకవిధమైన
వ్యసనమే అనుకుంటాను సాధారణంగా
రచయితలీ వ్యసనంలో చిక్కుకుంటారు
ఐతే - వారు ఆలోచనల కొకరూపం
యిచ్చి - కాగితంమీద పెట్టేసి - తేలిక
పడతారు. విపరీతంగా చదివే పాఠకులకి
ఆలోచించే వ్యసనం అలవడుతుంది
తప్ప - ఆలోచనలభారం వదిలించుకునే
మార్గం ఉండదు. బహుశా యిదే కారణ
మేమో - ఎక్కువ చదివినవారు రచయి
తలు కావడానికి.

నా కనుల వెనక దృశ్యాలు కదులు
తున్నయ్.

విశ్వపతి గారింటికి వెళ్ళాను -
ఆయనతో.

ఆ యిల్లెలా ఉంటుంది ?

పేదరికానికి ప్రతిబింబంలా.

ఆ యిల్లాలు ?

సమస్యలకి సమగ్రచిత్రంలా.

ఆ పిల్లలు ?

ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క గడ్డు
సమస్యలా.

నేను యింట్లోకి నడుస్తాను.



మొదట ఆ యింటి యిల్లాలు నన్ను చూస్తుంది.

ఆశతో ఆమె కళ్ళు మెరుస్తాయి ఒక్కసారి.

కొన్ని నిమిషాలు.

ఆ గదిలో ఒంటరిగా మిగులుతాను నేను.

ఒక ఆమ్మాయి వస్తుంది - చేతిలో కాఫీగ్లాసుతో.

ఆమ్మాయి చాలా దీనంగా ఉంటుంది.

ఆమె కన్నులనిండా నీళ్ళుంటాయి.

కన్నులలో నీళ్ళతోపాటు - కట్టుకున్న చీరలోని చిరుగులనికూడా దాచుకుందుకు వ్యర్థప్రయత్నంచేసి ఓడిపోతుంది.

జాలిగా నవ్వుతాను.

నన్ను ఆమె - మీలాన్నీ

మా నాన్న సమస్యనీ గట్టిక్కించరూ అని ప్రాధేయపూర్వకంగా అడుగు తుంది.

నేనేదో చెప్పబోయేంతరో విశ్వపతి గారక్కడికి ప్రవేశిస్తారు.

అవకాశాన్ని వృధాపోనివ్వకుండా అందుకుంటారు. "నేను బహు బీదవాడిని. గంపెడు ఆడపిల్లలు. వీళ్ళ పెళ్ళిళ్ళ గురించి తలుచుకుంటూంటే గుండె బ్రద్దలైపోతుంది. కుటుంబానికి కడుపు నిండా అన్నంపెట్టడమే అతికష్టమౌ తూంటే - కట్నాలిచ్చి పెళ్ళిళ్ళుచెయ్యటం నా తరమా ?

ఆ రోజులలో...నాకేమీ తెలియదు. ముందుచూపు లేకపోయింది. ఆరుగూడ

పిల్లల్ని కన్నాను. అప్పటికి కుటుంబ నియంత్రణం గురించి ప్రచారంలేదు.

గత జల సేతుబంధనం అంటారా ? ఔను. ఇప్పుడు-పశ్చాత్తాపపడటంకంటే ఏం చేయగలను ?

ఆయన కన్నులనిండా సీరు :

గొంతునిండా దుఃఖం !!

“మాధవ్ :-”

ఆలోచనలు తెగిపోయాయి.

తలఎత్తి చూశాను.

విశ్వపతిగారు.

“ఇంటికి వెళ్దామా ?” ఆత్మీయంగా అడిగారు.

గడియారం చూశాను.

ఐదు దాటుతోంది.

కప్ బోర్డుకి లాశం వేసి- “పదండి-” అన్నాను.

విశ్వపతి గారిల్లు ఆఫీసుకి మరీ దూరమేమీ కాదు.

రిక్వా పిలుస్తానంటే నేనే వద్దన్నాను.

ఇద్దరమూ వారిల్లు చేరుకున్నాం.

ముందరి గది నీటుగానే ఉంది.

నేను వస్తానని ముందు తెలుసు కనుక దాన్ని అలా ఉంచారేమో !

నన్నొక కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి లోపలికి వెళ్లారు విశ్వపతిగారు. నేనున్న గదికానుకుని పక్కనే ఒక గది ఉంది. రెండుగదులకీ మధ్య కిటికీ.

“చెప్ప...నువ్వనుకున్నట్లున్నాడా ? నీకు నచ్చాడా ?”

అది విశ్వపతిగారి స్వరం.

“ఓ..”

తుళ్ళిపడ్డాను.

కిటికీలోంచి రెండు కళ్ళు నన్ను పరీక్షగా చూస్తున్నాయి.

విశ్వపతిగారి యీ ఏర్పాటు సబబుగా తోచలేదు.

ఆయనమీద కొంచెం కోపంవచ్చింది.

లేచి-వెళ్ళిపోవాలనిపించింది.

ఇంతలో పద్దెనిమిదిదాటిన ఒక అమ్మాయి కాఫీతో వచ్చింది. ఆమె వెనుక విశ్వపతిగారు.

“అమ్మాయి రత్న. పి. యు. సి. పాసైంది. ప్రైవేటుగా బి. ఏ. కి కడుతుంది.”

“నమస్కారం.”

నేనూ నమస్కారం చేశాను.

రత్న నా వంక ఆదోలాచూసి వెళ్ళి పోయింది.

ద్వారందగ్గర ఎవరో నిలుచున్నారు. విశ్వపతిగారి భార్య.

విశ్వపతిగారు గొంతు సవరించు కున్నారు. “షమించు మాధవ్, నీకు చెప్పకుండా ఒక పనిచేశాను.”

“ఏమిటి ?”

“అదుగో... ఆవిడ మా శ్రీమతి. ఒట్టి పిచ్చిమాలోకం అంటే తప్పలేదు. మాకు అరుగురాడపిల్లలు. ఆ విషయం తలుచుకుని ఆవిడ ఒకదే మిలిపోతుంది.”

“ఆ రోజులలో కుటుంబనియంత్రణం...”

“ఇప్పటికీ ప్రచారం లేకపోయినా ఆనాడూ ఉండేది కుటుంబనియంత్రణం. నేను ఆపరేషన్ చేయించుకుంటాననే అన్నాను. కానీ-అవిడ వీలుకాదంది.”

“నిజమే బాబూ, నేనే వద్దన్నాను. కన్నమ్మకి కన్నకొద్దీ వాపు అంటారు. నిజమే. నేను ఒక మగనలుసుకోసం కొట్టుకుపోయాను.” కల్పించుకుంది విశ్వపతిగారి శ్రీమతి.

“ఆడ అయితే ఏమిటి? మగ అయితే ఏమిటి?”

“నీ మాటా నిజమే. కానీ...యింటికి నిండుతనం రావాలంటే ఆడపిల్లా, మగపిల్లవాడూ ఉండాలి ఎవరు లేక పోయినా లోకే.”

కాదనలేకపోయాను.

కన్నీటితో అందామె. “అరుగురు ఆడపిల్లనిచ్చిన భగవంతుడు ఒక్క మగపిల్లవాడి నివ్వలేకపోయాడు. అది మా దురదృష్టం.”

ఆవిడ బాధని అర్థంచేసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ ఉండిపోయాను.

“అందుకని ... కొడుకులాటి ఒక అబ్బాయిని తీసుకువచ్చి యింటికి పరిచయం చెయ్యమని తినేస్తూ వచ్చింది. నా కంటికి నువ్వు చాలా మంచివాడివని పించింది. ఇంటికి వీలిచాను,” అన్నారు విశ్వపతి.

“ఏం బాబూ, నేను నిన్ను పెంపకం కోరడంలేదు. ఊరకే నిన్ను అబ్బాయి

అని పిలుచుకుంటాను. నన్ను అమ్మా అని పిలవగలవా?”

అంతా విచిత్రంగా ఉంది

అరుగురమ్మాయిలు నిత్యమూ అమ్మా అని పిలుస్తూనే ఉంటారు. అయినా యీవిడకి తృప్తిలేదు. ఒక అబ్బాయికూడా అమ్మా అని పిలిస్తేతప్ప ఆమెకు నిండుగా తోచదు. ఎంత సున్నితమైన మనస్తత్వం!

“నువ్వు చాలా మంచివాడివని నీ ముఖమే చెబుతోంది. ఇన్నాళ్ళూ నే నెదురుచూసింది నీలాటి అబ్బాయి కోసమే! - ఏం? నేను కోరరాని కోరిక కోరుతున్నానా? అప్పుడప్పుడు మాయంటికి వస్తూ - నన్ను అమ్మా అని పిలుస్తే...చాలు...”

“తప్పకుండా ...” మెల్లగా అన్నాను.

ఆమె కన్నులు సం తృప్తి తో వెలిగాయి.

“కృతజ్ఞతలు అన్నయ్యా ...” ఆమె రత్న.

“అ...న్న...య్యా-”

“అన్ నయ్యా!-”

“అన్నయ్య!-”

“అన్ నయ్య!-”

“అన్నా!-”

అరుగురు పిల్లలూ ఒక్కసారి నన్ను అన్నయ్యా అని పిలిచారు.

ఉక్కిరి బిక్కిరైపోయాను - వారి అభిమానంలో.

అగ్ని పరీక్ష

మాదిరెడ్డి సులోచన

(గత సంచిక తరువాయి)

“అప్పుడే లేచారే?”

“యెక్కడికెళ్ళావు?... ఆ డాక్టరు దగ్గరకే తదూ!”

“ ”

“అక్కడేం పని?” తీక్షణంగా అడిగాడు.

“సుజాతకు ఫోనుచేశాను”

“నీ ఆటలు నాదగ్గర సాగవు. వ్యభిచారిణీ.. వెళ్ళు. వెళ్ళవే, నా ఇంట్లో ఉండొద్దు.” మెడపట్టుకుని గెంటాడు. గుమ్మంలో కూర్చున్నాడు.

“అమ్మా! ఇంట్లోనివారు బయటికి, బయటివారు ఇంట్లోకి రావద్దు. ఇది నా ఆజ్ఞ. భారత ప్రభుత్వపు ఆజ్ఞ...” నవ్వుతూ లుంగీ పంచె యెత్తి పట్టి, ప్రబాల్లు మొదలుపెట్టాడు. సరళ బేంగా చూడసాగింది. రెండు, మూడు గంటల క్రితం యెంతో సానుభూతిగా మాట్లాడిన భర్త నిర్దాక్షిణ్యంగా నిందిస్తుండే అసహాయంగా చూడటం తప్పితే ఏంచేయ గలదు!

తొందరగా డాక్టరుకు చూపించం దమ్ము.” డాక్టరుగారి పనిమనిషి సలహా ఇచ్చింది.

“డాక్టరుకన్నా, భూతవైద్యుడే నయము. గాలి, ధూళి సోకితే ఇంతే.” డ్రైవరు సలహాఇచ్చాడు, కారు తుడుస్తూ.

“అంతే అయిఉంటుంది అబ్బాయి. ఈ మతిభ్రమణం మా ఇంటా వంటా లేదు.” సుందరమ్మ మాట కలిపింది.

“యెవరికే మతిభ్రమణం..”

“నీ...కాదురా... యెవరికోనట...”

అమె వణికిపోతూ వేపచెట్టు మొదట్లో కూర్చుంది. సరళ అలాగే నిల్చుంది. అరగంట తరువాత సుజాత వచ్చింది, భర్తతో. ఆడబడుచును చూడగానే బావురుమంది సరళ.

“ఊర్కో.. ఊర్కో వదినా..” అన్నది బలవంతంగా కన్నీరు ఆపుకుంటూ.

“హల్లో విష్ణూ! యెలా వచ్చావు! కర్రూ లేదూ, వాళ్ళకు తెలియదేమిటి, తహసీల్దారిగారి అల్లుడని..”

విష్ణు, పరీక్షగా, తీక్షణంగా చూచాడు. మాసినజుత్తు, పెరిగిన గడ్డం, లోతుకు పోయినదవడలు, చిరుగులుపట్టిన బట్టలు, ఎలుగు గొడ్డులా ఉంది ఆకారం.

“సుజా! ... వచ్చావా. నీకంటే

అత్తీయులెవరున్నారు? ఈ కులటను పొమ్మను."

"అన్నయ్యా!" అమె అక్రందనతో పరిసరాలు, క్రోషించాయి. వెళ్లి అతన్ని పట్టుకుంది.

"యెవరేమన్నారమ్మా! . . . కట్నం తేలేదని బాధపెట్టాడా! ఇదిగో విష్ణూ. . నేను యెవరనుకున్నావు! తహసీల్దార్ మనవడినికాదు ఏకైక పుత్రుడిని. మా నాన్న సిపార్స్ తో అమాంతం మంత్రి నైపోతాను. అప్పుడు ఏంకావాలన్నా ఇస్తాను. . ."

"అన్నయ్యా. . ." చటుక్కున అతని నోరు మూసింది.

"ఏమిటా వాగుడు! నన్నెవరూ ఏమి అనలేదు. యెండికిలా మారిపోయావురా. . ." బావురుమంది.

"భ. . నువ్వు ఏడుస్తావా! నేను ప్రధానమంత్రి కావటం నీకు ఇష్టం లేదా!"

సుజాత ఏమనలేక, కన్నీరు ఒత్తు కోవటం మరచి అతన్ని చూచింది. నెమ్మదిగా అతని చేయిపట్టి నడిపించుకు పోయి, చెట్టు మొదట్లోని సిమెంటు చెప్టాపై కూర్చుండబెట్టింది. సుందరమైన బెదిరి లేచిపోయింది.

"చూడు సుజా. . అమ్మ నేనంటే భయపడుతుంది" పక్కన నవ్వేశాడు.

"నువ్విక్కడే ఉండు, అరగంటలో వచ్చేస్తాను." విష్ణు వెళ్లిపోయాడు. సరళ

నెమ్మదిగా ఇంట్లోకి వెళ్లి పోయింది. పిల్లలు గుమ్మమురో నిలబడి బిక్కు, బిక్కున చూచారు. "ఒరేయ్ రాజా! వెళ్లి మీ అమ్మను కాఫీ తెమ్మను. అత్తయ్య వస్తే అంతదూరం నిల్చుంటారా!" కసురుకున్నాడు.

"సుజా! మీ వదినను నిర్మల దయ్యం అయి పట్టినట్టుండే. ఒకచే పిచ్చి వాగుడు. ఆ డాక్టరుగారితో సరసాలు. నా కళ్లు కప్పగలదా!" గుస, గుసగా చెప్పాడు.

"అన్నయ్యా! . . . నువ్వు కాసేపు ఊర్కుంటావా?"

"నిజం చెబితే నమ్మవుకదూ. . నిజంగా అదే కట్నం తెస్తే మన స్థితి యెంత బావుండేది. దాని పాదమహిమ భలే చెడ్డది. ."

అలా సాగుతూనే ఉంది అతని వాక్ ప్రవాహము. సరళ కాఫీ తెచ్చింది.

"సుజాత వచ్చిందని తెలిసే ఇంత అలస్యం చేశావా!" ఉరిమి చూచాడు.

"ఊర్కో అన్నయ్యా. దా మనము కాఫీ త్రాగుదాం." అతనిచేత కాఫీ త్రాగించి, తనూ త్రాగింది.

"చూడు సుజా! అమ్మకు కాస్త మతి చలించిందేమోనని అనుమానం." చిన్నగా నవ్వాడు. విష్ణు టాక్సీతో వచ్చాడు. బలవంతంగా యెక్కించి, డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకుపోయారు. అతను రఘు వాలకము చూచి, నిదురకు

ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. అతను నిదుర బోయాక, కటుంబ విషయాలు, అతనికి మతి చలించక పూర్వము జరిగిన ముఖ్య సంఘటనలు వివరంగా అడిగి తెలుసుకున్నాడు. కొన్ని దైరీలో నోట్ చేసుకున్నాడు. అతను పెన్ను పెదాలకు ఆనించుకుని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“విష్టా: సీరియస్ గా లేదు. కొంత మనశ్శాంతి అవసరము. అతని మనసునుబట్టి నడుచుకుంటే లాభం ఉంటుందేమో. నిర్మల చనిపోయిన పరిసరాలకు దూరంగా, ప్రశాంతంగా ఉండే చోటుకు మారిస్తే బావుంటుంది. వారి శ్రీమతి ఉద్యోగం మాని అతనికెదురుగా ఉండే కొన్నాళ్లకు కుదురుతుందేమో ఆ తరువాత ఆస్పత్రిలో చేర్పించేందుకు ప్రయత్నం చేద్దాం.”

ఇంటికి తిరిగివచ్చారు. సరళ విషయాలు విని, నిట్టూర్చింది. తను ఉద్యోగం మానేస్తే ఇల్లు గడిచేదెలా; భర్తను పడుకోబెట్టి, వంట ఇంట్లోకి వెళ్లింది ఫలహారం తయారుచేయటానికి.

“ఒకసారి ఇలా వస్తారా?” సుజాత బయట ఉన్న బాదం చెట్టుక్రిందకు వెళ్లింది. విష్ణు బయటికి వచ్చాడు.

“ఏమండీ, మీ ఇంటికి వచ్చిన దగ్గర నుండి నా అవసరాలు గ్రహించి, మీ అంతట మీరే అన్నీ చేశారు. ఈ రోజు నా అంతట నేను అడుగుతున్నాను. ఈ

రెండు నెలలు అన్నయ్యను ఆదుకోండి. నాకు తెలుసు, ఇది శక్తికి మించిన పని..” అమె కళ్లు నిండుకున్నాయి. “కాని... ప్రేమగా తన భుజంపై పెంచాడు. గోరు ముద్దలు తిని పించాడు..”

“సుజా!”

“నాకు తెలుసు, యెవరికయినా శక్తికి మించిన పని... మమతా బంధం..” వెక్కి, వెక్కి ఏడ్చింది.

“నీకు మతి ఉండే ఇలా మాట్లాడుతున్నావా?” అతని గొంతు తీక్షణంగా ఉంది. అవును అతను యెందుకు ఆడుకుంటాడు తను కట్టు, కానుకలు తేకపోయినా అతనికి అదనపు ఖర్చు తగిలిస్తుంది. కన్నీరు బొటా, బొటారాలింది.

“రఘు నీకు అన్నేగాని, నాకేం కాదా? అతని బాగోగులు నాకు ముఖ్యం కాదా? నువ్వుంత మూర్ఖురాలివని అనుకోలేదు. వృధా ఖర్చుంటే ఇష్టం ఉండదు. అంతమాత్రాన బావమరిదిని గాలికి వదిలేస్తానా..”

“ఏమండీ..” అతని చేతులు పట్టుకుంది.

“ఇది మన పడకగది కాదు. ఏర్పాట్లు నేను చూస్తాను. నువ్వెళ్లి సరళ గార్కి దైర్యం చెప్పు” అని వెళ్లబోయాడు.

“ఫలహారం చేసి వెళ్ళండి. వదిలనొప్పుకుంటుంది..”

“అలాగే.” ఇద్దరూ ఇంట్లోకి వెళ్లారు.

41

విష్ణు పొలాల దగ్గరున్న రేకుల ఇంట్లో యెంతో ప్రశాంతంగా ఉంది. ప్రతిరోజు విష్ణు, డాక్టర్, ఒకోసారి సుజాత వస్తారు. రఘుకు చాలా నయంగానే కనిపిస్తుంది. మనిషి ఆరోగ్యంగా తయారయ్యాడు. సరళకు చాలా బాధగా ఉంది, ఆడబడుచు డబ్బు కూర్చుని ఖర్చుచేయటం. కాని వేరే మార్గాలు లేవు. నిరంతరం సుజాతకు తనవల్ల భారమనిపించకుండా ఉండాలని మార్గాలు వెతికేది రఘు మంచము ప్రక్కకు కూర్చుని ఆలోచిస్తుంది.

“అమ్మాయ్ నీదగ్గర ఏమయినా డబ్బు ఉందా?”

“లేదత్తయ్యా...” అన్నది. ఆమెకు సుజాత ఇచ్చిన డబ్బు ఖర్చయింది. అభిమానము వదిలి తన అన్నలకు రెండు ఉత్తరాలు రాసినా జవాబులేదు. వారికే ఇల్లు గడవడం కష్టంగా ఉండొచ్చు. తనకేం పంపుతారు. ఒకతను ప్రిడరు గుమాస్తా, రెండో అతను హైస్కూల్ టీచర్. అతనికి గంప సంతానము. తమ్ముడు ఉన్నయేకరం పొలిం సాగు బాటు చేస్తాడు.

“నేను చెప్పింది వినిపించిందా?”

“అం... ఏమిటత్తయ్యా?”

“పెద్ద జీతగాడు లేడూ, వాడి అల్లుడికి ఇలాగే అయితే యెన్ని వందలా

పెట్టినా బాగవలేదటే.” ఆ సక్తిగా చెప్పింది. యెవరో మంత్రకాడు ముప్పై రూపాయలతో బాగుచేశాడట.”

“మనకు చేతబడులు చేసేవారెవరత్తయ్యా?”

“ఏదో కన్నకడుపే తల్లీ. ఏంచేస్తే వాడు మనస్సుల్లో పడతాడని నా తాపత్రయము. నీకు నిశ్చింతగా ఉండే నాకేం? మా కాలంలో సూత్రాలమ్మి మొగుళ్లను బాగుచేసుకున్నాము.” ఆవిడ నిష్ఠారానికి సరళ నవ్వుకుంది. ‘తన లాంటివారు యెందుకు పుడతారో తెలియదు’ అనుకుంది. రఘు కట్నం లేకుండా సరళను వివాహం చేసుకున్న నాడు అందరూ అదృష్టవంతులని కొనియాడారు. ఆ అదృష్టము వెనుక ఇంత కష్ట, అసూయ పేరుకుని ఉంటుందని తెలిస్తే అన్నగార్లు అమ్ముడుపోయి ఇచ్చినా కట్నం తెచ్చుకునేది. పుట్టింటి వారెవరారారు. ఇకమీదట సుజాత తప్పితే అత్తింటివారూ అంతే. అత్తగారి తత్వమేమిటో అర్థంకాలేదు. ఈ స్థితిలో కూడా కోడలిపై నిష్ఠారం వేస్తుందనుకుంటే, ఈ రకం స్త్రీలు వుట్టుకతో వచ్చిన గుణం మార్చుకోలేరని తెలిసి పోయింది. చెవులకున్న ఏడురాళ్ల దిద్దులు తీసి ఇచ్చింది.

“అత్తయ్యా! వీటితో వారికి ఏదో చేయిస్తామన్నారగా, చేయించండి.” అవి తీసుకుని వెళ్లి పోయింది.

సాయంత్రం, కార్యభారం అంతా నెత్తిన వేసుకుని, నడిపించింది. మాంత్రికుడు వచ్చి, చక్రం గీసి రఘును కూర్చో బెట్టాడు.

“నల్లకోడి, అయిదు మూరల నల్ల దారం...” ఇలా ఒక్కొక్కటి లిస్ట్ చెప్పాడు.

“ఇదంతా ఉంటుందనే కదా, ముందుగా డబ్బు మీ చేతిలో పెట్టాం.”

“భలే మాట...అది అబద్ధి. అబద్ధి మీద ఆన. నాకెందుకు మీ డబ్బు.”

ఒకటి తరువాత ఒకటి అడుగుతూనే ఉన్నాడు.

“సవాళేరు బియ్యం...అగరొత్తులు ...పసుపు ... ఆకులు ... ఆం...ఓ సవ్వారూపాయి భేళాకుడికి ముడుపు కట్టి ఆకులలో పెట్టు...” ఓగంట తతంగము తరువాత, రఘుకు స్నానంచేయించి ఆ బట్టలు ఒలిపించుకుని వెళ్లిపోయాడు. రఘుకు వేడి వేడి కాఫీ ఇచ్చి పడుకో బెట్టింది. వుణ్ణం ఏమిటంటే అతను గొడవ చెయ్యక కూర్చున్నాడు, మంత్రాలుచదివినంతసేపూ సుందరమ్మ ముఖం వికసించింది. కోడలు నిదుర పోగానే, గబ గబా బయటికి వెళ్లి బొడ్డో, మిగిలిన రూపాయలుపెట్టి, నౌకరును పంపి, మిఠాయి, పళ్ల తెప్పించి పంచిపెట్టింది.

“చూడవే...దేనిమహిమ దానిదే...”

ఈ రోజు రఘు చాలా కోలుకున్నట్టు లేడూ..”

“ఊం...” అంది. మనదేశంలో సగంమందికి మూర్ఖము, మూఢ భావాలపట్ల అచందల విశ్వాసము. ఒక వైపు రాకెట్లు చంద్రమండలానికి వెడుతుంటే రెండోవైపు గురువులు,దేవతలు, దయ్యంలూ పూజలు పునస్కారాలు చేస్తుంటారు. దైవభక్తి, పాపవీరితన మంచిదే. యెంతవరకు, ఆత్మవిమర్శ చేసుకుని, తను చేసే పనులు మంచివా, అని ఆలోచించేవరకే! మితిపీరితే మూర్ఖత్వము అవుతుంది. సుందరమ్మ లాంటివారు మనదేశంలో కో కొల్లలు.

42

“ప్రభ పెద్దది ఉండగా, రమకు, వేణుకేం తొందర!” చికాకుగా అంది కాంతమ్మ.

“తొందరే. చూడమ్మా, కొన్ని విషయాలలో మీరు నాతో ఏకీభవించక పోవచ్చు. చదువు విజ్ఞాన సముపార్జనకు, ఉన్నతికి తోడ్పడితే మంచిది. మనము చదివించగల్గినా, మన పిల్లలు చదువగలరా, ఆలోచించాలి. ప్రభుకు చదివే నేర్పు, ఓర్పు, తెలివితేటలున్నాయి, చదివిస్తున్నాము.”

“చిన్నపిల్లలు ఓ సంవత్సరం ఫేలయితే...”

“వచ్చే ఏడయినా అంతే. వాళ్లకు అనవసరమైన ఆలోచనలు వస్తాయి.

తమ అందచందాలు, అర్హతలు అటుంచి, ప్రతి అమ్మాయి డాక్టరో, కలెక్టరో, కావాలని కోరుకుంటారు. వచ్చిన సంబంధాలు నచ్చక, నచ్చినవారికి, వారడిగినది ఇచ్చుకోలేక, నడివయసు వచ్చేవరకు పెంచుతున్నారు ఆడ పిల్లల్ని. కాలుజారితే వారి తప్పా?”

ఆ మాటలకు ఉలిక్కిపడిందామె. ఆమె పిన్నమ్మ కూతురుంది. ఆమెకు నలుగురు అమ్మాయిలు. చదువుల పేరుతో ఫాషన్లనేర్చుకున్నారు. డాక్టరు, కలెక్టరు అయితేనే పెళ్లిచేసుకుంటామని వచ్చిన సంబంధాలు తిరగగొట్టారు. ఇరవై యెనిమిది దాటాయి. వారిని గురించి, వారి శీలాన్ని గురించి మంచి అభిప్రాయం లేదు యెవరికి.

“ఏమ్మా...”

ఉలికిపడి ఇటు తిరిగింది. “ఆం... ఏంటేదు.”

“నాకు వాళ్లందే కోపమా అమ్మా. ఇప్పుడు మనము చెబితే వినే స్థితిలో ఉన్నారు. ఇంకా కొన్నాళ్లయితే ఊహ జగత్తులో విహరిస్తారు. పెద్దా, చిన్నా అంటూ ఆలోచించే కాలం పోయిందమ్మా. జీవితం ఓ సుందర సౌధం. తెలిసీ, తెలియని వయసులో, కంటికి పూల నిచ్చెనలు కనిపిస్తాయి. వాస్తవం ఆలోచింపజేయాలి. ప్రతిమెట్టూ జాగ్రత్తగా యెక్కాలి. ఒక్క అడుగు తప్పుగా పడినా, జీవితం కుండిదయిపోతుంది.”

సంభ్రమంగా, గర్వంగా కొడుకు వైపు చూచింది కాంతమ్మ. వ్యక్తిత్వము, పురుషత్వము నింపుకుని, సమర్థవంతంగా ఈ సంసారచక్రం నడిపే కొడుకుని చూడ నోచని తండ్రిని తలుచుకుని కళ్లు ఒత్తుకుంది.

“నాకేం తెలుసురా. నీ ఇష్టం. అలాగే కానియ్యి. భగవంతుడు నీ రూపంలో నన్ను ఆశీర్వదించాడు.”

“ఏం మాటలమ్మా...” తల్లిదగ్గర చాలాసేపు కూర్చుని పైకి వెళ్లాడు.

దాదాపు వెళ్లితల్లి నిశ్చయమయినట్టే. మొదట గుణిసినా, తరువాత సంతోషంగా ఉన్నారు రేణు, రమలు. చలపతిని విలిపించి, వారితోనే తాంబూలాలు పుచ్చుకున్నారు బంధువులు వెళ్లి పోయారు.

“విష్టా!”

“ఏమిటి చిన్నాన్నా?”

“ఆడవారి మాటలు వింటే అన్నీ అనర్థాలేరా.”

“అదేమిటి!” ఆ శ్చర్యంగా చూచాడు.

“వేరుగా వెళ్లి ఏదో బాముకుందాం అనుకుంది మీ పిన్ని. ఇల్లు నరకంరా. మా అందరి మధ్య రాజీవ్ నలిగిపోతున్నాడు. మా కష్టాలు అటుండనీ, వాడు పూర్తిగా మారిపోయాడురా. త్రాగుడు... త్రాగుడూ. వాడితో వాసంతి త్రాగుతుంది.”

“చిన్నాన్నా?”

“పోసీలే. ఒకసారివచ్చి నువ్వయినా చెప్ప. వింటాడేమో!”

“అలాగే!” చలపతి వెళ్ళిపోయినా విష్ణు అలాగే నిలబడ్డాడు. వెర్రిగంతులు, త్రాగటం నాగరికతా! ఏమో.

“మంచివాళ్ళకే కష్టాలు వస్తాయేమోరా. సరళ యెంత మంచిపిల్ల...” కాంతమ్మ సంచరంగా వచ్చింది.

“యెందుకమ్మా?” దేనికి ఉబోడ్డా తమో తెలియక అడిగాడు.

“రోజూ, ఫూలమొక్కలలోనేనట పని. యెండి వాడిన గులాబీలు, కన కాంబరాలు, మల్లెలు పూయిస్తుందట. జీతగాడు వచ్చాడు. రోజుకు పది రూపాయలు వస్తున్నాయట.”

“అలాగా...” అన్నాడు. ‘అభి మానధనురాలు’ అనుకున్నాడు.

చెల్లెండ్ల వివాహాలు ఉన్నంతలో క్లుప్తంగా చక్కగా చేశాడు విష్ణు ఉదయ వాసంతి బంధువుల్లావచ్చి, అదిలేదు, ఇది లేదు అని ఆక్షేపించి వెళ్ళిపోయారు. వధూ, వరులను చూచి అందరు ముచ్చటపడ్డారు. వాడిదంతా ప్లాను ప్రకారం జరగాలి,” అనుకుంది సుమతి మొదటిసారిగా. సుజాతతో ప్రేమగా మాట్లాడింది.

43

“అన్నయ్యా! నాగురించి ఇంత సంకుచితంగా ఆలోచిస్తావని నేను

యెప్పుడూ అనుకోలేదు.” వాసు ఆవేశంగా అన్నాడు. అతని ముఖం ఎఱ్ఱగా, రక్తం కక్కేలా ఉంది.

“చూడు వానూ, నా మాటలు నిన్ను బాధపెడితే ఉమించు. పక్షులు రెక్కలు వచ్చేవరకే గూటిని అంటిపెట్టుకుని ఉంటాయి. నీ కయినా ఏం బాధ్యతలున్నాయి! చంద్రమాళిగారు కూతురుతో పాటు వ్యాపారమంతా అప్పగిస్తాడట. ఉద్యోగంకంటే స్వతంత్రంగా బ్రతకడం మంచిదేగా...”

“ఒక్క ప్రశ్నకు జవాబు చెప్ప న్నయ్యా.”

“అదుగు”

“చంద్రమాళిగారింట్లో నేను స్వతంత్రంగా బ్రతకగలనంటావా! పోని నేను ఇల్లరికం వెళ్ళటం సీకిష్టమేనా!”

“ఇప్పటికే కుటుంబ శ్రేయస్సుకోరి, మీకు ఇష్టంలేనివి, నాకిష్టమైన పనులు చాలా చేయించాను. ఇంకా నిరంకుశత్వంగా ప్రవర్తించలేను.”

“నా ప్రశ్నకు సమాధానము అది కాదు.”

“చూడరా, ఉదయ విషయములో సూటిగా చెప్పి, అవమానము పాలయ్యాను. అందుకే...”

“అదికాదన్నయ్యా! చంద్రమాళి అస్త్రితో నేను బాగుపడతానంటావా!”

“నా అభిప్రాయం మనిషి స్వయం కృషితో మైకిరావాలి. నీకు అభ్యంతరం

యెందుకు? ఆడపిల్లల బాధ్యతలేదు.
ప్రభ యెలాగూ ఎక్స్‌ట్రాయే."

"అన్నయ్యా...మీకు కర్కెటకు
దని పేరు ఎవరు పెట్టారోగాని, చాలా
బాగా ఆలోచించే పెట్టారు. మీరు కర్కె-
టకులే." చర చర మెట్లు దిగాడు.
సుజాత యెదురయినా పలుకరించలేదు.
ఆశ్చర్యపోతూ పైకి వెళ్ళింది.

"వాసును ఏమయినా అన్నారా?"

"లేదే...వాడలా చెప్పాడా?"

"లేదు. అతని శ్వాస హోరు, నడక
జోరు చూస్తే ఏదో జరిగిందనిపించింది."

"ఏంలేదు. వ్యక్తిత్వం అబ్బిందా,
డబ్బు పేరు వింటూనే అన్నీ మరచి
పోతాడా, అని ఒక ఊపు ఊపి
చూచాను."

"ఒహో!"

"ఉదయ్‌లాంటివాడు కాదు. మని
షిలా బ్రతుకుతాడు. వయసు ప్రభావం
వల్ల ఆవేశం సహజమేననుకో."

"రమ ఉత్తరం రాసింది. చదివి ఆత్మ
గారికి వినిపించాను."

"అట్టో శ్రీరామచంద్రుడు నా
కొడుకంటూ..."

"పాపం నిన్ను సీత అరలేదా?"

"అనాలని నాకేంలేదు. పిచ్చిత్రి
ఏం సుఖపడిందని..."

"పోనీ, ను వ్వు సుఖ పడు
తున్నావా?"

"ఉహూ..." వెక్కిరిస్తూ అతని
సరసనే కూర్చుంది.

"బోరుగా ఉంది, సినిమాకు వెడ
దామా?"

"మీకు అంత తీరుబాటు ఉండే
వద్దంటానా?"

మరి త్వరగా తెములు. ఆడవాళ్ళ
ముస్తాబుపట్ల వచ్చే కా ర్నా స్థ నిజం
చేయకు."

"అయిదు నిమిషాలు. ప్రభకూడా
వస్తుంది. రమా, వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారా
ఒక్కరి ఆయింది." సుజాత వెళ్ళిన
దిక్కే చూచాడు మనుష్యులు పూర్తిగా
స్వార్థపరులయి, తను, తనభర్త అనే
ఈ రోజులలో సుజాతలాంటివారు అరు
దుగా కనిపిస్తారు. అతనేదో గుర్తుకు
వచ్చినట్టు, కోటుజేబులు వెతకసాగేడు
బట్టల స్టాండ్‌వద్ద.

"రడీ నర్..." సుజాత వచ్చింది.

"కళ్ళు మూసుకుంటే మంచి బహు
మరిస్తాను."

"సరే..." కుతూహలంగా కళ్ళు
మూసుకుంది. మెడలో బరువైన వస్తువు
పడగానే కళ్ళువిప్పింది.

"అప్పుడేనా, గాజులువేయొద్దా..."
విసుక్కుంటూ చేతులకు రెండేసిగాజులు
వేశాడు. చెవులవంక అసహాయంగా
చూచాడు. పెద్ద పెద్ద రింగులు వ్రేలాడు
తున్నాయి. సంభ్రమంగా చూచింది.

కెంపులు, ముత్యాలు పొదిగిన సెట్టు. తన ఇష్టము ఇతనికెలా తెలుసు :

“యెక్కడివి ?”

“దొంగిలించాను.”

“మనసులు దొంగిలించే నేర్పేకాక, వస్తువులు దొంగిలిస్తావా, మహాశయా!” అన్నది పొంగి పొరలే సంతోషం ఆచుపులో పెట్టుకుంటూ. మగవాడికి కాసిందే గుణం, ప్రేమించే గుణం సమంగా ఉండాలి. గంగిరెద్దులా తలూ పటం అసహ్యంగా ఉంటుంది.

“మరేం చేద్దాం. నీలాంటి భార్య ఉండే...” దగ్గరగావచ్చి, ఆమెవంక ఆరాధనాపూర్వకంగా చూచాడు. “సుజా! పురుషుడువేసే ప్రణాళికలు విజయ వంతం కావాలంటే, దానికి శ్రీ అండ దండలు యెంతో అవసరము. నీ సహకారం లేకపోతే ఈ సుడిగుండమునుండి బయటపడేవాడినా : ... నీ కోసం ఈ మాత్రము కొనలేనా ?”

‘కొనలేరని కాదు...ఆత్తయ్య...’

“ఆత్తయ్య ... అభ్యంతరం చెబుతుందనా : అమ్మకు నాపైకంటే నీపైనే ప్రేమ యెక్కువ. నీకేం కొనలేదని యెన్నిసార్లు నాతో దెబ్బలాడిందని...”

“అదంతా నా అదృష్టము. కోడళ్ళు చేసేపనులు గుర్తించే అత్రగార్థ యెందరున్నారంటారు” అన్నది.

“వదినా : నేను రడి ప్రభ వచ్చింది ఇద్దరూ బయటికి వచ్చాను

ఆలా ముగ్గురూ సినిమాకు వెడుతుంటే సుజాతకు తను రఘు, సరళతో వెళ్ళిన మట్టాలు గుర్తుకువచ్చాయి. భర్త, ఆడ బడుడు చూడకుండా ఓ నిట్టూర్పు వదిలింది.

మర్నాడు ఆఫీసులో అడుగుపెట్టి ఆశ్చర్యపోయింది సుజాత. ఆమె సీట్లో వాసు కూర్చుని ఉన్నాడు. వదినను చూడగానే గౌరవపూర్వకంగా లేది నింబడ్డాడు. “రండి వదినా !” కుర్చీలాగి, కూర్చోమన్నట్టు నైగచేశాడు. సుజాత నవ్వుతూ వెళ్ళి కూర్చుంది.

“మీకు యెప్పుడు వీలుంటే అప్పుడు ఈ ఆఫీసు రిార్డంతా నాకు చూపి. చార్జీ ఇచ్చివేయాలి.”

“మరి నేనేం చేయాలి?”

“ఇంటిదగ్గర పనులు చాలా ఉన్నాయి.”

“ఎం. ఏ. చదివి...”

“ఎం. ఏ. చదవగానే ఉద్యోగం చేయాలని యెక్కడున్నది ? మా వసులు మేం చేసుకుంటే తప్పేం ఉంది ?”

సుజాత విస్ఫూరిత నేత్రాలతో చూచింది. తను అడిగినంత డబ్బు ఇవ్వలేదని మూతి ముడుచుకునే వాసేనా ? దినమంతా కూర్చుని అతనికి విషయాలు అర్థంచేసింది గుమాస్తాలు యెటువంటివారో అర్థంచేసింది.

మరి బాన్ గుణ, గణాలు చెప్పవేం?”

గంభీరంగా అడిగాడు, అంతకంటే గంభీరంగా ముఖం పెట్టింది.

“ఒళ్ళి కర్కశ్శుటకుడు. పనికి, అతనికి లంకె. ఎలా వేగుతావో...”

వాసు నవ్వేశాడు: సుజాత శ్శుతి కల్పింది

“నువ్వు ఆటోలో వెళ్ళిపో వదినా. అన్నయ్య యెన్నిగంటంకొస్తారు?”

“సాధారణంగా మూడు, నాలుగు గంటల మధ్య వస్తారు.”

అతను వాచ్ మెన్ ను పిలిచి ఆటో తెప్పించి ఆమెను పంపివేశాడు.

విష్ణు త్వరగా తన ప్రయివేటు రూమ్ కెళ్ళి, కోటు సోఫాపై వదేశాడు. తిరిగి, తిరిగి అలసిపోయాడు. సుజాత ఆఫీసు పనిచేస్తుంది. బయటికి వెళ్ళలేదు. రోజుకు మల్లె చీర పరచితమైన గాజుల శబ్దం వినిపించలేదు. వర్షు చేతులు పైకి మడిచి రెండు చేతులలో, రెండు కప్పులు పట్టుకుని వచ్చి జాగ్రత్తగా స్టూల్ పై పెట్టాడు వాసు. ఆశ్చర్యంగా చూచాడు విష్ణు, తునాలుతో ముఖం అడ్డుకుంటూ.

“కాత లేదా?”

వెళ్ళింది.” విష్ణు కూర్చు కెదురుగా కూర్చున్నాడు.

ందిరా!” మెల్లగా అడిగాడు ంటూ.

రీదు. సింసియర్ గా వర్క్ గాళ్ళ పేరు, పాడుచెయ్య

కమ్మా, అని నిరుద్యోగి హోదాలో ఆమెను సస్పెండ్ చేశాను...”

విష్ణు పక్కన నవ్వాడు ఆ నవ్వు తోనే తెలిసిపోయింది అన్న తనను అభి నందిస్తున్నాడని.

“ఒరేయ్ నాయనా, ఆ మాట పైకి అనేవు. ఇప్పటికే దేశం అంతటా, సత్యాగ్రహాలు, నిరసన ప్రతాలు, చెల రేగాయి. నీ ధైర్యం చూచి, మరికొందరు నిరుద్యోగులు వెళ్ళి, స్త్రీలను సస్పెండ్ చేయగలరు.” ఈసారి వాసు నవ్వాడు హృదయపూర్వకంగా.

“అలోచించే వచ్చావా?”

“బాగా ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. దేశసేవ చేయకపోయినా కనీసం నా వ్యాపారం నేను చేసుకుంటే, నిరుద్యోగులకు అండగా నిలిచినవాడ నవుతాను. ఆస్తులు తెగనమ్మి చదివిన నిర్వాగ్యులకు ఉద్యోగం రాని...”

“దేశంలో నూటికి పదిమంది నీలా ఆలోచిస్తే, నిరుద్యోగ సమస్యే ఉండదు.” అన్నాడు తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకుంటూ. “మూలకు కూర్చున్న ముసలమ్మకూడా ప్రభుత్వ ఉద్యోగం అంటే లేచి కూర్చుంటుందీ రోజులలో.”

“అదో సెక్యూరిటీగల జాబ్ కదన్నయ్యా. రిస్క్ లేదు. పనిచేసినా, మానినా జీతం వస్తుంది.”

అలా మాట్లాడినాక పని ఉందంటూ విష్ణు వెళ్ళిపోయాడు. వాసు ఆఫీసులో

ఉండిపోయాడు. వారంరోజులలో వాసు
కార్యదీక్ష ఆర్థం అయింది.

వాసు సీరియస్ గా పనిచేసుకుంటుం
డగా ఫోను వచ్చింది. యెవరా, అని
యెత్తాడు.

“హల్లో...వాసూ... నేనురా, ఓ
ఫియర్డ్ అమ్మకానికి వచ్చింది. నువ్వు...
వచ్చి చూస్తే కొనేద్దాము.” ఫోను పెట్టేసి
అలాగే నిలబడిపోయాడు. ఒకనాడు
నిరంకుశత్వంతో శాసిస్తాడనుకున్న
అన్నయ్యేనా, కారు కొనడంలో తన
సలహా అడుగుతున్నాడు. యెందుకు ?
బరువు, బాధ్యతలు తెలుసనేగా.

పదకొండు వేలకు కారు కొన్నారు.
ఇద్దరూ ఇంటికి బయలుదేరారు.

“నాకు ద్రాక్షతోట వేయాలని చాలా
రోజులనుండి మోజుగా ఉదన్నయ్యా.”

“మంచిదే... పదమట్టవైపు పౌలం
బావుంటుందేమో.”

“అది బాగానే ఉంటుంది. రోడ్డు
కున్నదయితే, ఇంకా బావుంటుంది.”

“నీ ఇష్టం, సులువు ప్రకారము
చూసుకో.”

కారు ఇంటిముందు ఆగింది. వాసు
పక్కన నవ్వుతూ “అన్నయ్యా !
అటు చూడు.”

విష్ణు వాసువైపు తిరిగి చూచాడు
కారును చూచి యెవరో కొత్తవారనుకుని
తోడికోడల్లిద్దరూ, భుజాలమీదకు పమి

టలు లాక్కుని, శ్రీరామ్ ను తీసుకుని
లోపలికి పోతున్నారు కంగారుగా.

“మనమని, కారు కొన్నామని ఏం
తెలుసు !” అని తను దిగి తల్లిని,
పిన్నిని విలిచాడు విష్ణు.

“మీరేనా...కారు యెక్కడిదిరా !”

“కొన్నాము” అంటూ రెండో
ప్రక్కనుండి దిగాడు వాసు.

“యేలా ఉందమ్మా కారు ?”

కాంతమ్మ అలాగే చూస్తూ ఉండి
పోయింది. మీరిద్దరూ దిగిరావటం ఇంకా
బావుంది అని చెప్పాలనుకుని చెప్పలేక
పోయింది.

“ఇద్దరూ తీరుబడిగా కూర్చున్నారు,
పనేం లేదా ఏమిటి ?” వాసు నవ్వుతూ
అడిగాడు.

“అఫీసులో పని లేదని, మీ వదిన
ఇంట్లో పని మొదలుపెట్టింది.”
కమలమ్మ అన్నది. అందరూ లోపలికి
వెళ్లేసరికి టీ తెచ్చి పెడుతుంది
సుజాత.

టీ త్రాగి పేపరు చూస్తూ వరండాలో
కూర్చున్నారు. సుజాతకూడా

“ఏమండీ ! కమలత్తకు
వివాహము చూడాలని చాలా
ఉంది.”

“పోట్లాట కావాలని తమ
ట్టుంది.” వాసు పరిహాసము

“మరే...” సుజాత వెళ్లి
“పిన్ని కోర్కెలో అ;

కీళ్ళ నొప్పా?



బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ గుడ్డటం అవసరం

ఇవర అయింట్ మెండ్స్
మీరు బాధనుంచి ఉపశాంతిని
యియ్యవచ్చు. అయోడెక్స్
ఉపశాంతిని యిస్తూ, బాధను
విచారిస్తుంది. దీనిలో
అయోడెన్ ఉంది గనక.

కండరాం నొప్పులకూ,
కీళ్ళ నొప్పులకూ ఒకే ఒక
అయింట్ మెండ్-అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

లింబాస్-IODEX, 4-75 TL

అసందర్భం ఏలేవు భర్త విహీన
అయిన స్త్రీ, పిల్లల సుఖంలోనే స్వర్గం
చూస్తుంది."

"ఇంత ఉపోద్ఘాతం దేనికన్నయ్యా...
వివాహము వద్దని అనలేదుగా."

"మరి అమ్మాయిని..."

"అదంతా పెద్దవాడివి. నీ ఇష్టము."

"నష్టపోతావ్ మరిదీ..." సుజాత
పరిహాసం ఆడింది.

"అన్నయ్య ఛాయిన్ లాభసాటి
జేరమని నిన్ను చూచి తెలుసుకున్నాను.
ప్రత్యక్ష సాక్షానికి..."

"ఒరేయ్ వానూ, నన్నిలా బ్రతక
నియ్యరా..." విష్ణు భయము నడిం
చాడు. పెద్దన్నయ్య ఇంత సరళంగా
ఉంటారా, అని ప్రభ ఆశ్చర్యపోయింది.

పది దాటక వైకి వచ్చింది సుజాత.
విష్ణు ఆవులిస్తూ, తన రైడింగ్ బల్ల
ముందునుండి లేచాడు.

"అపీసులో ఉన్నప్పుడే నయం,
తొందరగా వచ్చేదానివి."

"అత్తయ్య కొడుకును దీవిస్తూ,
పొగడుతూ..."

"ఏమని దీవించిందేమిటి?"

'కొడుక్కి ఓర్పు నేర్చుచాలా ఉండటం.
అందుకని కనీసం పదిమంది సంతాన
ముతో..."

"అగాగు...నాకు నేర్చున్నా పది
మందిని కని పెంచే ఓపిక నీకుందా?"

"ఉండే..."

"ఇంతేం. నావైపునుండి మరో
ఇద్దరి కలుపుకో. డజను అవుతారు."
కొందెగా కళ్లు చికిలించాడు.

"మీరు...చాలా మారిపోయారు."

అతను పెద్దగా నవ్వాడు. "నీ రిన
ర్పికి అభినందనలు."

"నిజం. ఇంత స్వచ్ఛంగా, హృదయ
పూర్వకంగా నవ్వుటం ఏనాడూ చూడ
లేదు."

"బాధ్యతలు, సమస్యలు వచ్చే
నవ్వును అణచివేస్తాయి. నాన్నగారు
పోయిన క్రొత్తలో సాలీడు గూటిలో
చిక్కుకున్న పురుగులా గిల, గిల
లాడాను. నాన్నగారికిచ్చిన మాట నిల
బెట్టుకో లే నేమో, చచ్చిపోవాలను
కున్నాను..."

"వద్దండీ." అతని నోరు మూసే
సింది.

వారి ఆనందం అద్దేసేపు నిలువ
లేదు. చలపతి బిక్క-మొహముతో
వచ్చాడు. ఉదయ్, అతని భార్య
ప్రవర్తనకు విసిగిపోయిన రాబీవ్ ఇల్లు
వదిలిపోయాడట.

"యెప్పుడు చిన్నాన్నా?"

"రెండురోజులు అయింది. అంతటా
వెతికాం. ఇక్కడ ఉంటాడన్న ఆశ
ఉండేది..." అతని ముఖం పాలి
పోయింది.

"నువ్వేం దిగులుపడకు. నేను వెతికి
తీసుకువస్తాను." హామీ ఇచ్చాడు.

“సుజాతా ! చిన్నాన్నకు అన్నం పెట్ట...”

“వద్దరా...”

“దిగులుగా ఉండే వాడు కనిపిస్తాడా”...అతను ఆలోచనలో పడ్డాడు.

44

రఘు శారీరకంగా బాగా క్రోలుకున్నాడు. దృఢంగా, పచ్చగా అయ్యాడు. భార్య కళ్లెదుట ఉండటం తృప్తిగానే ఉంది. అయినా అతని అనుమానాలు అతనికి ఉన్నాయి. అతను పేపరు చూస్తున్నా, దృష్టి అక్కడ లేదు. వంట చేస్తున్న భార్యను కేక వేశాడు.

“ఏమండీ...బీ కావాలా ?”

“అక్కరలేదు. నువ్వు ఉద్యోగం పూర్తిగా మానేశావా ? యెందుకు ?”

“మీకిష్టం లేదని.” తలవంచుకుంది.

“మంచిపని చేశావు.” అది వెట

కారమో, నిజమో, తెలియలేదు. ఇంకా ఏదయినా మాట్లాడతాడేమోనని చాలా సేపు చూసింది. అతను పై కప్పుకేసి చూస్తుంటే, ఆమె వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది. రోజూ అడిగినట్టు రెండుసార్లు ‘వంట అయిందా, సరూ’ అని అడగలేదు.

“అమ్మా...అన్నమే...” పిల్లల

అశోకా శాండల్ వుడ్

పేస్, టాలక్, & ఆల్పర్పస్ పౌడర్స్



నవయవ్వన శోభకు నిత్య నూతన సౌందర్యమునకు ఘుమఘుమలాడు పరిమళమునకు సాటిలేనివి. అన్నికాలములందును మోదర్మమునకు రక్షణనిచ్చును

Naik

విజయా కెమికల్స్ - మద్రాసు - 7

గోల వినలేక, త్వరగా వంట ముగించి కంచాలు పెట్టింది

“రండి భోజనానికి. మీ పిల్లలు గొడవ చేస్తున్నారు,” అన్నది నవ్వుతూ.

“అం...ఏమిటి?” భావరహితంగా చూచాడు.

“భోజనం చేద్దాం రండి.”

“సరళా : నేను ఇల్లు కదలటంలేదు. నువ్వు ఉద్యోగం మానేశావు ఈ డబ్బు... ఖర్చులు... యెలా వస్తుంది డబ్బు?”

“.....”

“మాట్లాడవే?”

“ఇప్పుడు అవన్నీ యెందుకు?”

“ఒహో : నువ్వొంత ముద్ద పడేస్తున్నావు. అదే ప్రసాదం ఆనుకో మంటావా?”

“.....”

“వాడే...ఆ డాక్టర్ రాజన్ పంపిస్తున్నాడు కదూ :”

“నీకెలా చెప్పాలి?” దెబ్బతిన్నట్టు చూచింది.

“మీరు ఆసమర్థులు, సంపాదన లేని వారని చెప్పడానికి ఇంత తిక, మక పడాలా?”

“అలా ఆనుకుంటే, ఈ రోజు ఇక్కడ ఉంటానా?”

“నోరు ముయ్యి.”

“మీకెట్లా ఇష్టమో, నన్నేం చేయమంటారో చెప్పండి. నన్ను ఈదెలల్లాంటి

మాటలతో బాధించవద్దు,” అన్నది బాధగా

“నేను చెప్పడము, నీవు వినడం, యెప్పుడో గతించింది. సుజాత వ్యక్తిత్వాన్ని పొగిడేనాడే నీ ఆసలు రూపం బయటపడింది,” అన్నాడు లేచి ప్రచార్లు చేస్తూ. “నీవు మెత్తనికత్తివి భర్తదగ్గర ప్రేమనడిస్తూ, ప్రేమనిదగ్గర హాయలు కురిపిస్తావు.”

“అపండి... మీ మనసు గాయపడరాదని ఊర్కుంటే మితిమీరిపోయింది, మీ ప్రవర్తన. మీ కోసం... మీ చెల్లెలు సుజాత ఈ ఖర్చులన్నీ భరిస్తుంది ఇది ఆమె పొలమే.”

“సుజాతా!” అతని ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది.

“అవును. ఆమెసాయంత్రం వస్తుంది, అడగండి.”

“చీ...చీ... సిగ్గులేదూ : ఆడపిల్ల సొమ్ముతింటామా : వారి దయాభిక్ష స్వీకరించటానికి నేనేం బిక్షగాడినా!”

“అదేదో మీరు తేల్చుకోండి అడుక్కుని తాగలేదా, అప్పుడు లేనిసిగ్గు ఇప్పుడెందుకు?”

“చీ...ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి...”

“యెంత బ్రతుకేమిటి? మా తాతలు నేతులు త్రాగారు అన్నట్టు మాట్లాడితే యెవరికీ సమ్మతించాడు. మీ కోసం వాళ్ళు సాయంచేశారు. స్వీకరించాము. దాని

కేదో పరిష్కారమార్గము చూడాలిగాని, దురభిమానం పనికిరాదు.”

“తెలివిలేనిదానివి. నోరు ముయ్యి.”

“నిజమే. నాకే తెలివిలేటలుండే, మీరు తెచ్చేజీతం ఆదాచేద్దను. నోరు చేసి మిమ్మల్ని, ఇంట్లోవారిని అదుపులో పెడుదును. శాంతం, సహనం పేరీట, నా బాధ్యత విస్మరించాను. ఇటు సుఖము లేదు. అటు చేసిందన్న పేరులేదు.” ఆవేశంగా అరిచింది. రఘు తగ్గిపోయాడు. కొందరి తత్వమే అంత. ఉరికినంతవరకు తరుముతూనే ఉంటారు. వెనుతిరిగి, అగితే భయపడతారు.

“ఇంతకీ నువ్వు అనేది ఏమిటి ?”

“అనుమానం పెనుభూతం అంటాను.

ఆవేశం పనికిరాదంటాను. మన కేమయింది : మనకంటే హీనస్థితిలో ఉన్నవారు యెందరులేరు ? కష్టాలలో త్రాగుతున్నారా : బాధ్యత విస్మరిస్తున్నారా : ఆస్తి, పాస్తులు కావాలని నేను అడగలేదు...”

“మరి ఈ ఏడ్పు యెందుకు ?”

“మీ నైజానికి. ప్రతిదీ అపార్థమే గాని, అర్థంచేసుకోరు — ఇప్పటికయినా మించిపోయిందేలేదు. ఇద్దరం పని చేసుకు బ్రతుకవచ్చు. మొగాళ్ళు నా వెంటపడటానికి నేనేం బాలా కుమారిని కాను, అసమానమైన అందకత్తెను అంత కంటే కాను...”

“ఊం...” గాఢంగా నిట్టూర్చాడు.



అలోగ్య అనాలోగ్య పరిస్థితులలో

లడీట్

మహిళలు ఆధారపడనది
అలోగ్య సౌభాగ్యములకు
70 సంవత్సరముల పైగా
ప్రసిద్ధిపొందినది.

కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
బాంబే, మద్రాసు-14

పి.వి.వి. పితారామ అవరణ్ డ్రాఫ్ట్ (నిజమిత్త)
పి.వి.వి. పితారామ అవరణ్ డ్రాఫ్ట్ (నిజమిత్త)
పి.వి.వి. పితారామ అవరణ్ డ్రాఫ్ట్ (నిజమిత్త)

మా ఇతర ఔషధములు :-
గర్భపోషణకు, సుఖప్రసవమువకు :

గర్భ రక్షణ

వేవిళ్ళకు, మలబద్ధకమునకు :-

మాదీఫల రసాయనం

ప్రసవానంతరం బలమునకు,

క్షీరవృద్ధికి

సౌ భా గ్య శౌంధి

“వాడికి అసలే మతిలేదంటే నీ సాధింపులేమిటే. మీ పుట్టింటివారిది పోగొట్టాడా : వాడిది, వాడు నాశనం చేసుకున్నాడు. మధ్య నువ్వెవరు ?” సుందరమ్మ అందుకుంది.

“నేను యెవరో వివరించి చెప్పాలా ? మీలాంటి మనుష్యులున్నంతకాలం సంసారాలు నాశనం అవుతాయి. నా బిడ్డల్ని తీసుకుని వెళ్ళిపోతాను. వారిని మీరు బాగుచేసుకోండి,” అన్నది. ఆమెకు సహనము నశించింది.

“అయ్యో...అయ్యో...ఏంమాటలే. నాకు చావెందుకు రాదు ...” అంటూ దినమంతా ఏడ్చింది. సాయంత్రం సుజాత రాగానే రాగాలుపెడుతూ కోడలు అన్నమాటలు చెప్పింది. సుజాత షణం ఆలోచించింది.

“అమ్మా : వేళకు తిండిలేక యెంతగా చిక్కిపోయావో చూడు. కొన్నాళ్లు నా దగ్గర ఉండువుగాని రా. కమలత్త కూతురుదగ్గర తెళ్ళింది. అత్తయ్య ఒంటరిగా ఉంటుంది.”

“అలాగేనే. నాకెవరూ లేరను కుంటుంది మీ వదిన.”

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక, సరళఒంటరిగా కూర్చుని ఆలోచించడము మొదలు పెట్టింది. రఘు ఉదయము తిని వెడితే, సాయంత్రమే ఇంటికి వస్తాడు. మతి చలించిన మనిషి. దారిలో ఏమైనా, ఏది దిక్కు ? తను ఇక లీపు

పొడిగించితే, ఊస్ట్ చేస్తారు. అంతవరకు లీపు ఇవ్వడంకూడా విష్టుకూ, వాళ్ళకూ ఉన్న వరిచయమునల్లే.

ఓ మధ్యాహ్నము అకస్మాత్తుగా వాసు వచ్చాడు. రఘు ఇంకా ఇంటికి రాలేదు.

“అక్కయ్యా ! అన్నయ్య మీకో విషయము తెలుపమన్నారు. ఆయనే వచ్చేవారు. రాజీవ్ కోసం వెతుకు తున్నారు. బావ ఆఫీసులచుట్టూ, బడుల చుట్టూ, ఉద్యోగంకోసం తిరుగు తున్నాడు. ఈ కాలంలో ఉద్యోగం ఇచ్చేది యెవరు. రికమండేషన్ లేనిదే యెవరూ ఇవ్వరు. అన్నయ్య రికమం డేషన్ నిరాకరించాడట. సుధా మెమో రియల్ స్కూల్ హెడ్ మాష్టరు మనకు బాగా తెలుసు. అక్కడో లెక్కల పోస్టు ఖాళీగా ఉంది. మేం అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాము. బావను అక్కడకు పంపే భారము మీది.”

“బాబూ !” ఆమె కన్నీటితో చూచింది. విప్పారిత నేత్రాలే యెంత సంతోష పడుతున్నాయో తెలుపు తున్నాయి.

“మరిక వెళ్ళిరానా ?”

“ఉండు బాబూ, కాఫీ అయినా తీసు కుని వెళ్తువుగాని.”

“ఇంకోసారి వస్తాను అక్కయ్యా. చాలా పని ఉంది.”

అతను వెళ్ళిపోయాక, నెమ్మదిగా పొలంవైపు వెళ్ళింది. కూరల మడులు

సింథాల్ ఇచ్చే
వాగ్దానం...

* నిత్య నూతన
శారభం

* సుసూక్ష్మ లావణ్య
పోషణ

* సార్వక దుర్గంధ
నివారక శక్తి



.. నిలబెట్టుకో కలిగింది సింథాల్ ఒక్కటే.

/GSC/ 7

యెండుతున్నాయి. అదే విషయము జీత గాడితో చెప్పింది.

‘నాకు తలనొప్పిగా ఉందమ్మా. ఒంగి నీళ్లు మలుపుతుంటే తల పడి పోయేలా ఉంది.’

“నేను నీళ్లు మలుపుతాను.”

“అమ్మా!” నోరు వెళ్ళబెట్టాడు ఇప్పటికీ, మీరు చాలా పనులు చేస్తున్నారు అన్న ధోరణిలో ఉంది పిలుపు.

“ఫరవాలేదు. ఊర్గే తింటున్నా మన్న బాధ ఉండదు.” అని నీళ్లు మలుపుతుంది. అలవాటు లేని పనులు, చెమటపట్టింది.

‘సరూ...’ తలెత్తింది రఘు నిలబడి ఉన్నాడు. మధ్యలో వదిలేస్తే యెలా అని ఆలోచిస్తుండగానే, చలపతి జీత గాడు వచ్చాడు.

“అయ్యోగారు వచ్చారు, మీరెక్కడమ్మా.” అతను అనగానే కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చింది. ‘అయ్యో ఊరెలాంటిది’ అని వెనుక యెక్కో అడిగితే ‘మొదట నీ నోరెలాంటిదో చెప్పు’ అన్నారట. అలాగే, సరళ తన సరళత్వంతో అందరిని ఆ కట్టుకుంటుంది, అనుకున్నాడు.

“ఈ రోజు తొందరగా వచ్చారే?”

“తిరిగి, తిరిగి కాళ్ళు పడిపోతున్నాయి సరూ. యెక్కడికెళ్ళినా ‘ఏజ్’ అడ్డువస్తుంది. ఏంచేయను.” ఇద్దరూ పెద్దూ చేరుకున్నారు. పిల్లలు చలపతి

పొలంలో సొరకాయలు తెంపి గంప కెత్తుతున్నారు. ‘తల్లి పోలికలు వచ్చాయి అనుకున్నాడు.

“సరళా ...”

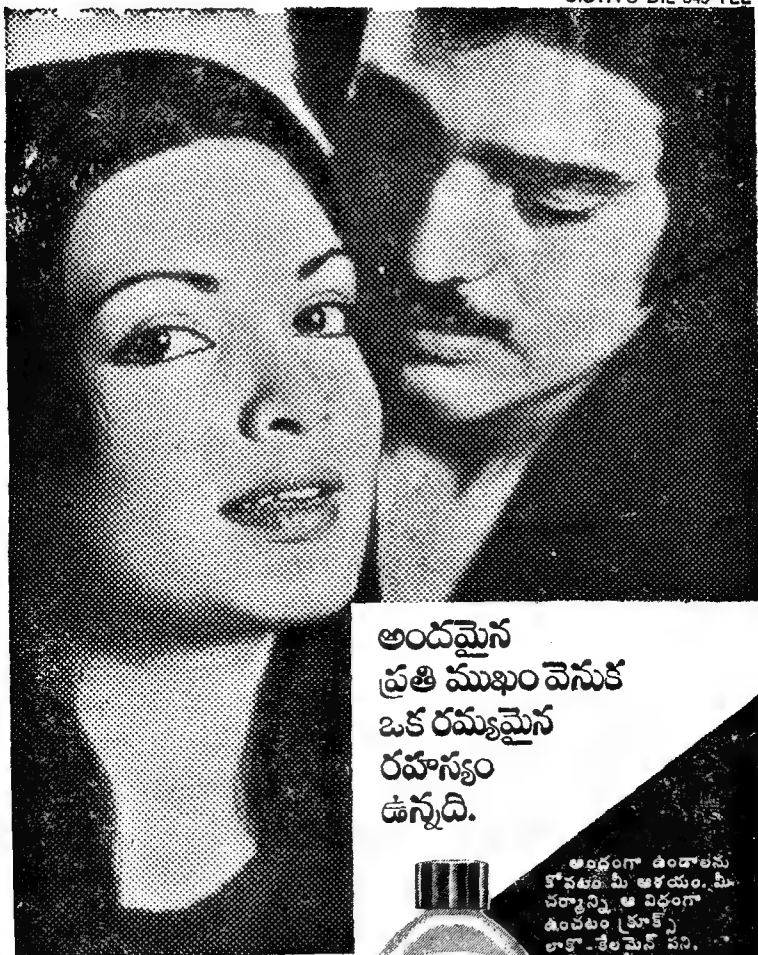
“చెప్పండి”

“నా బలహీనత... ఆర్థంచేసుకో నేను పిచ్చిగా మాట్లాడితే శ్రమించు నీవు నిజంగా మనిషివి. అభిమానము మనసున్న మనిషివి. మనము ఒకరికి బరువు కావద్దనే కదా, ఆ పనులన్నీ చేస్తున్నావు.” అతని కళ్లు నిండు కున్నాయి.

“మీరు అన్నారని నాకేం బాధలేదు మీరు ఆరోగ్యంగా ఉంటే అదే చాలు

“నీ వన్నది నిజమే సరూ. ఇద్దరం పనిచేసుకుని బ్రతుకవచ్చు...”

“మీరు చేస్తామంటే పనులవే దొరుకుతాయి. మొదట ముఖం కడుక్కోండి” అతను ముఖం కడుక్కున్నాడు. హార్టిక్స్ ఇచ్చింది పిల్లలు చెరో సొరకాయ పట్టుకుని వచ్చారు. వారు కాళ్లు చేతులు కడుక్కుని, తల్లితో పాఠాలు చెప్పించు కుంటుండగా, అతను మైమరిచి చూచాడు పరీక్షగా చూచాడు. సరళకు పాపిట్లో వెంట్రుకలన్నీ తెల్లబడ్డాయి. కళ్ల క్రింద నల్లటి వలయాలు ఏర్పడ్డాయి. బుగ్గలు పిక్కుపోయాయి. చేతికి ఉన్న నీలం మట్టిగాజులు వదులయి మోచేతివరకు పోతున్నాయి. ఒంటిపీడున్న పెళ్ళి నాటి పట్టుబీర చాలాచోట్ల కుట్టబడి



అందమైన
ప్రతి ముఖం వెనుక
ఒక రమ్యమైన
రహస్యం
ఉన్నది.

క్రాక్
లాక్టో-కలమైన్



అందంగా ఉండాలను
కొనటానికి మీ ఆశయం, మీ
చర్మాన్ని ఆ విధంగా
ఉంచటం క్రాక్
లాక్టో-కలమైన్ పని.

క్రాక్ లాక్టో-కలమైన్
పగులు, సాయంత్రము,
రాత్రి నిద్రపోయే ముందు
ఉపయోగించండి. మీ కాంతి
అనుమతించి, ఎల్లప్పుడూ
చిక్కనిది ఉండేలా
చేయగలదని మీరు
కనుగొంటారు.

మహర్. ఇంటర్ ప్రాన్ లి.,
హిట్ హక్స్ నం. 6582,
బొంబాయి 400 018

అందంగా ఉండటానికి సరికొత్త రహస్యం

ఉంది. అతని హృదయం ఆర్థ్రమయి పోయింది. మొదటిసారి ఆమె చిన్నాయన ఇంట్లో చూచినప్పుడు యెలా ఉండేది ; ముద్దబంతి పూవుగా, ముద్దుగా ఉండేది.

“పదండి అన్నాలు పెడతాను.”

“నీతోనే కూర్చుంటాము అమ్మా.”

“ఇంకో రోజు...”

“వద్దు సరళా. అందరికీ వడ్డించు, అందరం తింటాము. ఆమె భర్తవంక ఒకసారి చూచి వడ్డించింది. భోజనాలు కాగానే పిల్లలు ఆలసి నిదురపోయారు. సరళ పని ముగించుకుని వచ్చింది. పిల్లల ప్రక్కన కూర్చోబోయింది రఘు చేయి చాపాడు. అతని చేయి పట్టుకుని లేచి మంచంలో కూర్చున్నాడు.

“ఒక మాట చెప్పనా ?”

“చెప్ప స్టీజ్... మాట్లాడు సరూ”

“సుదా మెమోరియల్ స్కూల్లో మాథ్స్ టీచర్ ఫోస్టర్ ఖాళీగా ఉండటం ఒకసారి ప్రయత్నించండి. ప్రయత్నం చేయండి. కాబట్టి ఏజ్ రిస్ట్రిక్షన్ ఉండదనుకుంటాను.”

“అలాగే...” చాలా రోజుల తరువాత ఖార్యా, భర్తల మధ్య అడ్డుకోడ కూలి పోయింది.

మర్నాడు అప్పాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్ తో వచ్చాడు రఘు. అతని ఆనందం ఇంకా, అంతా కాదు. పిల్లలను దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“సరళా...ఓ సరళా...ఈ రోజే మనం బిల్లు మారాలి.”

“ఒక నెలజీతం చేతికందనీయండి.”

“నా కదంతా తెలియదు. ఒక్కడ నాకు ముచ్చమీద ఉన్నట్టుఉంది. అందుకే బడికి దగ్గరగా చూచాను. ముప్పై అయిదు ఒకే గది అయినా, బాగానే ఉంది”

“నరే...” అన్నది. ఆమెకు అతనితో వాదం పెట్టుకోవటం ఇష్టం లేదు కాని ఇల్లు గడిచేది యెలా? అమ్మ దానికేం ఉంది. ఈ తోటలో డబ్బు అంతగా అవసరం అనిపించదు. ఉదయం పాలు తీయగానే, కొన్ని సరళ కిస్తారు కూరలు, పళ్ళు ఊర్కెనే వస్తాయి.

తన అసహాయతను, రఘు మొండి పట్టుదలను వివరిస్తూ సుజాతకో ఉత్తరం రాసి పంపింది.

44

విష్ణు విసిగి పోయాడు. రాజీవ్ ఆరా తెలియకుండా సుశీలమ్మ మంచం పట్టింది. పేపర్ల వేయడానికి అని ఒకసారి అనుకునేవాడు అప్పుడే తెలిపేసు మ్రోగింది “హల్లో...యెవరూ ... వా సు ... ఏమిటి, మద్రాసు వెళ్ళాలా?”

అతను ఆలోచనలో పడ్డాడు. మంచి సీజన్ తరువాత మాత్రం అశ్రద్ధ చేసినా సంవత్సరం పొడవునా బాధ పడాలి. తయారయి, ఒకసారి సుశీలమ్మను

తెల్లని బట్టలు నీరకాయ పట్టుతున్నయ్యో?



**నీరకాయ రంగును అలా
ఒలిచేసే పాదరు**

కొత్త రిన్సో

నబ్బు వాడుతూ వుండటం వల్ల మీ
తెల్లని బట్టలు నీరకాయరంగు కావటం
గమనించారా? అలాటి వాటిని తొలగించేదే
రిన్సో : డిటర్జెంట్-ఉతుకు-విధానంలో రిన్సో
ప్రతిభావంతమైన ప్రగతి సాధనం. అక్షరాలా
మిరుమిట్లు గొలిపేలా తెల్లగా చేస్తుంది అది.
అతి సరసమైన ధరకు అమూల్యమైన నాణ్యత.

మిరు మిట్లు గొలిపే తెల్లని ఉతుకు కోసం రిన్సో

హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింబాస్-RINSO.1-77 TL

చూద్దాం అని పోయాడు హాల్లోని దృశ్యం చూచి, స్థాణువులా నిలబడి పోయాడు. వాసంతి చుస్తులు అధునాతనంగా ఉన్నాయి. అది మామగారి యెదుట అలా మాట్లాడుతుంటే అసహ్యము వేసింది.

“మీరిలా ఉంటారనే, వాళ్ళు అలా తయారయ్యారు.” భర్తను యెగదోస్తుంది.

“నాన్నా! ఏం చేశారు. మార్కెట్టు నుండి తెచ్చిన డబ్బు?” ఉదయ్ నిలదీశాడు.

“నేను త్రాగలేదు. తగలెయ్యలేదు. మీ అమ్మకు మందులు కొన్నానురా.”

“చూచారా...మనము త్రాగుతున్నామని ఆక్షేపిస్తున్నాడు.” వాసంతి గొంతు జీరబోయింది.

“ఏం కూకావ్ ముసలి స్కూల్?” ఉదయ్ తండ్రి పైకి చేయి లేపాడు. బలహీనంగా ఉన్న చలపతి ఉండచుట్టుకుపోయేవాడే. కాని ఉదయ్ చేయి గాలిలో ఆగడమే కాక అతని గూబ గుయ్యమంది.

“పెళ్లాం” ముందు తల్లిని, తండ్రిని అవమానించే స్థితికి వచ్చావటా...

రాస్కెల్...” విష్ణు కళ్ళు నిప్పలు కురుస్తున్నాయి.

“అన్నయ్యా!” చంప అదుముకుంటూ, అనుకోని ఈ సంఘటనకు తెల్లబోయినట్టు నిల్చున్నాడు.

“వరసలు గుర్తున్నందుకు సంతోషం.” అని వాసంతి వైపు తిరిగాడు. “ఏమ్మా... బి. ఏ. లో బండబూతులు నేర్పావా? నీ త్రాగుడు అలవాటు నీకు నాగరికతగా కనిపిస్తే, వేరే ఇంట్లో తాగితందనాలు ఆడుకో. పెద్దలు, తల్లి తండ్రుల పైకి వాడిని వుసికొలిపి పశువును చేస్తావా?”

“మధ్య మీకెవరు...” అనాలనుకుంది. కాని విష్ణు ముఖం చూచి మాటలు మింగేసింది.

“ఉదయ్...నేను మద్రాసు వెళుతున్నాను. వచ్చేసరికి ఇల్లు ఖాళీ చేయాలి. లేకపోతే చేయించాల్సి వస్తుంది చిన్నాన్న పిన్ని నాదగ్గర ఉంటారు.”

“అన్నయ్యా ... నువ్వు జరిగిందేం వినలేదు...”

“వినాల్సిన పని కూడా లేదు.” విసురుగా గదిలోకి వెళ్లాడు. తల పట్టుకుని ఏడుస్తూంది సుశీలమ్మ.

(సగేషం)

మజాగా, హుషారుగా, కసిగా యవ్వనాన్ని జురుకోండి!

కసిగా దూకవలసి వచ్చినప్పుడు చచ్చుబడిపోయి ఊరుకుంటారా? మీ కోసం కాసుకున్న యవ్వనాన్ని జురుకోండి. మీరు మాత్రం ఎందుకు వదులు కోవాలి? వెలునొక్కితే చాలు వెండి పూత గల మెరిసే బిళ్ళలు. నేటి టూనిక్ రసగుళికలు. కాలం చేజారిస్తూ, మీరు బేబారు కాకండి. ఎడతెరిపిలేకుండా, శక్తితో, నిండుగా యవ్వనంతో కులకండి.

శక్తివంతమైన జీవనానికి

ఒకానా

హార్ట్-ఫార్టర్ లిమిటెడ్ లండన్-బెర్లిన్ వారి ఉత్పత్తి
(పురుషుల కోసం వెండి పూత గల బిళ్ళలు)

పేరెన్నికగన్న అన్ని మందుల దుకాణాల్లోనూ దొరుకుతుంది.

OKASA CO., PVT. LTD., 12K Gunbow Street, P. B. No. 396, Bombay-400001



విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి!



అప్పు మైన
మేలికం పొగాకుల
పరిమళము కమ్మదనం
అనుభవించండి.



53%
తేలం
10

ఇంట్ లో చూడండి

భారత దేశపు అత్యధికంగా ఆమ్ముడుదోయే సగరెట్ !

CMV5,95R-102 TL

* సుఖానందము చేయించిన అధికము రిజర్వ్ ధర్మ (ప్రొవిజ్ వస్తుల అనుసారం)



సంగమము

ప్రతియింట తప్పక వుండదగినది.

జిందా తిలిస్తూత్



దగ్గు, జలుబు, తలనొప్పి
ఒళ్ళనొప్పులు, కఠరాకు



REMEMBER THE TRADE MARK



ఫారూఖీ దంతముంజన్

శుభ్రతకు, తాగ్గిమైన దంతములకు



తయారు చేయువారు:

కార్వాన జిందా తిలిస్తూత్ పైకరాబాది